

УДК 82.035

**ИНТЕРПРЕТАЦИЯ СКАНДИНАВСКИХ МИФОВ В СОВРЕМЕННЫХ
ПРОИЗВЕДЕНИЯХ («МОЙ РАГНАРЁК» М. ФРАЯ,
КОМИКСЫ ВСЕЛЕННОЙ MARVEL И ДР.)**

Устина Ю. А., Косицин А. А.

Самарский государственный аэрокосмический университет имени академика
С. П. Королёва (национальный исследовательский университет), г. Самара

В последнее время древние герои древних северных преданий приобретают всё большую популярность, в связи с этим появляется множество разноформатных произведений, сюжетная основа и персонажи которых взяты из скандинавской мифологии. Данная работа посвящена рассмотрению подобных произведений и их сравнению со сборниками древнеисландских песен «Старшая Эдда» и «Младшая Эдда». В своём исследовании я хотела бы выделить наиболее яркие примеры применения элементов эпоса и выдвинуть предположения о причинах такого вольного отношения к классическим мифам.

Сравнивая скандинавские мифы и их современные интерпретации, я уделила внимание следующим основным аспектам.

1. Внешний вид персонажей. Внешний вид персонажей вызывает вопросы ещё в эддических песнях, поскольку многие скандинавские боги (асы) меняли не только внешность и расу, но пол и даже биологический вид. В связи с этим авторы современных произведений могут позволить себе некоторые вольности: например, в одном из юмористических произведений Локи в ходе всего повествования был женщиной. Однако в большинстве случаев создатели оставляют персонажам только одну, наиболее каноничную, внешность. Классический пример – герои комикса «Тор» из вселенной, созданной Marvel.

2. Образы персонажей. Образы древних богов также очень неоднозначны, чем активно пользуются авторы, приспособив характеры персонажей под сюжет своего произведения. Естественно, что больше всех претерпевают изменения одни из самых противоречивых богов – Один и Локи. Следует отметить также, что иногда в книгах используются образы персонажей без привязки к скандинавским мифам. Пожалуй, наиболее популярные из них это девы-воительницы валькирии, змей Ермунганд и волк Фернир. Здесь персонажи могут сохранять лишь общие черты первоисточника или же лишь ассоциироваться с ним.

3. Взаимоотношения персонажей. В этом аспекте тоже не обошлось без радикальных изменений. Самым ярким примером может послужить изменение не только взаимоотношений, но и родственных связей персонажей в комиксе «Тор», где Локи становится приёмным сыном Одина, хотя в эддических песнях они были побратимами. Объяснить это можно все тем же стремлением подстроить героев под свой сюжет.

4. Событийный ряд. События, описанные в скандинавских мифах, претерпевают наибольшее количество изменений в современной литературе. Помимо вышеупомянутого изъятия образов и имён персонажей без какой-либо прямой отсылки к скандинавской мифологии (в частности, к эддическим песням), авторы иногда перекраивают уже известные события. Здесь хорошим примером послужит роман «Мой Рагнарёк» Макса Фрая, где уже из названия понятно, что это авторская интерпретация мифологического представления о конце света.

Итак, в целом можно сделать вывод, что зачастую изменения, связанные с вышеперечисленными аспектами, вызваны желанием автора встроить сильный образ известного героя в свой оригинальный сюжет, упростить и/или осовременить героя, приблизить его характер и действия к современному человеку. Однако следует упомянуть, что различные вариации в современных произведениях обуславливаются не только вышеперечисленными факторами, но и тем, что даже сохранившиеся с древних времён произведения, посвященные этим мифам, имеют свои разночтения и интерпретации.