

УДК 7.01:111.85

## РУССКИЙ СЛЕД В ПАРИЖСКОЙ МОДЕ

Романова В. Б., Кабытова Н. Н.

Самарский национальный исследовательский университет  
имени академика С. П. Королёва, г. Самара

«Русский след в парижской моде»... Довольно странно слышать такое сочетание слов. Привычнее было бы услышать эту фразу наоборот: парижский след, парижское влияние на русскую моду. Именно Париж считается законодателем моды. Однако, в начале XX в. на моду Парижа и всей Европы огромное влияние оказывала именно Россия. В настоящее время эта тенденция возрастает.

Целью данного исследования является рассмотрение условий взаимовлияния русской и парижской моды в начале XX в. Определяя факторы влияния русской культуры на европейскую моду, необходимо исследовать деятельность представителей отечественной арт-среды в столице Франции. Огромный пласт информации содержат источники по этой теме. Они представлены множеством мемуарной литературы, воспоминаниями деятелей моды, культуры и искусства [4,5].

Влияние русского искусства на европейскую культуру и моду начала XX в. следует разделять на 2 направления: влияние собственно славянских мотивов, форм и красок и влияние тем и мотивов, не являвшихся чисто русскими, но привнесенных художниками из России. Например, восточные и иберийские мотивы, ставшие популярными благодаря «Русским сезонам».

Русское искусство начало оказывать воздействие на стиль и моду Парижа, когда там лидировал стиль ар-нуво (модерн). Поиски первоисточников форм народного искусства увели многих творцов вглубь национального средневековья, вызвали обостренный интерес к прошлому, легендам и сагам. Так родилось характерное направление в ар-нуво - национальный романтизм. В России его выражением стал неорусский стиль (1890-1900 гг.). Именно он и оказал влияние на европейскую моду начала XX в.

14 апреля 1900 г. открылась Всемирная Парижская выставка. Князь Вячеслав Николаевич Тенишев возглавлял русский отдел на этой выставке. В создании художественной экспозиции активное участие принимала и его жена Мария Клавдиевна Тенишева. Для экспозиции выставки княгиня создала целый балалаечный оркестр, росписями которых занимались многие художники, в частности М. Врубель и сама Тенишева. Оркестр имел большой успех. В 1907 г. Тенишева организовала здесь же выставку кустарных промыслов Талашкина, которая имела грандиозный успех.

Деятельность Тенишевой, несомненно, содействовала проникновению русской моды в Париж и шире Западную Европу. Тенишева говорит в своих мемуарах: «Но я счастлива и горда, что именно на мою долю выпало познакомить Запад с нашей стариной, с нашим искусством, показать, что у нас было трогательное и прекрасное прошлое» [5].

Русское влияние на моду Европы стало особенно очевидным и значительным благодаря Сергею Павловичу Дягилеву. «Дягилев стал первой ласточкой, который принес русское искусство не только на сцены Франции, но и на сцены всей Европы» [2, с. 201].

19 мая 1909 г. в «Шатле» открываются триумфом «Клеопатры» «русские сезоны». «Артистическое и балетное дарование Вацлава Нижинского, Иды Рубинштейн, Анны Павловой, Тамары Карсавиной и других замечательных танцовщиков, одетых в костюмы Александра Бенуа и Льва Бакста и танцевавших среди

их декораций, захватили избалованную и выдавшую виды парижскую публику» [3, с. 52].

Лифарь со слов Дягилева писал об этом событии: «Успех? Триумф? – эти слова ничего не говорят и не передают того энтузиазма, того священного огня и священного бреда, который охватил всю зрительную залу» [4, с.207].

Одним из первых поддался на чары сезонов Поль Пуаре. Известный историк моды А.А. Васильев отмечал: «Без всяких сомнений, именно под этим влиянием от создаёт в 1910-1914 гг. новые коллекции женских платьев, реформирует женский силуэт и вводит в моду высокую талию без корсета, турецкую юбку-шаровары, чалму с эгретами и абажурообразные юбки» [3, с.52]. Под впечатлением от своей поездки в Россию в 1911 г. Пуаре в 1912 г. создает коллекцию в русском стиле – «Казань».

Из «Русских сезонов» вылилось и еще одно парижское увлечение – преклонение перед русскими балеринами. В области моды особенно было заметно влияние великой Анны Павловой. «Имя ее стало эталоном совершенства, своего рода маркой непревзойденности. Именно поэтому многие старались подражать её манере одеваться» [1, с. 47]. В жизни Павлова одевалась довольно скромно, но с изяществом и вкусом. А когда она была в вечернем туалете или выступала на сцене то была просто ослепительной. Знаменитый парижский журнал мод «Art, Goût, Beauté» («Искусство, вкус, красота») в 1921 г. сообщал о создании новой ткани – атласе «Павлова» [1, с.51].

Влияние России сказалось и в таких областях как модная иллюстрация и создание тканей. В Париже работали многие выходцы из России, такие как Эрте и Соня Делоне. Эрте (Роман Петрович Тыртов) проявил себя как талантливый создатель театральных костюмов. Его первой работой в жанре сценографии были эскизы костюмов для театров «Ревю де Сен-Сир» и «Ренессанс». В то же время Эрте подписал свой первый серьезный контракт с журналом мод «Harper's Bazaar». Соня Делоне, уроженка Полтавской губернии, создает в Париже первые платья и жакеты с «симультанной» аппликацией. Работы ее стали для стиля ар-деко эталоном нового искусства.

Деятели русской культуры внесли огромный вклад в парижскую моду, да и в моду всей Европы в начале XX в. Их деятельность была многогранной: выставки, балетные сезоны, создание модных иллюстрации и тканей. Их начинания были направлены на то, чтобы показать, что в России тоже есть своя мода и культура, не хуже чем в Европе. И они это доказали. Огромный успех вышивок Тенишевой, балетов Дягилева говорит сам за себя.

#### Библиографический список

1. Васильев А. А. Красота в изгнании [Текст] / А.А. Васильев.- М.: Слово/Slovo, 2011. – 701 с.
2. Васильев А. А. Судьбы моды [Текст] / А.А. Васильев.- М.: Альпина нон-фикшн, 2016. – 464 с.
3. Васильев А. А. Этюды о моде и стиле [Текст] / А.А. Васильев.- М.: Альпина нон-фикшн; Глагол, 2015. – 560 с.
4. Лифарь С. М. Дягилев [Текст] / С.М. Лифарь. - СПб.: Композитор, 1993. – 352 с.
5. Тенишева М.К. Впечатления моей жизни. М., 1991. URL: [http://royallib.com/read/tenisheva\\_mariya/vpechatleniya\\_moey\\_gizni.html#1212126](http://royallib.com/read/tenisheva_mariya/vpechatleniya_moey_gizni.html#1212126) (Дата обращения 01.04.2017)