

УДК 811.161.1

КОНЦЕПТЫ *НИЧТО* И *НИКТО* В ПОЭЗИИ И. БРОДСКОГО

© Ильина А.М., Чернявская Н.А.

e-mail: narcisobouquet@gmail.com

Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королёва, г. Самара, Российская Федерация

В нашей работе мы проанализировали содержание художественных концептов «никто» и «ничто» как базовых, миромоделирующих в поэтических текстах Иосифа Бродского.

По определению В.С. Бернштейна, «Ничто – это фундаментальная категория философского дискурса, которая фиксирует отсутствие, несуществование, небытие» [1].

По нашим наблюдениям, в поэзии Бродского слово *ничто* приобретает комплекс следующих смыслов: смерть, небытие; нечто недоступное сознанию человека; начало точки отсчета, нуль, пустота; нечто незначительное, не заслуживающее внимания.

Чаще всего местоимение *ничто* связано с характеристикой небытия, смерти. Этот смысл отражают как ранние стихотворения поэта – о погибших на войне, так и поздняя философская лирика. Смерть в восприятии Бродского – это отсутствие мучительных воспоминаний: *голодные старики высокими голосами, / задыхаясь от голода, кричали об успокоении. / И они обретали его. / В виде распада материи./ Ничего не помня. / Ничего не забывая.*

Во многих стихотворениях Бродского употребление слова *ничто* связано с такими смыслами, как:

1. невозможность изменить логику бытия: *раз- / розненный мир черт / нечем соединить; Ничто не стоит сожалений, / люби, люби, а все одно, / – знакомств, любви и поражений / нам переставить не дано;*

2. несовершенство человеческого разума, отсутствие как истинного знания, так и истинной веры: *Грядущее есть форма тьмы, / сравнимая с ночным покоем. / В том будущем, о коем мы / не знаем ничего; Никто никогда ничего не знает наверняка; Вот видишь, ты не веришь ничему:/ ни Знамени Крестному, ни слову;*

3. ничтожность и бессмысленность человеческого существования: *Затем, что дни для нас – / ничто. Всего лишь / ничто.*

Ничто как нечто запредельное, недоступное человеческому сознанию, воплощается в образе бабочки и наделяется такими свойствами, как бесплотность, эфемерность, отсутствие звуков и ощущений: *Бесплотнее, чем время, / беззвучней ты. / Не ощущая, не дожив до страха, / ты вьешься легче праха <...> Ты лучше, чем Ничто. / Верней: ты ближе / и зримее. Внутри же / на все сто / ты родственна ему.*

Автор стремится уравнивать *ничто* с нулем, с начальной точкой отсчета: *Воздух, бесцветный и проч., зато / необходимый для/ существования, есть ничто, /эквивалент нуля.* Интересно, что здесь *ничто*, подобно воздуху, знак начала существования мира: *Воздух, в сущности, есть плато, / пат, вечный шах, тцета,/ ничья, классическое ничто,/ гегелевская мечта.* Согласно словарю символов, воздух – это тонкая реальность между земным и духовным миром, он считается одним из первородных элементов, как вода и огонь [2]. С образом воздуха соотносится и образ моря – как первозданной стихии, творящей жизнь из хаоса, из ничего: *И в форточку с шумом врывается воздух с моря / – оттуда, где нет ничего вообще.*

Можно сделать вывод, что *ничто* в поэзии Бродского чаще всего соотносится со сферой инобытия, запредельного, иного мира, где царит первобытный хаос.

Обратимся к местоимению *никто*, которое, в отличие от «ничто», может обозначать лишь людей. Употребление местоимения «никто» в творчестве И. Бродского, как правило, связано с мотивом одиночества: *Здесь, один, между старых и новых улиц, / прохожу один, никого не встречаю больше; Ни у кого прощенья не прошу; Никто* меня, я думаю, не ждет. Разобщенность людей, отсутствие близости и взаимопонимания, утрата духовного начала – типичные смыслы, которые воплощает в картине мира поэта слово *никто*: *никто* вам вслед не смотрит с любовью; в будущем нет *никого* <...> в будущем нам *никто* не дорог; Люди выходят из комнат <...> / Они не нужны *никому*, только самим себе. Поэт показывает изменчивость и тленность великих человеческих чувств, таких как любовь, на смену которой приходит одиночество: *Никто* не вернется <...> *никто* не пройдет под балконом твоим к тебе. При этом подчеркивается пустота и бессмысленность будущего: *впереди, кроме улиц твоих, никого, ничего уже нет*. Мотив отсутствия человеческих связей и отношений наиболее отчетливо выражен в стихотворении «Воротишься на родину ...», в строках, которые стали афористичными: *Как хорошо, что некого винить, / как хорошо, что ты никем не связан, / как хорошо, что до смерти любить / тебя никто на свете не обязан*.

Абсолютная ничтожность человеческой личности выражается, когда слово *никто* употребляется в характерологической функции сказуемого: *Ты – никто, и я – никто. / Вместе мы – почти пейзаж; вы – никто, вы <...> пища эха*.

Для самого Бродского и его лирического героя важно осознание, что он живет не в свое время, он *не сын века*, он *его пасынок*: *мною сказанное никому не нужно – / и не впоследствии, но уже сейчас*. Отметим, что поэт достойно принимает свою участь и никого не винит в этом. Типичны для него контексты: *Никого я здесь не обвиняю; некого винить; никто не виноват*.

Таким образом, основными смыслами, которые сопровождают употребление отрицательных местоимений *ничто* и *никто* в поэзии И. Бродского, являются одиночество, бессмысленность человеческого бытия, неизбежность смерти, невозможность изменить судьбу или уйти от нее.

Библиографический список

1. Бернштейн В.С. Ничто // Гуманитарная энциклопедия: Концепты [Электронный ресурс]. – Центр гуманитарных технологий, 2019. URL: <https://gtmarket.ru/concepts/6942>
2. Энциклопедия символов, знаков, эмблем / Авт.-сост. В. Андреева и др. – М.: Локид: Миф, 1999.