

УДК 187.01

ПОНЯТИЕ КОМИЧЕСКОГО В РАБОТЕ АНРИ БЕРГСОНА «СМЕХ»

Бакеева Р. Р., Пахолова И. В.

Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С. П. Королёва, г. Самара

Создание комического эффекта в классической комедии отражает принципы и закономерности смеховой культуры. Категория комического – одно из фундаментальных эстетических понятий. В задачи нашего исследования входит рассмотрение понятия комического в истории философской мысли. В частности, нас интересует работа французского философа Анри Бергсона «Смех», где проанализированы механизмы производства комического. Исследование комического у А.Бергсона имеет философско-антропологическое измерение в рамках его философии жизни, кроме того, он рассматривает комическое как специфическое социальное явление, направленное на корректирование и совершенствование социальной реальности:

- различие понятий комическое, смех, юмор исходя из этимологии терминов в различных языках;
- этимология юмора, комичного, смеха обосновывает различие обозначения данных феноменов в социуме;
- понятие комического в философии античности, средневековья, нового времени;
- для понимания сущности смеха используется метод воспроизводства комического в работе Анри Бергсона «Смех» [1];
- раскрытие метода воспроизводства комического Анри Бергсона основывается на использовании трех приемов: повторение, инверсия, интерференция;
- метод воспроизводства комического Анри Бергсона основан на трех принципах поиска комического: существование лишь в общественной среде, равнодушие, нахождение в социальной группе;
- применяется сравнительно типологический метод структурного анализа текста комического содержания В.Я. Проппа [2];
- для иллюстрации достоверной практической значимости метода воспроизводства комического и типологического метода структурного анализа текста подобного содержания используются работы режиссеров Леонида Гайдая, Эльдара Рязанова, Луи де Фюнеса;
- анализ создания и воспроизведения комического эффекта в комедии иллюстрирует создание комического эффекта в социуме;
- феномен смеха определяется потребностью контроля общества за поведением окружающих индивидов;
- карательная функция смеха носит предупредительный, предотвращающий характер наказания для нарушителя негласного общественного порядка.

Библиографический список

1. Бергсон, А. Смех / Предисл. и примеч. И.С. Вдовина. М.: Искусство, 1992. – 127 с.
2. Пропп, В. Я. Проблемы комизма и смеха. Ритуальный смех в фольклоре (по поводу сказки о Несмеяне). (Собрание трудов В. Я. Проппа.) Научная редакция, комментарии Ю. С. Рассказова. – Издательство «Лабиринт». М., 1999. – 288 с.