

УДК 070(091)

ВИДЫ РЕДАКТОРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В FANFICTION: ОТ ТЕРМИНА К ФУНКЦИОНАЛУ

© Овчинникова А.А., Колякова И.В.

e-mail: stassy.guitar@mail.ru

*Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королёва, г. Самара, Российская Федерация*

Фанфикшен, как феномен литературы и способ коммуникации в сети Интернет начал изучаться с научной точки зрения относительно недавно. Заметная демократизация творческого процесса в наши дни приводит к изменению образа и роли автора и редактора [1].

В фанфикшен автор по большей части открыт к разносторонней критике от читателей. Профессиональных критиков не существует как таковых, поскольку автор не претендует на профессионализм. В то же время на одном из популярных сайтов для фикрайтеров ficbook.net у автора есть возможность написать свое отношение к критике, например:

1. Приветствую критику в любой форме, укажите все недостатки моих работ.
2. Приветствую критику только в мягкой форме, вы можете указывать на недостатки, но повежливее.
3. Не приветствую критику, не стоит писать о недостатках моей работы;
4. Отключить возможность комментировать работу и оставлять отзывы к ней незарегистрированным пользователям, пользователям, зарегистрированным менее месяца от даты публикации работы, или всем пользователям сайта [2].

Изначально автор не получает оплаты за свой труд. Доступ к сайту и работам пользователей открыт и неограничен. Однако некоторые популярные авторы оставляют в профиле ссылки на банковские карты и электронные счета, если читатели желают выразить благодарность в денежном эквиваленте. Один раз администрация сайта предложила популярным авторам чтение работ за деньги. Пользователь читал первые главы, а за просмотр остальных требовалась оплата. Спустя время это введение отменили, поскольку мало кто из авторов согласился на такое, а читатели начали писать множество жалоб администрации с требованием отменить это новшество.

Иногда автор пишет свои собственные работы и одновременно с этим работает в соавторстве с другими фикрайтерами. Есть и те, кто пишет только как соавтор.

Как таковой обязательной проверки текста перед опубликованием нет. Ее проводит сам автор. Но на сайте существует такое понятие как «бета». Она существует в двух видах:

1. Публичная бета.

В процессе прочтения произведения, читатели могут выделить ошибку, нажать комбинацию клавиш и отправить автору либо только сообщение об ошибке и ее месте нахождения, либо вместе с этим варианты ее исправления.

2. Бета как таковая.

Стать редактором может любой желающий, пройдя предварительно тест на грамотность. Для получения возможности работать бетой, требуется набрать не менее 60% правильных ответов. После этого пользователь заполняет анкету беты, где указывает предпочтения в фандомах, типе гендерных отношений (Джен, Гет, Слеш, Фемслеш, Статья, Смешанная, Другие виды отношений), жанрах, свои сильные и

слабые стороны, работы с каким размером, предупреждениями, внутренним содержанием и т.п. он(а) готов(а) редактировать. После этого автоматически выдается результат теста на грамотность, и анкета отправляется в базу, куда может зайти любой автор и подобрать себе бету.

После выбора беты автором, пользователь получает уведомление, о том, что ему предлагают поработать над опубликованным «фанфиком» или черновиками. Бета имеет возможность отказаться, если ее что-то не устроит.

Автор при выборе беты может поставить такие ограничения, как определенный процент прохождения теста на грамотность (не менее N процентов), сокрытие анкет бет, готовых редактировать любой «фандом» и показ анкет только бет с опытом работы.

Бета или автор могут в любой момент отказаться от сотрудничества.

В различных тематических сообществах фанфикшена в социальных сетях авторы могут найти себе не только бету, но и гамму. Если бета традиционно исправляет грамматику и пунктуацию, инструментарий гаммы более широк. Гамма помогает автору с идеями, поправками к сюжету работы, критически рассматривает язык, который использует автор, стилистику, определяет возможный интерес читателей к работе.

Библиографический список

1. Прасолова К.А. Фанфикшн: литературный феномен конца XX – начала XXI века (творчество пок-лонников Дж. К. Ролинг): Дис. ... канд. филол. наук, Калининград, 2009.
2. Книга Фанфиков. Беты. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://ficbook.net/betas> (дата обращения 26.04.2019).
3. Книга Фанфиков. Вопросы и ответы (FAQ). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://ficbook.net/faq> (дата обращения 26.04.2019).