

УДК 81

СТИЛИСТИЧЕСКОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛЕКСИЧЕСКОЙ АНТОНИМИИ В СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ПОЭЗИИ

Цуканова Е. А., Прядильникова Н. В.

Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С. П. Королёва, г. Самара

Антонимы достаточно распространенное явление и используется в обычной речи, публицистике и литературе. Зачастую их употребляют для создания контрастности понятий или явлений. В данной работе мне бы хотелось остановиться на использовании лексической антонимии в современной поэзии. Источниками для моего исследования станет уже известная и закрепившая за собой статус «поэт» - Вера Полозкова.

Большинство противопоставлений в стихотворениях Веры Полозковой связаны с *временным фактором*, а конкретно с временем суток. В её произведениях часто акцентируется внимание на антонимичности разнокоренных слов «утро», «вечер», «день» и «ночь», но не всегда они выступают в прямом значении.

Следующий аспект при анализе поэзии Веры Полозковой – *пространственный фактор*. Он занимает не меньше места в творчестве поэтессы и чаще всего выражается в парах антонимов «там» - «здесь» или более конкретными «верх» - «низ», «право» - «лево» и др.

Для того чтобы выразить глубину противоречий внутри характера персонажа или показать различие нескольких героев в произведении, поэты используют *фактор личности* и употребляют антонимы, относящиеся к человеческим качествам или действиям, например: добрый – злой, любит - ненавидит. А также играют на контрастах с местоимениями.

Разнообразие слов-антонимов в русском языке открывает для нас широкое поле возможностей использования данного средства выразительности при описании контрастных и образных явлений. Так, играя важную противопоставительную роль, антонимы позволяют нам разграничить понятия, действия, образ и предметы. В поэзии они раскрываются в новом ключе – в новом контексте – придают произведению глубокий смысл, а также усиливают эмоциональную окраску.

Библиографический список

1. Шмелев, Д.Н. Современный русский язык. Лексика. [Текст]: уч. пособие для студентов пед. ин-тов по специальности "Русский язык и литература"/Д. Н. Шмелев. - М.: Просвещение. - 2001. - 335с.
2. Введенская, Л.А. Словарь антонимов русского языка [Текст]/Л. А. Введенская. – М.: Изд-во АСТ. – 2004. – 445 с.
3. Львов, М.Р. Словарь антонимов русского языка: Свыше 3000 антонимов [Текст]/ Под ред. Л.А. Новикова. – 8-е изд., стереотип. – М: ПРЕСС КНИГА, 2006. – 592 с.
4. Виноградов, В.В. Поэтика русской литературы [Текст]/В. В. Виноградов. - М., 1996. - 456с.
5. Колесников, Н.П. Словарь антонимов русского языка [Текст]/Н. П. Колесников. - М.: Просвещение, 1992. - 320с.
6. Матвеев, Б.И. Антонимы и их стилистические функции // Русский язык в школе. - 2003. - №11.
7. Новиков, Л.А. Семантика русского языка [Текст]/ Л. А. Новиков. - М.: Просвещение, 1999. - 310с.

8. Современный русский язык [Текст]/ Д.Э. Розенталь, И.Б. Голуб, М.А. Теленкова. - М.: Айрис-Пресс, 2002. - 362с.
9. Розенталь, Д.Э. Практическая стилистика русского языка [Текст] / испр. и доп. Учебное пособие для вузов. – 3-е изд. - М., "Высшая школа", 2001. - 210с.
10. Полозкова, В., Паволга О. Фотосинтез [Текст]/В. Полозкова, О. Паволга. — М.: Livebook/Гаятри, 2008. — 112 с.
11. Полозкова, В. Непознание [Текст]/В. Полозкова. — М.: Livebook, 2010. — 212 с.
12. Полозкова, В. Осточерчение [Текст]/В. Полозкова. — М.: Livebook/Гаятри, 2013. — 184 с.