

УДК 82.09

ПЬЕСА ВАДИМА ЛЕВАНОВА «ЗРИТЕЛИ»: КОНФЛИКТ И ХАРАКТЕРЫ

Постнова М. Н.

Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С. П. Королёва, г. Самара

«Зрители» драматурга Вадима Леванова - это небольшая пьеса, состоящая из трёх действий. События происходят в театре, в небольшом зале.

Список действующих лиц отсутствует. Мы знакомимся с персонажами по мере их появления в зале: либо по ремаркам автора, либо по репликам, которыми они обмениваются между собой. Имен у них нет. Перед нами оказываются человеческие типы разных поколений, различных социальных ролей. Характеры прямо не обозначаются, мы понимаем каждого персонажа по мере развертывания действия, из реплик, по их отношению к ситуации.

Ситуация, предложенная автором, в равной мере и драматична, и смехотворна. В театре премьера спектакля, но не все пришли посмотреть спектакль, кто-то оказался здесь, чтобы просто переждать время. Взаимодействие между зрителями происходит по нарастающей. Изначально оно минимально - они общаются только с тем, с кем пришли.

Далее, когда ситуация становится просто абсурдной (на сцене ничего не происходит, кроме того, что сидят двое и смотрят в зрительный зал), Интеллектуал, желавший по нужде выйти из зрительного зала, обнаруживает, что дверь заперта, а некий Голос сообщает: «В зрительный зал заложено взрывное устройство!» [1]. После этого зрители начинают взаимодействовать, общаться, меняется их поведение, нарастает паника. Каждый теперь существует вместе со всеми лицом к лицу с враждебной действительностью, а с другой стороны, каждый действует в этой ситуации индивидуально. И теперь последовательно начинают проявлять себя до этого момента скрытые характеры персонажей.

В пьесе в одной точке пересекаются два различных аспекта: *проблема поведения человека* и *проблема драматического действия* – в той мере, в какой оно определяется характером поведения сценических персонажей.

Итак, перед зрителями задача: найти устройство. Но поиски бомбы оказались тщетными. Примечательно замечание Мужчины в тёмных очках: «Бомба, она – вот здесь! (Стучит себя пальцем по лбу)» [1]. Он ясно дает понять, что бомбы, может, и вовсе нет и эта ситуация - чья-то шутка, эксперимент, но другие участники действия его не слышат. Зрители охвачены паникой.

Через некоторое время Опоздавший под креслом Мужчины в тёмных очках находит чемодан. Бомбы и там не оказывается. Гражданин вынимает из чемодана бумаги и начинает читать: «Зрители. Пьеса в трёх действиях без антракта» [1]. У героев пьесы появляется возможность прочитать текст, где описана ситуация, в которой они оказались. Получается, персонажам дан сценарий их действия с открытым финалом, все зависит от них самих, они сами должны написать конец своей пьесы. Но в состоянии ли они это сделать?

Когда действие доходит до предела, все ждут гибели, Мужчина в тёмных очках внезапно обнаруживает у себя ключ. Но его опять не слышат: все увлечены чтением пьесы, пытаются разыграть её снова, чтобы финал разрешился сам собой. Никто не заметил, что сама судьба подкидывает им ключ. «Быть или не быть? Вот в чём вопрос... Что благородней – духом покоряться пращам и стрелам яростной судьбы... иль, ополчась на море смут, сразить их... Противоборством...» - читает

Интеллектуалка [1]. У героев пьесы противоборства нет и не возникает. Они обыкновенные людьми, впервые осознавшие себя в ситуации выбора.

Гражданин после попыток открыть дверь ключом, обнаруживает, что тот не подходит. Толкает дверь – дверь открывается. Все застыли перед открытой дверью: вот та грань, где «быть или не быть», поверить в то, что все кончилось и идти домой, или это ещё не конец? Приняв действительность, все начинают расходиться, но Мужчина в тёмных очках, предлагает всем вернуться назад: «Я нашёл бомбу!» [1]. И все возвращаются, увидев, что это просто карнавальная хлопушка. И после шутовского «взрыва» совсем уже неожиданно и для персонажей и для реальных зрителей вновь звучит таинственный Голос и настоящий ВЗРЫВ.

Таким образом, пьеса «Зрители» строится на разработке внешнего и внутреннего состояния героев. Персонажи оказываются не способными сделать собственный выбор, а их поведение, действия становятся зависимыми от ситуации. В. Леванов пытался отыскать деятельные начала в человеке, чтобы тот сам мог постоять за себя, осуществить выбор. И здесь мы сталкиваемся уже с проблемой экзистенциального характера в его пьесе. Герои как будто бы вполне самостоятельно, без всякого принуждения возвращаются снова в зрительный зал, но чем вызвано их решение, автор не объясняет, предлагая нам строить предположения. В пьесе показана чрезвычайная ситуация выбора, которая и выбивает героев из ритма повседневности. «Быть или не быть?» - вот тот главный вопрос, который герои пьесы так и не смогли решить.

Библиографический список:

1. Леванов В. «Зрители» [Электронный ресурс] / В. Леванов. URL: www.theatre-library.ru/files/1/levanov/levanov_1.doc (дата обращения 20.04.2017).