

УДК 82.09

## СВОЕОБРАЗИЕ РАЗВИТИЯ ДЕЙСТВИЯ В ПЬЕСЕ Д. ХАРМСА «ЕЛИЗАВЕТА БАМ»

Симакова В. Е.

Самарский национальный исследовательский университет  
имени академика С. П. Королёва, г. Самара

В работе представлен анализ текста авангардной пьесы Даниила Хармса «Елизавета Бам» и рассмотрены особенности композиции пьесы. Цель работы - изучить роль прерывающих действие вставных элементов в создании сюжета, в частности роль упоминаний «домика на горе» как временного и пространственного ориентира. Особое внимание уделено элементам, создающим эффект «замкнутости».

Пьеса «Елизавета Бам» была написана Хармсом специально, чтобы продемонстрировать возможность реализации положений, представленных в посвященной театру части «Декларации ОБЭРИУ», особое внимание в которой уделялось роли отдельных театральных элементов в создании сценического сюжета [1].

В центре сюжета - арест Елизаветы Бам. Основная тема пьесы – преступление и неизбежность наказания. Конфликт разворачивается между Елизаветой Бам и двумя представителями закона - Петром Николаевичем и Иваном Ивановичем. Героиня знает, что они пришли убить ее, но не знает, за что. Взаимодействие персонажей во время преследования прерывается вставными элементами: не относящимися к сюжету сценами, диалогами. Между этими вставными элементами в репликах героев проскальзывают сведения о главном событии – убийстве.

Пьеса имеет кольцевую композицию. Кажется, сцену с дверью можно считать и экспозицией и завязкой, но завязка – это преступление, преступление одновременно – кульминация. Погоня – нарастание напряжения. Сцены, в которых представлены экспозиция и развязка (арест) – начинаются одинаково, с ожидания появления представителей закона и обмена репликами у двери, из-за чего появляется ощущение непрерывности, замкнутого круга.

«Замкнутость» проявляется и в репликах персонажей. В начале пьесы Елизавета Бам, стоя за дверью, завязывает перебранку между представителями закона, во время которой называет Ивана Ивановича по имени. До этого она называла своих преследователей «они», а в тексте эти персонажи обозначались только как «Первый» и «Второй», официально героине они не представлялись и, разговаривая между собой, не обращались друг к другу по имени. Следовательно, Елизавета Бам говорит со своими преследователями не в первый раз. В таком контексте фразы представителей закона «Все равно от нас не уйдете!» [2] и «Вот следующий раз у меня больше опыта будет. Я как все подметил» [2] приобретают оттенок зловещей предопределенности и становятся одним из показателей движения сюжета по кругу.

Цель преследователей – арест. Преступление, хотя и произошедшее после обвинения в нем, дает основания для этого ареста. Кажется, арест после преступления должен был бы восстановить последовательность и разорвать круговорот событий, но цепь упоминаний в репликах персонаже и вставных элементах «домика на горе» говорит не только о существовании в пьесе двух разных пространственно-временных линий, но и о более сложной сюжетной организации.

Домик, принадлежавший Петру Николаевичу, становится ничьим еще до его убийства, затем умирающий снова называет его своим, и после ареста Елизаветы Бам он снова, как бы заранее, становится ничьим.

Домик на горе существует также в замкнутом потоке времени, события в котором немного опережают события во временном потоке обвинения, преследования, убийства, ареста. Если «домик на горе» - «бесконечный дом», это предполагает и бесконечное повторение основных событий. Тогда призыв Петра Николаевича указывает Елизавете Бам на единственный выход – пойти в домик и умереть прямо в домике, тем самым, покинув круг повторяющихся событий, разорвать его (некого будет арестовывать) и совместить два временных потока.

Упоминание «домика на горе» можно считать ярким примером использования отдельного элемента для создания сценического сюжета в театре ОБЭРИУ. Подробное рассмотрение этого элемента как временного ориентира позволяет вскрыть спрятанный за показной абсурдностью пьесы смысл, отразивший мрачные предчувствия Д.И. Хармса – преследуемая и преследователи движутся по кругу, и выйти из этого круга можно только исчезнув.

Библиографический список:

1. Декларация ОБЭРИУ [Электронный ресурс] <http://lib.vkarp.com/2013/04/20/декларация-обэриу/> (дата обращения 26.04.2017).
2. Хармс, Д.И. Елизавета Бам [Электронный ресурс] / Д.И. Хармс // royallib.com URL: [http://royallib.com/read/harms\\_daniil/elizaveta\\_bam.html#0](http://royallib.com/read/harms_daniil/elizaveta_bam.html#0) (дата обращения 26.04.2017).