

УДК 316.6

ВЛИЯНИЕ ГЕНДЕРНОЙ АГРЕССИИ В МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫХ ФИЛЬМАХ НА ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ ДЕТЕЙ 11-12 ЛЕТ

Васягина И. А.

Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С. П. Королёва, г. Самара

Многие родители обеспокоены стратегиями поведения, которые демонстрируют персонажи мультипликационных фильмов. Современными студиями производится большое количество мультфильмов, в которых герои проявляют физическую агрессию. При восприятии видеопроизведений, ребенок идентифицирует себя с персонажами, копирует поведенческие модели и начинает апробировать их при взаимодействии с реальными людьми [1, 2, 3]. Особую группу сюжетов составляют мультфильмы с образцами гендерной агрессии, в которых персонажи разного пола проявляют агрессивное поведение по отношению друг к другу.

Цель нашего исследования: выявить влияние гендерной агрессии на тревожность детей. Гипотеза: мультфильмы с проявлениями межгендерной агрессии увеличивают переживание тревоги в большей степени, чем мультфильмы с примерами внутригендерной агрессии. Выборку составили 67 детей МБОУ СОШ №155, мальчики и девочки в возрасте 11-12 лет.

В исследовании использовались квазиэкспериментальный план для трех независимых неэквивалентных групп. Выбор такого плана был определен принадлежностью школьников к реальным классам. Тревога детей измерялась при помощи шкалы ситуативной тревожности опросника Спилбергера-Ханина и частоты пульса.

Перед началом просмотра была замерена частота сердечных сокращений у двух экспериментальных и контрольной групп при помощи тонометра. Затем первой экспериментальной группе был предложен мультипликационный фильм, который содержал агрессию персонажа мужского пола по отношению к персонажу женского пола «Кунг фу панда» серия «История Тайлунга». Второй экспериментальной группе был предложен мультипликационный фильм, который содержал элементы агрессивного персонажа мужского пола по отношению к другому персонажу мужского пола «Гравити Фолз» серия 7 «Диппер и атака клонов». Контрольной группе был предложен мультипликационный фильм, который не содержал элементов агрессии, а был направлен на познавательную активность детей (фильм «Фиксики»). После просмотра у всех испытуемых была замерена частота сердечных сокращений.

Данный опросник включает в себя два блока вопросов. Первый блок вопросов направлен на личностную тревожность. То есть тревожность, как характеристику личности. Второй блок вопросов направлен на выявление уровня ситуативной тревожности. Поскольку данный опросник предполагает то, что для исследований можно выбрать определенный блок вопросов, поэтому респондентам был предложен опросник со второй частью вопросов, направленных на ситуативную тревожность, так как, данный блок вопросов соответствовал задачам исследования. Опросник был проведен с экспериментальными и контрольной группами. После просмотра мультипликационных фильмов и замера частоты сердечных сокращений, поскольку наиболее достоверно отражает характер ситуативной тревожности.

Данные показывают, что до просмотра мультипликационного фильма, в котором показана агрессия персонажа мужского пола по отношению к персонажу женского пола при подсчете средний показатель пульса у испытуемых равен 76,1 стандартное

отклонение - 12,1. Это означает, что значения сердечных сокращений до предъявления стимула находились в нормативном значении. После просмотра мультипликационного фильма средний показатель частоты сердечных сокращений равен 88,9, стандартное отклонение - 9,7. Данные результаты говорят о том, что после просмотра фильма произошла смена эмоционального состояния.

Средний показатель пульса испытуемых второй экспериментальной группы до просмотра равен 91,6, стандартное отклонение - 16,3, что указывает на возбужденное состояние детей. После просмотра мультипликационного фильма средний показатель частоты сердечных сокращений понизился 91,1, стандартное отклонение - 11,9. Данные показатели могут означать то, что испытуемые восприняли агрессивные действия персонажей обыденно.

Результаты контрольной группы значительно отличаются от показателей двух экспериментальных групп. До просмотра средний показатель частоты сердечных сокращений равен 83,8, стандартное отклонение - 12,4. После просмотра средний показатель пульса остался практически без изменений - 83,6, стандартное отклонение - 11,2. Данные результаты могут говорить о том, что на контрольную группу не оказывалось воздействия.

Результаты измерения ситуативной тревожности представлены в таблице.

Таблица 1. Сравнительные показатели уровня ситуативной тревожности Спилберга-Ханина (частоты)

Значения	Экспериментальная группа 1	Экспериментальная группа 2	Контрольная группа
Высокие	1	2	0
Средние	4	6	3
Низкие	17	15	19

Данные полученные при помощи опросника не позволяют заметить различия во влиянии мультфильмов.

Для проверки гипотезы был использован t-критерий Стьюдента для зависимых выборок, который показал наличие достоверных различий в частоте пульса только в первой экспериментальной группе ($t=1,93$ $p=0,034$). Наша гипотеза была подтверждена. Мультипликационные фильмы с элементами гендерной агрессии, в которых наносится вред персонажу женского пола, воспринимаются детьми более тревожно, чем мультипликационные фильмы, где вред наносится однополыми персонажами (мужского пола).

Библиографический список

1. Зорина С.В. Эффекты сообщения о преступности на телевидении: травматизация и социализация// Известия Академии управления: теория, стратегии, инновации: теоретический и научно-методический журнал.- Самара: Изд-во «Самарский муниципальный институт управления».- 2010.- №1.- С.66-69
2. Корепанова М. В. Использование воспитательного потенциала мультфильмов в социально личностном развитии старших дошкольников/ М. В. Корепанова, О. В. Куниченко //Начальная школа плюс до и после. - 2013. - № 12. - С. 27 - 31.
3. Щукина Ю. В. Идеалы и ценности младших школьников через анализ любимых ими мультфильмов и сказок / Ю.В. Щукина //Психологический журнал Международного университета природы, общества и человека «Дубна». - 2012. - № 2. - С. 103 - 107.