

УДК 82/821

СВОЕОБРАЗИЕ ПРОСТРАНСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПЬЕС В. ЛЕВАНОВА

© Ванчурова М.Н., Журчева Т.В.

e-mail: marya.postn2909@yandex.ru

*Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королёва, г. Самара, Российская Федерация*

Вадим Леванов (1967 – 2011) – российский драматург, режиссёр. Окончил Литературный институт им. А. М. Горького. Автор более 30 пьес, а также киносценариев, рассказов, эссе, которые известны не только в России, но и за рубежом. Расцвет его творчество связан с таким явлением в литературе, как движение «Новая драма». Он является одним из её лидеров и основателей. Для пьес В. Леванова характерно новое понимание конфликта и новые способы его выражения.

Одним из таких способов является осмысление окружающего пространства и бытования человека в нём. В «Экспериментальном словаре литературоведческих и театроведческих терминов» пространство определяется как «понятие, применяемое к различным аспектам текста постановки» [2, с. 145]. Вместе со временем оно является важной характеристикой художественного образа, которая обеспечивает целостное восприятие художественной действительности и организует композицию произведения. Драматическое пространство стремится передать образ драматической структуры пьесы, который включает в себя персонажей, их отношения между собой.

Образ пространства возникает прежде всего в авторских ремарках. Ранние пьесы Вадима Леванова могут содержать вступительную ремарку с описанием места действия или настроения героев, по которым легко узнать, где находится герой. Например, в пьесе «Парк культуры им. Горького» мы читаем: *«Зимнее утро. Воскресенье. Комната в здании администрации парка культуры и отдыха»* [1, с. 71]. Дается конкретное описание места, а в пьесе «Шар братьев Монгольфье» мы можем только догадываться, что герои парят в небе на каком-либо судне: *«Шум ветра. Далекие голоса, крики «ура», пение, ветер доносит обрывки бравадного марша. Взрывы петард. Фейерверк. Далекий гул пролетевшего самолета. Близкий шум – шипение газовой горелки»* [1, с. 184].

Многие пьесы Вадима Леванова сосредоточены на осмыслении окружающего пространства и бытования человека в нём. По упоминаниям конкретных реалий можно понять, о каком городе идёт речь. Исследователи творчества драматурга говорят о таком феномене, как «городской текст». Но Вадим Леванов работает не только с реалиями городского пространства, во многих его пьесах мы можем выделить общий мотив условного замкнутого пространстве.

Например, в пьесе «Зрители» – это зрительный зал, в котором персонажи оказываются странным образом заперты. В «Парке культуры им. Горького» – административное помещение. Оно формально не заперто, и персонажи могут свободно входить и выходить. Но, вынужденные неотлучно присутствовать на рабочем месте, они на протяжении всего действия остаются в комнате, волей-неволей привязанные друг к другу. Такую же ситуацию мы наблюдаем в пьесе «Отель Калифорния», где персонажи не покидают дом на протяжении всей пьесы, потому что им некуда идти. В пьесе «Я умею рисовать лодку» герой по состоянию здоровья, то есть тоже физически, не может покинуть больничную палату. В «Шаре братьев Монгольфье» ситуация «замкнутого пространства» доведена до предела: три героя

находятся в гондоле воздушного шара, парящего в воздухе, и выбраться оттуда физически невозможно.

Автор, таким образом, помещает героев в некую условную экспериментальную ситуацию. Маленькое пространство становится большой сценой, на которой героям предстоит что-то решать, как-либо действовать, обдумывать свои поступки. В такой условной модели пространства автору важно показать разные типы характеров, их внутреннее состояние в условиях внешних обстоятельств.

Знакомство с внутренним миром героев, показывает нам, что люди ограничены в своём внутреннем, душевном пространстве. А модель замкнутого внешнего пространства создаёт ещё большее напряжение в пьесе. Каждому герою даётся шанс высказаться. Он либо хочет быть кем-то услышанным, чтобы понять, как жить в реальном мире, либо впадает в воспоминания, потому что только они и составляют его жизнь. Внутреннего действия у героев не происходит, так как мы не наблюдаем динамику душевных движений и размышлений. Автор, показывая нам персонажей, которые не могут найти гармонию с миром, с настоящим, не разрешает конфликт, а лишь его демонстрирует.

Таким образом, пространство становится тем инструментом, с помощью которого нам открывается конфликт, потому что оно отражает внутреннее состояние персонажей. Мельчайшая деталь пространства, порой много может сказать о характере персонажа. Так в пьесе «Парк культуры им. Горького» Юра постоянно меняет пластинку в проигрывателе, а пластинка его жизни не меняется, он размышляет об этом, но уже смирился с тем, что есть: «Ничего, что жизнь моя не состоялась» [1, с. 76]. Так образ замкнутого пространства становится метафорой внутреннего психологического тупика, из которого герои не видят выхода.

Библиографический список

1. Леванов, В.Н. Собрание сочинений в 2-х тт. (т.1) / В.Н. Леванов. – Тольятти: Литературное агентство Вячеслава Смирнова, 2018 – 656 с.
2. Журчева, О.В. Природа конфликта в новейшей драме XXI века / О.В. Журчева // Новейшая драма XX-XXI вв.: проблема конфликта: материалы научно-практического семинара, – Самара: Универс групп, 2009. С. 18-27.