

ПЕРМСКИЙ ЗВЕРИНЫЙ СТИЛЬ: МЕЖДУ ПОРЯДКОМ И ХАОСОМ

Аннотация. В статье рассматривается информационно-культурное пространство Перми, отождествляемое с пермским звериным стилем, стилизованные образы которого узнаваемы и запечатлены в городском и культурном ландшафте. Анализируются свойства звериного стиля, как культурное наследие может раскрыть потенциал современного общества, способствовать гармоничному существованию в мире. Рассматривается исследование звериного стиля с гендерной антропологии не только как системы образов, но и каким образом можно транслировать ценности в обществе двадцать первого века.

Ключевые слова: Пермский звериный стиль, культура, гендер, антропология, человекосоль, феминность.

Пермь-исторически сложившееся, древнее, мифологизированное название камской земли, образ легендарного места. Но, несмотря на богатое смыслами, именно начало города, в общероссийском информационно-культурном пространстве Пермь устойчиво идентифицируется с медиабрендом “Реальные пацаны”. С таким подходом выражают своё несогласие и представители Пермских творческих сообществ, и пермяки, и гости города. Получается, что в Перми, накануне своего 300-летия нет чёткой стратегии культурного брендинга. Для решения этой ситуации необходим выбор культурного основания для разработки и реализации названной стратегии в Перми. Причём, этот выбор должен основываться на культурных явлениях, “пластах”, действительно связывающих историю и современность пермской земли. Таким основанием логично признать пермский звериный стиль, стилизованные образы которого узнаваемы и запечатлены в городском и культурном ландшафте. В настоящее время, на мой взгляд, выявление культурологическими средствами скрытых возможностей пермского звериного стиля и творческое использование его потенциала, представляется стратегически важным для городской среды Перми.

Пермский звериный стиль обладает очень важным свойством-гибкостью в современных интерпретациях его образов. Жители города, его гости, через собственное творческое действие с образами пермского звериного стиля могут создавать новые культурные продукты и вносить заметный вклад в развитие креативности городских пространств. Необходимо выделить то, что пермский звериный стиль, ставший объектом научных исследований со второй половины 18 века и на современном этапе способен обогащать духовный мир людей, формировать их художественный вкус. Ведь это древнее искусство способно познакомить нас с эмоционально-чувственным мироощущением наших предков, что особенно важно сейчас, когда с погружением в виртуальный мир, посредством компьютерных технологий, у людей атрофируются такие важные чувства и эмоции, которые были базовыми для наших предков –сопереживание, сочувствие, сострадание. А ведь именно эти чувства служили основой для гармонического восприятия, мирозерцания, порядка. О пермском зверином стиле написано немало. Но сегодня важным представляются не только описание находок и попытки датировок изделий.

Очень актуальной представляется реконструкция семантики изображений, которая позволяет современному человеку если уж не понять, то приблизиться к цивилизации с особой культурой, оставившей нам своё видение мира, воплощённое в металле. Распространение изображений диковинных животных, объединённых с человеком, можно объяснить стремлением предков чувствовать себя частью окружающего мира.

Думаю, что нельзя не согласиться с тем, что это очень важно и сегодня в нашем, таком беспокойном мире, где зачастую так реально оказаться в полном хаосе. В пермском зверином стиле отражено мировоззрение его создателей, он конструировал действительность, отражал ценности и процессы, происходящие в обществе, воплощал в себе мифологические темы и представление о мире. Но сейчас эта связь потеряна. И то, как и какие именно смыслы возникают интересно с антропологической точки зрения, как взаимодействие публики и искусства, баланс между порядком и хаосом. В качестве своего видения, иногда основываясь на хаотическом выборе элементов, помещая пермский звериный стиль в контекст производящего его общества действует в Пермском крае, этнофутуристическое движение представленное общественной региональной организацией “Камва”. Организацию возглавляет Наталья Шостина. Много лет их деятельность данной организации связана с проектами, популяризирующими пермский звериный стиль, а художники, участвуя в фестивалях и выставках, творчески переосмысливают не только сюжеты и образы пермского звериного стиля, но и пластические формы, делая их более доступными для восприятия сегодняшнему зрителю. У нас есть уникальная возможность раскрыть свой потенциал на основе культурных ресурсов, воплощённых в пермском зверином стиле. Культурная политика современности, на мой взгляд, должна строиться на основе представлений о культуре как области высоких смыслов, которая должна служить не только просвещению граждан, но и их гармонизации. Ведь именно наука может раскрыть не только проблематику пермского звериного стиля как историко-культурного наследия Пермской земли, но и рассмотрение этого уникального явления как сложного и многомерного свидетельства о культурном и художественном наследии народов. Вывести пермский звериный стиль за рамки исторического изучения и исследовать его культурологический потенциал предлагает В.В. Абашев. Он включил пермский звериный стиль в систему “пермского текста” и определил “возможности его изучения в рамках культурно-исторического подхода” [1, с. 5].

Также сложилось исследовательское направление, определившее предмет своего изучения пермский звериный стиль как неотъемлемый элемент культурного ландшафта Перми, поселений Пермского края и соседних регионов, что отражено в интересных работах и публикациях О.В. Игнатъевой, П.Ф. Лимерова и Б.А. Эренбурга. Именно в этих работах исследуется “тема перспектив репрезентации пермского звериного стиля, смысловых основ их архаической символики” [2, с. 26]. В прошлом у прапредков пермских народов существовали сложные представления о всеобщей родственной связи человека с природой. Человек одухотворял природу, сливаясь с ней. Человек, по их представлениям, мог быть зверем, птицей, земноводным и даже насекомым или деревом, также, как и те могли быть человеком. Важным моментом для исследования образов пермского звериного стиля, хрупкого баланса между порядком и хаосом, могут послужить воззрения с позиций гендерной антропологии. Гендерная антропология есть структурное объединение разнонаправленных по исследовательскому вектору и разноуровневых дисциплин, объединённых единым предметным полем человек в существующем мире природы и культуры. Гендерная антропология изучает место и роль женщин и мужчин в мире культуры, что ведёт к легитимизации пока как в научном

дискурсе, так и в социальном пространстве. Гендерные роли, как набор ожидаемых образцов поведения для мужчины и женщины распределяются в разных обществах не одинаково, а в зависимости от их экономического развития и общественного устройства. В регулируемом ритуалами обществе мужчины и женщины строго различались по своей одежде, украшениям, специфическим видам деятельности для мужчин и женщин. Именно взгляд с позиций гендерной антропологии позволяет сегодня при исследовании изображений Пермского Звериного стиля увидеть те моменты, что не попадали в поле зрения исследования ранее. Многообразие сюжетов и образов Пермского звериного стиля отражает систему представлений наших далёких предков об устройстве мира и месте человека в нём.

Самым загадочным персонажем Пермского звериного стиля является “человеколось на ящере”. Человеколось, сложное существо, имеющее черты маскулинности, он стремится в верхний мир-небесный свод, которые олицетворяют небесные лосихи, что отражает место и роль мужчин и женщин в мире наших далёких предков. В этих сюжетах древние мастера отражали мировоззрение своего народа, присутствие мужского и женского начала в разнообразном пантеоне богов и духов, их роли. Культ богинь в Пермском зверином стиле имеет более древнее происхождение, чем культ человеколось-так отмечают исследователи. Древнейшие богини на ящере найдены на гляденовском костыше, за несколько веков до эпохи расцвета Пермского звериного стиля, что позволяет предположить, что именно женщины в тот период считались носителями священных функций. Образы пермского звериного стиля являются кодом, в котором зашифрованы мировоззренческие взгляды наших предков. Эти взгляды не были статичными, они менялись со временем, становились более чёткими и детализированными, и сегодня именно внимательное исследование деталей дают нам возможность воспроизвести бытовой уклад и функции мужчин и женщин в тот период. Очень интересным представляется взгляд на образы богинь пермского звериного стиля через призму гендерной антропологии. Все образы богинь пермского звериного стиля-это сложные композиции космогонического характера, которые демонстрируют веру создателей пермского звериного стиля в существовании трёх миров и культ богинь-матерей.

Художественно-изобразительные образы пермского звериного стиля отразили взгляды первобытных людей на Вселенную, на её сложное, многоступенчатое строение с доминирующим вертикальным вектором, в котором, можно предположить, что самым торжественным, справедливым и прекрасным был Верхний мир-мир будущих изобразительных образов народного искусства, где гармоничны мужские и женское начало. Я предполагаю, что изображения пермского звериного стиля были не только выражением самоидентичности наших предков, они хотели донести до нас, потомков, которые правильно сумеют “прочитать”, что на них написано, то, что они вкладывали. И это то Знание, которое очень важно сегодняшним людям.

В сложных образах пермского звериного стиля нашло отображение мировоззрения древнего человека, конкретная форма представлений о его родственной связи с природой. Сегодня, благодаря научным исследованиям можно приблизиться к разгадке тайн, которые хранят образы пермского звериного стиля и помогут нам, современным людям определить истинные приоритеты в общении с природой в 21 веке, людям, развившимся технократически, но растерявшим понимание, смысл и суть гармонии, и того, насколько хрупка грань между порядком и хаосом.

Список литературы и источников

1. Абашев В. “Пермь как текст”. Пермь, 2000. 400 с.
2. Пермский звериный стиль как явление региональной культуры/ Вестник научной ассоциации студентов и аспирантов исторического факультета Пермского государственного педагогического университета. Выпуск 2, Серия STUDIA HISTORICA JUVENUM. Пермь: ПГПУ, 2003. С. 23-28.

Timofey V. Lemaev
Perm State University

Perm Animal Style: between order and chaos

Abstract. The article examines the information and cultural space of Perm, identified with the Perm animal style, stylized images of which are recognizable and represented in the urban and cultural landscape. The properties of the animal style are analyzed and how cultural heritage can unlock the potential of modern society, contribute to a harmonious existence in the world. The study of animal style from gender anthropology is considered not only as a system of images, but also how values can be translated in the society of the twenty-first century.

Keywords: Permian animal style, culture, gender, anthropology, moose man, femininity.

УДК 94(47)

Токмакова П.Д.
*Самарский государственный
социально-педагогический университет*

ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ В СССР (НА МАТЕРИАЛАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА)³

Аннотация. В статье рассматривается формирование гражданской идентичности в советский период российской истории с помощью изобразительного искусства. Через идеологические установки, почти сразу после Октябрьской революции, советская власть выпускает ряд декретов, которые формируют основные направления в изобразительном искусстве, включающие в себя новую государственную коммунистическую идеологию. С помощью монументальных объектов, плакатов и живописи советское правительство формировало в сознании своих граждан образ советского человека.

Ключевые слова: гражданская идентичность, СССР, плакат, искусство, советская идеология.

Вместе с крушением Российской Империи в 1917 году зарождалось новое государство. Спустя пять лет после Октябрьской революции была подписана декларация об образовании СССР. С конца 1922 года начинается официальная история новой Советской России.

³ Работа подготовлена в рамках проекта № 073-00065-21-01 от 14.07.2021 г. государственного задания Министерства просвещения РФ.