

УДК 82.091+82.994 (043.2)

ПОЭЗИЯ АБСУРДА: ПРОБЛЕМЫ ПОЭТИКИ

Орлова Т. П., Косицин А. А.

Самарский государственный аэрокосмический университет имени академика
С. П. Королёва (национальный исследовательский университет), г. Самара

Целью данного исследования является изучение проблем поэтики литературы абсурда, в частности, поэзии. Говоря о «поэзии абсурда», следует для начала прояснить, что несёт в себе понятие «абсурд». По сути, об абсурде мы говорим тогда, когда появляются некое высказывание, событие, внешне не являющееся противоречивым. Это нечто иррациональное, лишённое всякого смысла и внятной связи с реальностью. Здесь же следует указать такое понятие, как антиномия, то есть ситуация, в которой противоречащие друг другу высказывания об одном и том же объекте имеют логически равноправное обоснование и их истинность или ложность нельзя обосновать в рамках принятой парадигмы.

Изучение предмета во многом опиралось на постмодернистские методы литературоведческого исследования, в рамках которых литература понимается как открытая динамически развивающаяся система в её связи с внелитературной средой. Помимо этого, применялись иные методы: культурно-исторический (произведение запечатлеет в себе конкретного народа в конкретную эпоху), герменевтический (интерпретация смысла произведения согласно его художественной ценности), сопоставительный (были проанализированы тексты авторов из разных культур), а также учтены исторический и мифопоэтический контекст стихотворений. Стоит также отметить, что во многом исследование опирается на рецептивный метод, поскольку каждый читатель воспроизводит и интерпретирует текст по-своему и говорить о том, что найденный смысл досконально повторяет задуманный, нельзя.

При написании статьи работа велась с текстами следующих авторов: Эриха Фрида, Тристана Тцара, Даниила Хармса и некоторых других. Здесь мы сталкиваемся с пересечением литературных течений: дадаизм, представителями которого являются несколько из исследуемых поэтов, считается родоначальником постмодернизма, а многие произведения этой эпохи можно причислить и к литературе абсурда, поэтому тексты нужно рассматривать не только в контексте одной философии, но сразу нескольких.

Поэзия абсурда во многом заявляет, что мир – не так прост, как кажется; он весь состоит из противоречий. Мы сталкиваемся с этим в жизни постоянно, познание действительности невозможно без принятия факта, что всё многомерно, имеет далеко не один смысл и быть сведено «под одну гребенку» не может. В то же время в литературе данного направления сильно проявляется гротескное выражение бессмысленности и нелепости человеческого бытия.

В результате исследования поэтики поэзии абсурда было выявлено следующее. Существует определённый набор операций над языком, который применяют авторы данного направления. Условно их можно разделить на две группы: работы с формой слова (высказывания) и работы со смыслом. К первой относятся переименование уже известных слов путём употребления в неподходящей форме, в том числе и грамматической, допущение орфографических ошибок, что значительно видоизменяет конкретное слово. Сюда можно отнести и выдумку новых слов, а также нестандартное построение фраз, для классической литературы считавшееся бы неприемлемым. Во вторую входят видоизменение или же вообще отсутствие причинно-следственных связей, обыкновенно ярко выраженное, использование слова в прямом значении внутри смысла, где оно неуместно. Естественно, это деление не имеет права быть официально признанным хотя бы потому, что изменение формы слова неизменно влечёт за собой изменения в смысле. Отсюда следует, что эти моменты слишком тесно связаны между собой, чтобы иметь возможность чётко их разграничить.