

strategy in the use of psychological knowledge. Obtained results show that study participants desire to apply psychological knowledge in everyday life toward other people despite high indicators of self-development needs' realization and acceptance of other.

Keywords: features of psychological knowledge, use of psychological knowledge, intoxication by psychological knowledge, Dunning-Kruger effect, acceptance of others, need for self-development.

УДК 159.955.1

Муртазина Д.Р.

*Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королева*

КЛАССИФИКАЦИЯ ОБРАЗОВ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ПРИ ФАНТАЗИРОВАНИИ С ОПОРОЙ НА ТЕКСТ

Аннотация. В статье приводятся результаты исследования повседневного фантазирования с опорой на текст. Продуктом процесса фантазирования является мысленное представление и мысленное проживание интересующих субъекта ситуаций, в процессе которого он способен к интеллектуальной и эмоциональной проработки этого материала в соответствии с актуальными личностными задачами. В процессе исследования была разработана типология образов представления при фантазировании с опорой на текст, основанная на частоте встречаемости образов в ответах респондентов. В формировании проекции текста важную роль играют проекции психики личности, ее перцептивный и эмоциональный опыт. Поскольку фантазийное пространство служит личности для удовлетворения эго-потребностей и мысленного проживания интересующих субъекта ситуаций, было рассмотрено влияние актуального психического состояния на фантазийные образы.

Ключевые слова: представление, воображение, повседневное фантазирование, фантазирование с опорой на текст, актуальное психологическое состояние.

Психический процесс отображения предметов или явлений, которые в данный момент не воспринимаются, но воссоздаются на основе нашего предыдущего опыта, называется представлением [1, с. 72-73]. Творческое оперирование образами представлений понимается как воображение [2, с. 25-27]. Соответственно, фантазирование можно рассматривать, как один из видов работы воображения. Частной формой способности к созданию фантазий является повседневное фантазирование [2, с. 25-27]. В ходе исследования ими было обнаружено четыре вида повседневного фантазирования: с опорой на объект, с опорой на текст, с опорой на ситуацию и с опорой на внутреннюю задачу [3, с. 23-24].

В своем исследовании М. В. Осорина и А. А. Чечик повседневное фантазирование определяет, как процесс творческого оперирования образами представлений воображения, направленный на удовлетворение эго-потребностных целей внутреннего мира личности [2, с. 25-27].

Повседневное фантазирование может иметь место в различных ситуациях и при выполнении различных видов когнитивной деятельности. В частности, фантазирование является неотъемлемым атрибутом в восприятии текста, если последний понимать в самом широком смысле слова. Другими словами, под текстом может пониматься не только художественное произведение, но и любое явление, которое субъект интерпретирует. Далее такой вид фантазирования будем называть фантазированием с опорой на текст (ФОТ). Нами было проведено настоящее исследование, целью которого является: 1) разработать типологию образов представления при фантазировании с опорой на текст; 2) изучить влияние актуального психологического состояния на содержание образов представления.

В исследовании приняли участие респонденты обоих полов в возрастном диапазоне от 16 до 55 лет ($M=31$), в количестве 42 человек. Исследование проводилось в онлайн формате. Процедура проходила в несколько этапов. В качестве стимульного материала использовались отрывки из романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». Первый художественный отрывок представлял собой красочное описание сельской местности. Перед предъявлением стимульного материала давалась инструкция, как можно лучше представить все образы в процессе чтения. После того, как испытуемые ознакомились с текстом, они должны как можно более подробно описать все образы, которые представились во время прочтения (Не менее 10 образов). Во втором отрывке из романа описывался образ жизни некой княгини, но не уточнялись характеристики ее внешности. Инструкция перед демонстрацией стимульного материала была аналогична первой. После ознакомления с фрагментом испытуемым было необходимо на основании прочитанного текста продолжить описание внешности княгини Р. (Не менее 10 черт). Образы при фантазировании на основе стимульного материала выделялись и классифицировались на основании частоты встречаемости. Критерии, на основе которых можно дифференцировать образы, базируются на существующих классификациях образов представления. На втором этапе испытуемые выполняли задание по стандартной методике Люшера для диагностики актуального психологического состояния [4, с. 38-94].

В качестве критериев для дифференциации образов, которые возникали у респондентов, были выделены следующие: «пространство (детализированное/обобщенное)», «степень динамичности: (статичные/ динамичные)», «наличие эмоционального окрашивания (описательные/ с отношением)», «степень выраженности качественных признаков (отсутствуют/неподробные/ подробные)», «тип образа (предмет/ пространство/ форма/ действие/ признак/ отношение/ запах)».

Первым критерием для классификации было выбрано описание пространства. Пространственные образы, встречающиеся в ответах респондентов, в свою очередь делятся на обобщенные, фон (поля, свинцовое небо, пруды цветут и тд.) и детализированные, конкретные объекты (жемчужные бусы, каменная церковь, женщина пытается набрать воды и тд.). У одних и тех же испытуемых встречаются образы как обобщенные, так и частные. Обобщенные образы более распространены среди испытуемых, они встречаются в 88% случаев, в то время как частные образы встречаются у 60% испытуемых.

Вторым критерием была выбрана динамика, присутствующая в ассоциативных образах, и непосредственные действия, производимые объектами представления. По степени динамики образы дифференцировались на динамичные (женщина пытается набрать воды, поднимается столб пыли и т.д.) и статичные, зачастую просто описательные образы (огромные по-

ля, надломанные ветви, застывшие мужики и т.д.). Количественный анализ показывает, что статичные образы присутствовали у 100% испытуемых, динамичные представлены у 24%.

В процессе обработки результатов наблюдалось, что некоторые образы испытуемые описывают через призму эмоционального состояния, транслируя через них свое отношение к происходящему. Исходя из этого наблюдения, был определен критерий, основанный на присутствии эмоционального отношения испытуемого к тем образам, которые у него возникают. Основываясь на данном критерии, все образы можно разделить на описательные, эмоционально безоценочные (весеннее пасмурное небо, старенькие грязные лошадки, полуразрушенные деревеньки) и эмоционально окрашенные, с наличием отношения (он очень печален, унылая зима, «уставшие» деревья, пугающая безысходность). Количественный анализ образов выявил 86% описательных образов и 62% с наличием отношения к образу.

Следующая классификация строилась на степени присутствия качественных признаков. Перечисление предметов и состояний оценивалось как отсутствие качественных признаков, наличие 1-2 качественных признаков при описании образа оценивалось как «неподробное», более двух качественных признаков, а также всевозможные средства выразительности оценивались как «подробно». Отсутствие качественных характеристик в образах было отмечено у 29% испытуемых, у 45% ассоциативные образы описаны непдробно, 26% испытуемых подробно описали образы на основании прочитанного стимульного материала.

Классификация по типу описываемого образа строилась на основании частоты встречаемости. Таким образом, были выделены следующие типы и соответствующий количественный анализ частоты встречаемости: а) отдельный объект (64%); б) пространство/фон (71%); в) форма (60%); г) действие (26%); д) признак (74%); е) оценка (71%); ж) запах (3%).

Так как фантазийное пространство направлено на удовлетворение эго-потребностей личности и позволяет проживать социально неприемлемые ситуации, прослеживается связь между формированием образов фантазирования и актуальным состоянием психики.

По результатам исследования на основании показателя тревожности испытуемые были разделены на четыре группы: 1) «отсутствует» – 13 человек (31%); 2) незначительный – 20 человек (48%); 3) напряженность 5 человек (12%); 4) дезадаптация – 3 человека (7%), 5) отсутствуют данные – 1 человек (2%).

На основании результатов двух опросников была проведена корреляция частоты встречаемости образов определенного типа и показателя тревожности. Исходя из результатов, можно выделить определенные тенденции доминирующих образов среди группы. Однако, сделать вывод о том, что для определенного показателя тревожности характерны одни и те же образы нельзя. Результаты проведенной корреляции доминирующих образов с их актуальным состоянием, а в частности показателем тревожности, не демонстрируют предполагаемой зависимости. Показатель тревожности не влияет на предпочтение образов представления при фантазировании.

В результате проведенного исследования были выделены критерии для классификации образов представления ФОРТ. Основываясь на полученные в ходе исследования данные, можно сделать вывод, что в целом испытуемые склонны к статичным и обобщенным образам, которые умеренно наделены качественными признаками.

В результате проведенной корреляции доминирующих образов с их актуальным состоянием, а в частности показателем тревожности, не выявлено зависимости. Исходя из этого факта, можно предположить, что то, какими образами оперируют люди в своих фантазиях, зависит в большей степени от их перцептивного и эмоционального опыта. Фантазийное пространство образуется не стихийно, а последовательно, в течение всей жизни накапливает материал, которым в последствие оперирует. Фантазийный мир невозможно принудить строиться определенным образом в одночасье, он всегда будет индивидуальным, доступным лишь своему обладателю. Практическая значимость исследования состоит в более детальном изучении повседневного фантазирования, а в частности фантазирования с опорой на текст. Перспективой дальнейшей работы в данном направлении является исследования взаимосвязи вторичных образов фантазирования и предшествующего эмоционального и перцептивного опыта.

Список литературы и источников

1. Веккер Л.М. Психика и реальность: единая теория психических процессов. – М.: Смысл, 1998.
2. Осорина М.В., Чечик А.А. Исследование повседневного фантазирования взрослых. Часть I: Подход и методы. // Вестн. С. – Петерб. ун-та. Сер. 16. 2013. Вып. 3.
3. Осорина М.В., Чечик А.А. Исследование повседневного фантазирования взрослых. Часть II: результаты апробации методов сбора и обработки Эмпирического материала // Вестн. С. – Петерб. ун-та. – Сер. 16. – 2013. – Вып. 4.
4. Люшер М. Цветовой тест Люшера. Изд-во Эксмо-пресс, 2002.

Murtazina D.R.

Samara National Research University

Classification of representation images in fantasizing based on text

Abstract. The article presents the results of research of everyday fantasizing based on text. The product of the fantasy process is mental representation and mental experiencing of situations of a subject's interest, during which the subject is able to intellectual and emotional processing of the presented material according to his/her personal goals. The author worked out the typology of representation images during fantasizing based on text founded on frequency in respondents' responses. In the formation of the text's projection, the projections of psyche, perceptual and emotional experience of a person play an important role. The researcher examines the influence of actual actual psychological state on fantasy images, because fantasy space enables a person to satisfy ego-needs and mental experiencing of situations of a subject's interest.

Keywords: representation, imagination, everyday fantasizing, fantasizing based on the text, actual psychological state.