

РАЗДЕЛ 2. ГЛУБИННАЯ ПСИХОЛОГИЯ И ЮНГИАНСКИЙ АНАЛИЗ

КРАСАВИЦА И ГЕРОЙ

О.В. Лаврова, И.В. Пшеницына

...Женщина всегда стоит там,
где падает тень мужчины...

Карл Густав Юнг

...Женщины обладают не меньшими
способностями совершать ошибки...

Лоурэнс Питер

Введение

К.Г. Юнг [1,2,3] полагал, что существуют два совершенно разных и архетипически определенных принципа психологического функционирования: **маскулинный принцип** («Логос», рациональность, интеллект, достижение, автономия) и **феминный принцип** («Эрос», иррациональность, чувственность, смирение, связанность). Оба принципа, независимо от природного происхождения, сосуществуют в каждом человеке. Однако, их соотношение полностью согласуется с природой индивида. По выражению Юнга, «функция Эроса состоит в объединении того, что разбросано Логосом» [9]. Получается, что задача Логоса — пробудить Эрос?..

Джеймс Хиллман [4], видный представитель аналитической психологии, убежден, что «психика стремится игнорировать вопрос пола». Однако существуют и другие точки зрения, например, Лакана, согласно которой отождествлять психические явления мужской и женской Души — значит не понимать саму ее суть и тайну [9].

Хотелось бы особо подчеркнуть, что именно в партнерстве друг с другом мужчина (Герой) и женщина (Красавица) получают возможность стать равными своей природе, проявить свои внутренние качества, — взаимодополнительные и конструктивные именно в интенциональности «к Нему (Ней)». Женщина проявляет свою «женскую природу», вступая в отношения с мужчиной, потрясенным этой удивительной природой. Мужчина присваивает свой образ из отношений с женщиной, потрясенной чудесной разностью полов и нашедшей в «мужской природе» партнера — Героя.

В данной статье дается сравнительный анализ архетипов «Героя» и «Красавицы», тем самым авторы вводят два выходящих из природных человеческих различий пути человеческой индивидуации, по прохождению

которых на высшем уровне Self-интеграции субъекты трансформируют свое первоначальное, природное качество в иное — духовное, не обладающее природно-противоположными свойствами. Несмотря на имеющееся в психолого-аналитической литературе и в литературе по глубинной психологии частое упоминание архетипического сюжета «Красавица и Чудовище», понятие архетипа «Красавицы» до настоящей авторской позиции, представленной в статье, не противопоставлялось архетипу «Героя», что вполне объяснимо мужскими природными свойствами большинства психоаналитиков.

Наша точка зрения, излагаемая в статье и основанная на несколько абсурдном тезисе: к интеграции через различение противоположностей, — сводима к нескольким основным допущениям:

— существует природный этап индивидуации или путь постижения различий между мужчиной и женщиной, и через это постижение происходит овладение и проявление собственной личной женской (мужской) Природы;

— существует духовный этап индивидуации или путь постижения единства внутренних противоположных начал, который «снимает» половые различия или, иначе, позволяет выйти Природе в Духовные измерения;

— оба этапа могут быть освоены только в тесном партнерстве мужчины и женщины (под партнерством мы понимаем выполнение в большей степени позитивной поддерживающей роли каждого человека относительно другого);

— партнерство — не «божественная идиллия», а тернистый путь, усеянный ошибками, потерями, кризисами, конфликтами и пр., но всякий раз приводящий к более глубокому освоению природных особенностей;

— автономию в данном случае следует рассматривать как результат все большего «расхождения» партнеров, согласно их противоположной природе, но и вместе с этим — как осознание необходимости связи со своей «альтернативой» и восхищение её — иными — природными возможностями.

В своей статье мы не ставим задачу дать детальное сравнение архетипов Красавицы и Героя. Пожалуй, и сравнительная характеристика мифов, и семантика этих архетипов даются нами в данной статье с единственной целью: обозначить другое архетипическое пространство. И это — пространство архетипа Красавицы. Оно — другое.

Природный этап индивидуации

Согласно *sex differences*, существует два природных пути индивидуации: путь Героя и путь Красавицы.

Карл Юнг не рассматривал «Героя» как самостоятельный архетип.

Он включал героинку в цикл развития архетипа «Предвечного Младенца» (Self) [1]. Постюнгианцы, в частности С. Вильямс и Д. Хиллман [9,4] возвели в ранг архетипов многие психические феномены, описанные Юнгом, в том числе и «Героя».

На рис.1 представлена система семи основных архетипов С. Вильямса [9], из которой следует, что архетип Героя противопоставлен Тени (Антигерою). Юнг подчеркивал, что Тень является прямой противоположностью Эго, тогда как героинка является одним из архетипических сюжетов индивидуации, то есть движения «Эго» к «Self». Поэтому архетип Тени не может быть так нелогично связан с архетипом Героя. Согласно нашей точке зрения, архетипическая альтернатива Героя — это Анима. Тогда как архетипической альтернативой Красавицы можно считать Анимус. Анима и Анимус изначально не принадлежат одной архетипической системе (рис.2). Более того, героинка — это исключительно мужской тип индивидуации. У женщины все происходит совершенно иначе.

Хотя М. Польтер [18] считает, что можно говорить о «женском героизме», героизм прежде всего атрибут мужской жизненной цели. К «героическим качествам» женщины она причисляет активность, способность оказывать влияние на ход собственной жизни, чувство личной ответственности и сопричастности, сильное чувство Другого. По-нашему мнению, этот перечень скорее является перечнем свойств позитивного содержания архетипа Анимуса, что не является «главной женской темой» в Душе женщины. Говорить о «героической женщине» все равно, что рассуждать о «красивом мужчине» — предмет разговора всякий раз искажается, и на первый план выступает не его сущность, а вторичные и незначительные качества.

Для того, чтобы противопоставить друг другу природные пути индивидуации, которые начинаются с освоения архетипических душевных мотивов Красавицы и Героя, обратимся к культурным и человеческим истокам человечества — мифам и сказкам.

В таблице, помещенной ниже, дано краткое описание героических мифов и мифов и сказок о Красавице. В содержании мифов видно явное расхождение мужского и женского Путей индивидуации, тем не менее, роль женщины на Пути становления Героя и роль мужчины в становлении Красавицы — безусловны.

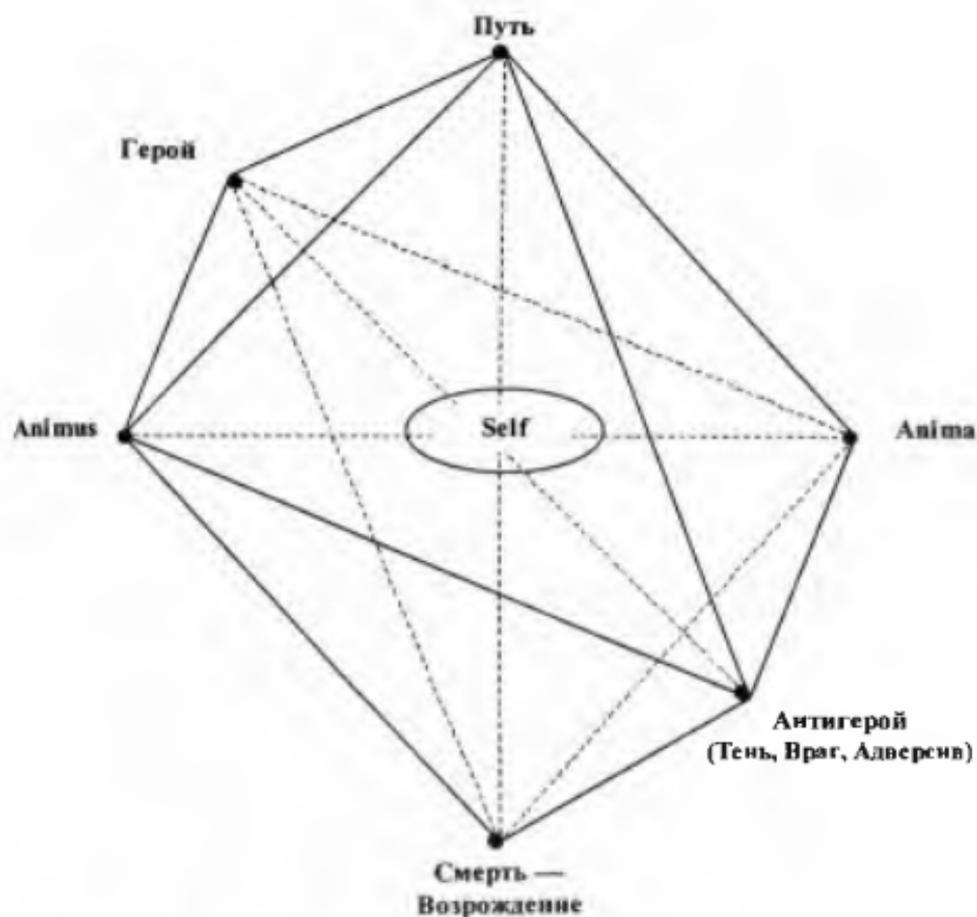
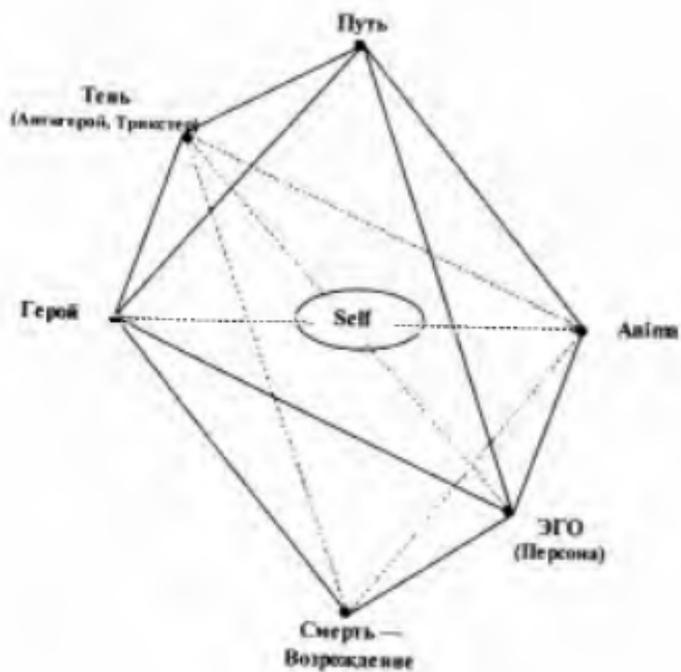
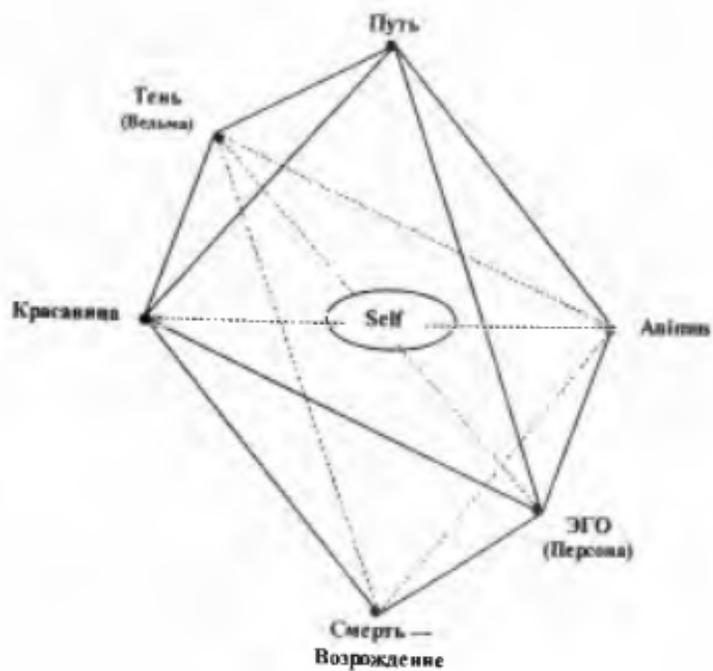


Рис 1. Система 7 архетипов (С. Вильямс).



А



Б

Рис. 2 «Архетипический кристалл»: «мужской» (А) и «женский» (Б) пути индивидуации.

Героические мифы

Миф об Одиссее

Одиссей – герой с острова Итака, был женат на Пенелопе, от которой родился сын Телемах. Боги разгневались на Одиссея, и он был вынужден отплыть из-под Трои и отправиться в странствия. В начале пути Одиссей овладел городом Исмаром, но Зевс наслал бурю. Одиссей и его спутники попали на остров лотофагов, которые хотели с помощью сладостного Лотоса заставить их забыть отчизну. Одиссей справился с их колдовством и поплыл дальше. Прибыл он на остров свирепых циклопов. Там, спасая своих воинов от гнева циклопа Полифема, Одиссей выколол ему единственный глаз, чем навлек на себя гнев отца Полифема Бога Посейдона. На острове Эола Одиссею был дарован большой мех, в котором были заключены все ветра, ставшие теперь подвластными Одиссею. Спутники Одиссея развязали мех, и ветры вырвались на волю, создав страшную бурю. Следующее испытание ждало Одиссея на острове великанов лестирионов, которые растерзали почти всех его воинов, Одиссей же чудом спасся. На острове, где жила прекрасная волшебница Цирцея, спутники Одиссея были превращены в свиней. Одиссей попросил богов помочь ему. Гермес дал Одиссею волшебный корень, который обезвредил чары Цирцеи. Одиссей съел его, сделался недоступным для Цирцеи и заставил ее расколдовать его друзей. Дальше путь Одиссея следовал в царство мрачного Аида. Волшебница Цирцея послала Одиссею попутный ветер. Прибыв в царство Аида, Одиссей узнает от вещего Тиресия, что

Мифы о Красавице

«Красавица и Чудовище»

Красавица, младшая из четырех дочерей, была любимицей отца из-за своего бескорыстного нрава. Она просит у отца всего лишь цветок, тогда как другие дочери требуют гораздо более дорогих подарков. Она внутренне очень искренна, и не подозревает, что подвергает опасности жизнь отца, а вместе с этим идеальные отношения с ним. Отец похищает цветок из сада, принадлежащего Чудовищу. Чудовище разгневано и требует наказать его (при этом оно (Чудовище) выглядит одновременно жестоким и добрым, «с добрыми глазами»). Красавица хочет нести наказание вместо отца. Чудовище согласно на это, но зовет ее замуж. Она отказывается. Отец заболевает. Красавица едет к нему на неделю. Чудовище говорит, что умрет, если она задержится. Сестры хотят задержать ее дома, но она видит сон, что чудовище умирает, и возвращается, чтобы воскресить его к жизни. Она понимает, что любит его и соглашается быть его женой. Далее Чудовище превращается в принца, который был заколдован до тех пор, пока его не полюбит красивая девушка.

сможет вернуться на Родину только тогда, когда принесет жертву богам. Далее путь Одиссея лежал мимо острова сирен, завлекающих моряков своим пением и убивающих их. Наученные Цирцеей, Одиссей и его спутники проплыли мимо. Но чудовище Скилла отняло у Одиссея шесть моряков. На острове бога Гелиоса воины Одиссея убили прекрасных быков, за что Зевс наслал на них бурю, и все, кроме Одиссея, погибли. Затем его прибило к острову нимфы Каллипсо. Пробыл он там долгих семь лет, и наконец Афина помогла ему выбраться оттуда. Вернувшись в Итаку с помощью свинопаса Эвлия, он побеждает всех своих конкурентов, стремящихся занять его место. Сын и жена Одиссея помогают ему. Победы Одиссея примирили его с богами, и на Итаке воцарился мир.

Мотивы: отвержения; разлуки; странствий; борьбы с драконом; инициации и/или смерти.

Мотивы: жертвы; воздержания; страдания; встречи; свадьбы.

Миф об Осирисе

Осирис — старший сын бога земли Геба и богини Нуб. Осирис — бог производительных сил природы, царь загробного мира. Его младший брат — Сет, бог пустыни, желал править вместо Осириса и решил погубить его. После победоносного возвращения из похода в Азию Осирис устроил пир, и Сет принес туда красивый ящик (очевидно саркофаг), сказав, что подарит его тому, кому он придется впору. Когда очередь примерить дошла до Осириса, и он лег в ящик, крышку его забили и выбросили ящик в воды Нила. Течением ящик прибило к берегу, и верная супруга Осириса — Исиды нашла тело мужа, и чудесным образом зачала от него сына.

Миф о Еве

Создал бог человека из праха земного и поселил его в Эдеме, но не хорошо быть человеку одному, и создал бог из ребра, взятого у человека, ему жену. Мужчина был наречен Адамом, а женщина — Евой. Оба они были наги и не стыдились этого. Змей был хитрее всех зверей, которых создал бог. И сказал он Еве, что если съест она плод с дерева, которое посреди рая, то откроются ее глаза и станет она как бог. Съела Ева плоды и Адам ел. И открылись глаза их, увидели они, что наги, и сшили себе опоясывающие из листьев. Господь Бог узнал об этом, что они ели плоды и,

Родившийся мальчик был назван Гором, который, дав мертвому отцу проглотить свой волшебный глаз, оживил его. Но Осирис остался править в царстве мертвых. По другой версии тело Осириса было разрублено на 14 частей, а Исида собрала все части его тела, кроме фаллоса и, сокупившись с тенью, родила сына, после чего погребла Осириса в Абидосе.

Мотивы: отвержения; убийства; борьбы; возрождения.

разгневавшись, сказал, что теперь Ева будет в муках рожать детей, а влечение к мужу будет господствовать над нею, а Адам питаться будет только с земли. После этого он выгнал их из рая. На земле Адам познал жену свою и родила она ему сыновей Каина и Авеля.

Мотивы: грехопадения; страдания; обретения материнства, любви (через грехопадение).

Миф об Эдипе

Однажды царь Лай, властитель Фив, гостил у царя Пелопса. Но за гостеприимство оплатил ему черной неблагодарностью — похитил у него сына. За это Пелопс проклял Лая и пожелал, чтобы Лая погубил его собственный сын. Узнав об этом проклятье, Лай решил убить своего сына, как только он родится. Вскоре действительно родился у Лая сын: жестокий отец связал его по рукам и ногам, проткнул ему ноги и велел рабу бросить ребенка в лесу. Раб пожалел ребенка и отнес его к царю Полибу, тот же, будучи бездетным, воспитал ребенка как своего, назвав его Эдипом. Когда Эдип вырос, он случайно узнал тайну своего рождения и ушел странствовать. По дороге он встретил богатого старца, и за то, что тот стукнул его бичом, убил его. Так исполнилось веление рока: старцем был отец Эдипа — Лай. Дальше пошел Эдип, и, узнав, что Фивы держат под страхом злой Сфинкс, решил спасти людей. Он отгадал загадку Сфинкса и стал царем Фив, женившись при этом на вдове Лая Иокасте, у них родились две дочери и два сына. Так испол-

Миф о Психее

Психея — земная девушка из Малой Азии, обладала великолепной красотой. Это разозлило Афродиту и она заколдовала Психею так, что ее не мог полюбить ни один земной юноша. Когда родители Психеи обеспокоились тем, что к их дочери никто не сватается, оракул им сказал: «Она предназначена в жертву дракону». И когда бедная Психея стояла на скале жертвоприношений, на нее опустился сон и очнувшись она в прекрасном доме, где невидимые руки ухаживали за ней днем, а ночью к ней приходил невидимый любовник. Так продолжалось несколько месяцев, но однажды Психее стало любопытно, кто же к ней приходит по ночам. Она зажгла лампу и увидела спящего рядом Амура, самого злого мальчишку и самого прекрасного любовника-мужчину. Масло из лампы капнуло ему на плечо и он, взмахнув крыльями, улетел. Убитая горем Психея начала искать его по свету, но выбившись из сил, обратилась к богине

<p>нилась вторая часть проклятья, ведь лучезарный Аполлон предупреждал Эдипа о том, что он женится на собственной матери и от этого брака родятся дети, проклятые всеми людьми. Эдип же не подозревал о том, что предсказание сбывается. Однажды в Фивы пришла ужасная эпидемия и мудрый старец сказал, что пройдет она только если из города уйдет Эдип. Старец раскрыл его тайну. Обезумев от горя, Эдип выколол себе глаза и ушел, а Иокаста — жена и мать его — узнав правду, повесилась. Дети Эдипа устроили в городе раздор, не поделив власть.</p> <p>Долго странствовал Эдип, пока не пришел к Афинам и умер там, обеспечив своей смертью городу защиту. Вель в предсказании было и то, что могила Эдипа станет защитой тому, кто в последние его дни даст ему покой.</p>	<p>любви Афродите за помощью. Афродита обещала помочь, если Психея приберет все зерно в ее закромах и соберет шерсть с ее злобных баранов. Так начался второй этап страданий бедной Психеи. Выполнить эти задания ей помогли звери и птицы, но следующее поручение Психея могла выполнить только сама. Афродита велела ей пойти в царство мертвых и принести сосуд с земной красотой. Психея пробралась в это царство, преодолела все препятствия, но когда вышла на землю, лобопытство опять взяло над ней верх и она открыла сосуд, который несла Афродите. Вместо красоты в нем оказался сон, похожий на смерть, и Психея заснула. Амур увидел ее с неба и пожалев, забрал к себе, где она и стала его невестой.</p>
<p><i>Мотивы:</i> отвержения отцом; разлуки, странствий; борьбы с драконом; инициации и/или смерти.</p>	<p><i>Мотивы:</i> жертвы; воздержания; страдания; встречи; свальбы.</p>

Архетип Героя

Мужской природный путь индивидуации начинается с освоения ментального содержания архетипа Героя. Движение Эго к Self в данном случае становится возможным при гармоничном характере «со-изменений» архетипов Анимы и Тени (рис 2).

В таблице, помещенной ниже, дана краткая характеристика двух полярных архетипов: «Героя» и «Анимы». Как любой архетип, они сами также обладают полярными свойствами, так как являются посредниками индивидуации — пути от Эго к Self, который проходит через архетип Тени. Отсюда и возникает внутренняя полярность: Антигерой (равно как и «Антикрасавица»).

Психотерапевтическую концепцию героинки, основанную на анализе клиентских случаев, теоретических построениях, представленных в таблице, мы свели к следующим положениям:

1. Формирование личности мужчины (овладение мужской природой)

невозможно без освоения архетипа Героя, который в своем становлении проходит четыре основных этапа (строка «Цикл» в таблице). Прохождение каждого этапа сопряжено с освоением архетипа Анимы, проецирующегося на окружение и направляющего поиск соответствующих отношений с женщиной.

2. Суть данного Природного этапа индивидуации составляет освоение и интеграция полярных содержаний архетипов Героя и Анимы. На внутреннем «героическом» пути мужчины обязательно возникают встречи с Антигероем и негативной Анимой. Только через принятие и личное переживание «темных» сторон своей личности — в их нуминозном явлении — становится возможным достижение истинного «света», света Духа.

3. Роль женщины, выбранной мужчиной на своем пути, комплиментарна мужской душевной архетипической организации. Если она для него — Возлюбленная, то и ей посчастливится пройти соответствующий этап собственной индивидуации. Если она — Ведьма, то и за это ей следует быть благодарной мужчине, так как вместе с принятием своей Тени она приближается к более целостному и полному Бытию. (Кстати, речь идет не обязательно о *разных* женщинах для одного мужчины).

4. «Застревание» на первом и втором этапах цикла «Героя» и есть та психологическая проблема, с которой клиент обращается к психотерапевту. Идея архетипа «Героя» является весьма продуктивной в глубинной психотерапии здоровых людей, испытывающих обычные жизненные трудности становления личности (точнее, Самости).

Клиентский случай

Клиент С., 34 года, женат, имеет сына 8-ми лет, работает в службе охраны. Обратился с жалобой на свою нерешительность, которая проявляется во всем. В настоящее время неспособность принимать ответственность за решения сделала его жизнь особенно мучительной. Жена клиента, по его выражению, «помыкает» им, изменяет прямо у него на глазах и унижает в присутствии сына. Полгода назад у клиента С. появилась женщина, которая кажется ему прямой противоположностью жены: добрая, заботливая, верная и т.д., однако решиться на развод он не может, так как при мысли о том, что его жена станет принадлежать другому мужчине, ему становится еще хуже.

Архетипы

<i>Герой</i>		<i>Анима</i>	
<p>Этап индивидуации (по К.Г. Юнгу связь с архетипом «Предвечного младенца», Self[1]); самостоятельный архетип, связанный с развитием Эго-сознания (по: О. Рапк [6]); Герой-метафора эгоцентрического этапа становления личности, со «смертью» Героя наступает зрелость (по Дж. Хендерсон [5])</p>		<p>Женский архетип, противоположен полу носителя (по К.Г. Юнгу [1]); сосуществует с Анимусом в психике одного человека (по Э. Самуэлсу [9]). Обладает целостностью и единичностью формы.</p>	
<i>Герой</i>	<i>Антигерой</i>	<i>Позитивная Анима</i>	<i>Негативная Анима</i>
<p>Божественно силен, имеет предназначение, побеждает и воцаряется (или умирает).</p>	<p>Греховен, коварен, эгоистичен, опасен, может принимать облик Героя и обманывать людей.</p> <p>Матрикарная защита Недоразвитый инфантильный тиран (Форлхам)</p> <p style="text-align: center;">«Логос»</p>	<p>Носители: маскулинные мужчины.</p> <p>Заботлива, чувствительна, нежна, трогательна, беспомощна, эротична</p>	<p>Носители: Дон-Жуан, Синяя борода</p> <p>Двулична, лжива, ревнива, жестока, непостоянна, неуправляема, капризна</p> <p style="text-align: center;">«Эвос»</p>
Формы - Образы		Формы - Образы	
<p>Одиссей, Осирис, Орфей, Персей, Тесей; Мефистофель; Улисс; Робосор; Обломов; Дон Кихот; Котов; Ульянов; Сталин; Марсель (у Пруста); Иисус.</p>		<p>Дама средневековых рыцарей, Муза поэтов, Дева всеблагая, Танцовщица, богиня Кван-Инь (Китай), Шакти (Индия); Душечка; Н. Ростова; Настасья Филипповна; Паниочка; Родина-Мать, Великая Мать</p>	
Цикл	<p>I <i>Биологически-эстетический</i>: Адам, «плей-бой»;</p> <p>II <i>Романтический</i>: Давид, Одиссей;</p> <p>III <i>Духовный</i>: Священник, Сократ;</p> <p>IV <i>Божественный</i>: Бог, Универсум (sapientia)</p>	Цикл	<p>I <i>Биологически-эстетический</i>: Ева, «фотомодель»;</p> <p>II <i>Романтический</i>: Афродита, Психея;</p> <p>III <i>Духовный</i>: Мона Лиза;</p> <p>IV <i>Божественный</i>: Дева Мария, Универсум (sapientia)</p>

Нуклеарная семья клиента — это семья алкоголика. У клиента С. есть еще два брата — старший и младший. Мать — властная женщина. Как в типичной семье алкоголика, отношения между членами семьи цикличны: эмоционально-негативные сменялись позитивными. Воспоминания клиента С. о своей семье очень болезненны, мрачны, сопровождаются острым чувством стыда. Сам С. категорически отвергает спиртное. Как видно из описания случая, у С. произошло смещение пути индивидуации к негативному полюсу (в «анимальном», «героическом» и «Self» — архетипических пространствах). Все позитивные маскулинные качества: сила, решительность, ответственность, целеустремленность — оказались вытесненными и практически «задавленными» стыдом и запрещенной агрессией. Тело С., при наличии физической силы и развитой мышечной массы (гиперкомпенсация маскулинности), выглядит неуместным и неуклюжим, а говорит С. высоким голосом, что диссонирует с его крепким телосложением.

В процессе глубинной психотерапии С. смог пережить уничтожающее его чувство стыда и проявить чудовищную агрессию (он раскрошил в щепки еще довольно крепкий старый стул). Прошло около 0,5 года прежде чем он пришел к эмоциональному равновесию. При работе с архетипическими образами момент внутренней инициации соответствовал нахождению забытого меча с изумрудом на рукоятке. Его Герой после разговора с Мудрым Старцем смог освободиться от стальной кольчуги, сильно сжимавшей его и ставшей ему маленькой. Его сильный и смелый Герой встретил маленькую очаровательную Танцовщицу — первое явление позитивной Анимы на пути индивидуации. Психотерапия завершилась на том, что С. решил, что уже достаточно. Как мне известно, через год он развелся и женился, но не той, о которой он мне говорил тогда, а на совершенно иной женщине.

Именно этот случай был рассмотрен нами в связи с тем, что алкоголизация мужчин и маскулинность женщин в России — весьма частые и типичные явления. Причем оба эти феномена взаимообуславливают друг друга.

Архетип Красавицы

Женский природный путь индивидуации, в свою очередь, начинается с освоения ментального содержания архетипа Красавицы.

Ниже представлена таблица, составленная аналогично предыдущей. Как видно, строка «Цикл» в представленных таблицах взаимообращается. Собственно, в этом и состоит основная особенность авторской позиции, отличающая ее от постюнгианского соединения Анимы и Анимуса, первоначально разделенных К.Г. Юнгом. Мы считаем, что полярны архетипы «Герой — Анима» и «Красавица — Анимус», которые по содержанию соответствуют анимальным отношениям (рис.2). Однако не следует помещать

Аниму и Анимус «в один сосуд». Они взаимодействуют и взаимоисключают (дополняют) друг друга не в буквальном смысле, а как партнеры по индивидуации.

Если для Героя индивидуация начинается с пробуждения гордыни, толкающей его на борьбу с Драконом, то для Красавицы — с чувственного пробуждения [3,5], ведущего к встрече с Драконом (принесение в жертву), Чудовищем. В каждом из этих символических моментов индивидуации вместе с потерей (жизни, девственности) происходит приобретение нового. Если для Героя индивидуация начинается с пробуждения гордыни, толкающей его на борьбу с Драконом, то для Красавицы — с чувственного пробуждения и [3,5], ведущего к встрече с Драконом (принесение в жертву), Чудовищем. В каждом из этих символических моментов индивидуации вместе с потерей (жизни, девственности) происходит приобретение нового качества Эго: мужественности или женственности. По мере «совершения подвигов» Герой теряет гордыню (веру в свою всеильность и всемогущество), но воцаряется над самим собой. Красавица же, пройдя путь грехопадения, воздержания и страдания, теряет невинность и чистоту, но приобретает материнство. Согласно сказке о «Красавице и Чудовище» условием того, что женщина рискует стать Красавицей, то есть пройти природный (а не «героический») путь становления, является наличие близких эмоциональных отношений с Отцом, который «отпускает» ее в путь, а, по сути, дает ей возможность испытать себя в отношениях с мужчиной. Кроме того, Красавице (миф о Психее) необходимо выйти из-под власти матери, обладающей тем, чего у нее еще нет. Буквально — пережить страдания «покинутости» матерью и, быть может, отказаться от соперничества с ней, правда, ценой собственной жизни.

Психотерапевтическая концепция о роли природного этапа индивидуации, направляемого архетипом Красавицы, может быть сведена к следующим основным положениям:

1. Роль этапа освоения архетипа Красавицы в становлении женщины трудно переоценить. Особенное значение этот этап имеет для русской женщины, ориентированной социокультурными нормами и ценностями на «героический» Путь. В своем становлении женщина проходит 4 этапа (строка «Цикл» в таблице), каждый из которых, аналогично подобному процессу индивидуации у мужчины, сопряжен с освоением архетипа Анимуса, проецирующегося на близкое окружение и направляющего поиск партнера.

А зхетипы

<i>Красавица</i>		<i>Анимус</i>	
<p>Включается К.Г. Юнгом и др. [2,5,7,9] в архетипический сюжет «Красавица и Чудовище»; как самостоятельный архетип не рассматривается; авторская позиция: «Красавица» — самостоятельный архетип «женского» типа природной индивидуации (посредник между «Эго» и «Self»)</p>		<p>Мужской архетип, противоположен полу носителя (по К.Г. Юнгу [1]); сосуществует с Анимой в психике одного человека (по А.Самуэлю [9]). Обладает множественностью форм-образов</p>	
<i>Красавица</i>	<i>«Антикрасавица» (Чудовище)</i>	<i>Позитивный Анимус</i>	<i>Негативный Анимус</i>
<p>Божественно прекрасна, имеет предназначение, совершает грехопадение (ошибки) и прощается. Обретает материнство (либо умирает, либо становится святой).</p>	<p>Греховна, коварна, эгоистична, опасна, может принимать облик Красавицы и обманывать людей.</p> <p>Совращает, убивает, использует.</p>	<p>Носители: феминные женщины.</p> <p>Компетентность, личностная позиция, сопричастность, чувство справедливости, влиятельность (внутренняя сила).</p>	<p>Носители: «Синий чулок», фаллические женщины.</p> <p>Упрям, деспотичен, спекулятивен, враждебен, неразумен, стремится к соперничеству.</p>
<i>«Эврос»</i>		<i>«Логос»</i>	
Формы – Образы		Формы – Образы	
<p>Ева, Елена («Фауст»), Психея, Афродита, Гейя, Даная; Дева Мария; Магдалина; Возлюбленная (Рыцарей и поэтов) — Прекрасная Дама, гетера, Фатима (дочь Мухамеда), Всесильная Мать</p>		<p>Геракл, Давид, Прометей, Амур, Орфей, Аполлон, Дионис, Бог – Отец, Иисус; Шварценегер; А. Болконский, «Идиот» (князь Мышкин); Царь (Король); Ученый, Писатель (Поэт), Великий Отец</p>	
Цикл	<p>I <i>Биологически-эстетический</i>: Ева, «фотомоделль»;</p> <p>II <i>Романтический</i>: Афродита, Психея;</p> <p>III <i>Духовный</i>: Мона Лиза;</p> <p>IV <i>Божественный</i>: Дева Мария, Универсум. (sapientia)</p>	Цикл	<p>I <i>Биологически-эстетический</i>: Адам, «плей-бой»;</p> <p>II <i>Романтический</i>: Давид, Одиссей;</p> <p>III <i>Духовный</i>: Священник, Сократ;</p> <p>IV <i>Божественный</i>: Бог, Универсум (sapientia)</p>

2. Суть данного природного этапа индивидуации также составляет освоение и интеграция полярных содержаний архетипов Красавицы и Анимуса.

3. Роль мужчины, выбранного женщиной на своем пути, так же комплиментарна женской душевной архетипической организации. «Героические женщины» и «Красавцы» — не кто иные, как личности, перепутавшие природные пути индивидуации и принявшие себя за то, что скрыто в Анимусе и Аниме.

4. «Застревание» на 1-м и 2-м этапах женского природного Пути индивидуации тормозит личностный рост и ведет к образованию устойчивых бессознательных паттернов поведения, с которыми клиентка может обратиться за психотерапевтической помощью.

Клиентский случай

Клиентка В., 28 лет, не замужем, занимается малым предпринимательством. Обратилась с жалобой на свою неспособность «удержать мужчину». По ее словам, она прошла «три концлагеря», из которых последний — самый жуткий. Клиентка В. привязывается к мужчине («цепляется»), а он («негодяй») ее унижает и, используя, бросает. Выбирает мужчин, как правило, она сама, а затем оказывает знаки внимания: делает сюрпризы и подарки, вникает в проблемы, помогает и поддерживает, не желая ничего взамен. И, когда мужчина теряет к ней интерес, она еще долгое время пытается «оживить» и поддержать отношения.

Клиентка В. воспитывалась без отца, по крайней мере она его не помнит. Мать — очень властная и жестокая женщина. Сколько В. себя помнит в детстве, столько мать ее наказывала (ругала, била, лишала чего-то) и унижала. Такое же отношение у матери было и к младшему брату. Клиентка В. не доверяет людям, но после некоторого времени может очень сильно привязаться к человеку. Относительно своих отношений с мужчинами она не может сказать ни того, что они были, ни того, что их не было. Вероятно их действительно бы не было, если бы В. не предпринимала усилий и не проявляла инициативу и активность. У клиентки В. интересная внешность, однако ее выражение лица и движения тела очень скованны и монотонны, поза — напряженная, натянутая, как струна.

В процессе глубинной психотерапии ей удалось пережить сильные чувства боли и страха, которые постепенно замещались любопытством и нежностью. Внутренний образ Женщины из сухого дерева со скорпионом трансформировался сначала в глаз филина, а затем в девочку со свечой. Дальнейшая трансформация привела к появлению позитивного Анимуса — Ивана — (как она его назвала) крестьянского сына, доброго, сильного, бедного и трудолюбивого. Следует отметить, что большую часть времени в психотерапии мы потратили на работу с «отраженным телом». Эта архети-

пическая ментальная форма особенно сильно травмируется при забвении архетипа Красавицы. Как если бы женщина вообще отчуждалась от тела и его переживаний. Наиболее часто встречающаяся телесная область, травмированная личным опытом умирания своей природы — область груди, так же часто встречается полное отсутствие в «отраженной телесности» нижней части тела.

Выбирая клиентские случаи, мы взяли только одну из множества моделей семейных отношений, предельно искажающих природные пути индивидуации Красавицы и Героя — модель «перевернутых» полоролевых взаимодействий: тираническая женщина — Мать («фаллическая» по Фрейд-ду; «охваченная негативным Анимусом» по Юнгу) и слабый (или вовсе отсутствующий) подавленный Отец («кастрированный» мужчина по Фрейд-ду; «одержимый Анимой» по Юнгу). Родителей обоих клиентов можно причислить к почти бессознательным личностям, не воплотившим в своей жизни свои истинные природные качества и закрывшим себе путь к развитию. В каждом из этих случаев показано, что *ведущее* значение для становления Красавицы имеют отношения с матерью, а для становления Героя — отношения с отцом.

Существует также полярный тип семейных отношений, в которых один из родителей играет природную роль преувеличенно — «супер-женщину» или «супер-мужчину». Супруг обычно является просто тенью, на которую, естественно, проецируются все недостатки достойного партнера. У ребенка в такой семье, кроме негативной Эго-идентификации формируются «бесполье» поведенческие паттерны, которые нельзя соотнести ни с маскулинным, ни с феминным типом поведения.

В целом, возможны три типа личностных трансформаций, вызванных искажениями природного пути индивидуации: «**перевернутый**» тип — феминный мужчина (Красавец) и маскулинная женщина (Героиня); «**преувеличенный**» тип — супер-мужчина (сверх-Герой, не победивший гордыню) и супер-женщина (сверх-Красавица, не победившая гордыню); «**беспольный**» тип («Травести» у женщин и «Пуэр» у мужчин).

Духовный этап индивидуации

Главная идея статьи состоит не в противопоставлении двух путей индивидуации, соответствующих женской и мужской природе, а скорее, в открытии «Единого Пути», объединяющего спутников, но через установление явных различий между ними.

Дух не имеет пола. Пол (в некотором роде) может иметь только человеческая Душа. Духовное развитие и духовный потенциал, раскрывающийся на пути индивидуации личности, в таинственный момент жизни

вступает в «священный брак» с Природой, а их носитель вступает на «Единый Путь» индивидуации. Дух и Природа, Логос и Эрос, Разум и Чувства — качества, которые встречают друг друга в мужчине и женщине, и, благодаря этой встрече вовне, противоположности обретают возможность встретиться и внутри. И первым этапом, который проходит каждый из них, является путь различий (то есть освоения собственной природы). Вторым — единый путь (то есть путь интеграции противоположных свойств организации) развития духа.

Духовный момент пути индивидуации требует особого рассмотрения, потому мы ограничимся только констатацией существенной его особенности: на пути духовного развития каждый человек предоставлен самому себе...

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

По словам Э. Самуэlsa [9], теория Анимуса у К. Юнга менее продумана и является более искусственной, чем теория Анимы (как у Фрейда комплекс Электры). Архетип Анимы в изложении К. Юнга и его последователей предстает более симпатичным, чем Анимус. Как если бы мужчине иметь «женщину внутри» было бы более простительно и даже уместно, чем женщине иметь там же — мужчину. Второе — непростительно и чревато (разумеется, речь идет только об архетипах). В 1981 году Перерой [9] была высказана мысль о том, что существует только «патриархальная психология», то есть мужская точка зрения на устройство и мужской, и женской Души, причем вторая полагается аналогичной первой. Феминизм XX века заявляет об исключительности женщин, но довольно убого пытается высказаться от лица женской половины человечества. Женщина — это просто что-то другое, отличающееся от мужчины. Рассуждать сегодня об этом, как господин Лавуазье о метеоритах: «Камни с неба падать не могут, так как на небе нет камней», — уже невозможно. Мы — разные, что совершенно очевидно.

Женщина в психологии — тоже отчасти «виола заблудившегося пола». Не претендуя на приоритет, мы в своей статье всего лишь обозначили то — другое — психологическое измерение, которое хорошо знаем и пытаемся понять. Мы убеждены в том, что Анимус (а теперь и Красавица) может быть точно описан, проанализирован только самой его носительницей — женщиной. И только в той методологии, которую нам оставил К.Г. Юнг.

ЛИТЕРАТУРА

1. Юнг К.Г. Душа и миф. Шесть архетипов. Киев, 1996.
2. Юнг К.Г. Архетип и символ. М.: Renaissance, 1991.
3. Юнг К.Г. Либи́до и его метаморфозы. СПб, 1994.

4. Хиллман Дж. Архетипическая психология. Спб: Б.С.К., 1997.
5. Хендерсен Дж. Древние мифы и современный человек // Человек и его символы. Спб: Б.С.К., 1996.
6. Ранк О. Миф о рождении Героя. «Рефл-Бук», «Ваклер», 1997.
7. Ламберт К. Процесс индивидуации // Хрестоматия по глубинной психологии. I тп. II. М.: Добросвет, 1997.
8. Фон Франц М.Л. Наука и бессознательное // Человек и его символы. Спб: Б.С.К., 1996.
9. Самуэлс Э. Курс юнгианского анализа. М.: ЧеРо, 1997.
10. Мамардашвили М. Психологическая топология пути. Спб, 1997.
11. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера Земли. Л.: ЛГУ, 1989.
12. Монтень М. Опыты. М., 1990.
13. Пропи В.Я. Фольклор и действительность. Избр. статьи, М., 1976.
14. Афанасьев А.Н. Древо жизни. М.: Современник, 1983.
15. Хорни К. Женская психология. Спб, 1993.
16. Цветы сада «М». Рига, 1925.
17. Моткине Д. Предание о цветке стиля. М.: Наука, 1989.
18. Польстер М. Дочери Евы: запретный героизм женщины // Эволюция психотерапии. Т. 3, М.: Класс, 1998.
19. Гече Г. Библейские истории. М., 1989.
20. Серов В.В. Хроматизм мифа. Л., 1990.
21. Питер Л. Почему дела идут вкривь. // Иностран. Литература, 1971. №8.