

УДК 379.835

МОДЕЛЬ ЛИЧНОСТИ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАНТА

© Логинов В.А., Санько А.М.

e-mail: fomich_speleo@mail.ru

*Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королёва, г. Самара, Российская Федерация*

Социально-технологические процессы в обществе, как альтернатива командно-административному управлению, определяются постоянно меняющимися условиями профессиональной деятельности специалиста в любой отрасли человеческой деятельности [4]. Изучая особенности личности мастеров искусства, будь то музыкант, актер, артист балета или художник, нельзя не заметить, что они все необъяснимым образом группируются вокруг пяти «Т». Это – Талант, Творчество, Трудолюбие, Терпение, Требовательность. Именно эти характеристики, соединяющие в себе природные дарования и качества личности, превращают человека с музыкальными способностями в художника, обогащающего общество созданием эстетических ценностей.

Как правило, большинство выдающихся мастеров обладают не только замечательными специальными способностями, но и целым рядом других, которые говорят о разносторонности их дарования [2]. Высокоморальные стратегические цели не исключают аморальных тактических, но все же в музыкальной деятельности такие побуждения, как корысть, зависть и т. п., редко вызывают сложные волевые действия: для этого есть много других, более «благоприятных» областей, чем музыкальное искусство. Поэтому можно считать, что в музыкальной деятельности волевое поведение имеет положительную направленность, и его формирование у музыканта следует признать необходимым. Гуманизация технологического мира обуславливает необходимость взаимодействия в профессиональном пространстве, обеспечивающего личный успех музыканта в конкурентной борьбе [4]. Специфичны и ситуации, в которых разворачивается процесс волевого поведения в музыкальной деятельности. Исследователи выделяют три основных аспекта [1], в которых волевое поведение необходимо и где оно во многом определяет успешность деятельности в целом.

1. Постоянное, многолетнее, ежедневно-многочасовое «преодоление себя» в процессе занятий, необходимое для обучения музыкально-исполнительской деятельности в широком смысле. Под музыкально-исполнительской деятельностью в широком смысле мы понимаем не только обучение профессионально-исполнительской (инструментальной) направленности, но и предпрофессиональное обучение [3], которое может осуществляться в целях общего музыкального развития, но также требует волевых усилий в процессе занятий; и обучение будущих дирижеров, теоретиков и композиторов, которое включает необходимость владения музыкальным инструментом.

2. Возникает ситуация, в которой волевое поведение музыканта или обучающегося музыке является необходимостью, – сценическое выступление. Это не только концерт профессионального исполнителя; в форме концертных выступлений проходят и все отчетные мероприятия в предпрофессиональном и профессиональном музыкальном образовании. Волевой акт входит в качестве составляющей в процесс исполнения музыки. Убедительная передача художественно-образного смысла исполняемого произведения включает умение убедить слушателей в правильности своей интерпретаторской трактовки. У неопытных исполнителей (обучающихся) волевой исполнительский «посыл» обычно бывает невелик, что является одним из

профессиональных недостатков. Педагог должен не только научить собственно исполнять данное произведение, но и сформировать у ученика уверенность в том, что играть необходимо именно так, как он играет; научить играть убежденно.

У больших музыкантов такое понятие, как колоссальная исполнительская воля, входит в перечень тех особенностей их искусства, которые в наибольшей степени покоряют слушателей. Подчас даже спорная трактовка воспринимается как бесспорная благодаря волевому поведению исполнителя. Применительно к гениальным артистам говорят даже не о воле, а об их магическом или гипнотическом воздействии на аудиторию. Такими музыкантами были, к примеру, Антон Рубинштейн, Сергей Рахманинов, Эмиль Гилельс, Святослав Рихтер. Особые требования к воле предъявляет профессия дирижера. «Инструментом» дирижера является исполнительский коллектив, поэтому все волевые акции должны осуществляться дирижером таким образом, чтобы они воздействовали на волевые качества каждого из исполнителей, составляющих хор или оркестр. В репетиционном процессе дирижер должен преодолевать противоречие между «хочу» и «надо» в масштабе всего коллектива. Во время концертного исполнения волевой «посыл», исходящий от дирижера, организует волю каждого из исполнителей и объединяет ее в общий волевой поток. От волевых качеств дирижера во многом зависит также профессиональная точность исполнения. Наиболее важными для исполнительского процесса волевыми качествами являются инициативность, решительность и самостоятельность [5].

3. Третий аспект, требующий мобилизации всех волевых качеств музыканта, связана с особым состоянием, возникающим между подготовительным процессом и собственно исполнением, и определяется музыкантами как «эстрадное волнение». Такое волнение при одних условиях способно стать фактором, благоприятно влияющим на творческий процесс, а при других может уничтожить почти всю ранее проделанную работу. В качестве условий здесь выступают волевые свойства личности [3], а также умение музыканта организовать их проявление благоприятным для исполнения образом. Поскольку проблема преодоления эстрадного волнения является одной из наиболее важных и одновременно болезненных для всех музыкантов-исполнителей и обучающихся этому искусству, мы далее рассмотрим ее отдельно. Волевые качества личности, наиболее остро востребованные в ситуации борьбы с негативными последствиями эстрадного волнения, – решительность, выдержка, самообладание и самоконтроль [4]. Следует отметить, что в любой из описанных ситуаций, при особой значимости специфических волевых качеств для каждой из них, могут быть востребованы и другие, характерные для иных ситуаций. Волевые проявления личности всегда имеют выраженную индивидуальную окраску.

Библиографический список

1. Музыкальная психология: учебное пособие /Р.Г. Кадыров Ташкент: Мусика, 2005. 80 с.
2. Федорович Е.Н., Тихонова Е.В. Основы музыкальной психологии Учебное пособие. 2-ое издание. М.: Директ-медиа, 2014. – 279 с.
3. Никулина И.В. Формирование профессиональной направленности студентов // Образование в современном мире: стратегические инициативы сборник научных трудов Всероссийской научно-методической конференции с международным участием, посвященная 75-летию университета. Самара: Издательство: Самарский университет, 2017. С. 600-604.
4. Санько А.М. Факторы эффективности самостоятельной работы студентов в вузе // Профессиональное образование: проблемы, подходы, новации сборник научных статей. под редакцией Т.И. Рудневой. Самара: Издательство «Институт анализа экономики города и региона», 2014. С. 80-85.
5. Руднева Т.И., Никулина Е.Б., Колесникова Н.Б., Багаданова П.А. Нравственное развитие личности // Самара: Издательство: Самарский университет, 2002. 320 с.