

УДК 316.77 (091)

## ЭХО ОТТЕПЕЛИ: НАДЕЖДЫ И СОМНЕНИЯ В СОВЕТСКОМ КИНЕМАТОГРАФЕ

© Калинина Д.Д, Трифонова В.В.

e-mail: dskalinaa2704@mail.ru

*Самарский национальный исследовательский университет  
имени академика С. П. Королёва, г. Самара, Российская Федерация*

После того как к власти в СССР пришел Н.С Хрущев, в стране началась так называемая «оттепель». Выступление Хрущева на XX съезде КПСС с разоблачением культа личности Сталина стало началом «оттепели» не только как идеологического явления, но началом и социального, политического, культурного обновления. Кинематограф отразил эти изменения наиболее ярко. Расширение свободы творческой деятельности кинематографистов, а также снижение цензуры, стали следствием либерализации режима и смягчения тоталитаризма. Кино постепенно становилось свободным от искусственности и большого количества пропаганды и все больше становилось «живым» и свободным, зеркально отражая изменения в обществе. Жанрово-тематическая палитра советского кинематографа этого периода характеризуется разнообразием и позволяет выявить основные проблемы, которые были характерны для советского общества эпохи «оттепели».

В первую очередь, кинематограф переосмысливал недавнее прошлое: развенчание культа личности Сталина и переоценка прежней системы ценностей («Чистое небо», 1961, «Тишина», 1964), фильмы о Великой Отечественной войне все чаще утверждали «окопную правду» («Баллада о солдате», 1959, «Судьба человека», 1959). Особую актуальность приобретали «производственные» и «колхозные» фильмы: конкретные герои в реальных ситуациях решали важные, злободневные проблемы («Две жизни», 1956, «Когда деревья были большими», 1961). Правдивость и жизненность фильмам придавали социальная заостренность и обязательное обращение к нравственным вопросам.

Главной темой фильмов периода «оттепели» являлась современность: реальные люди, проблемы, ситуации («Большая семья», 1954, «Дело Румянцева», 1956, «Дорогой мой человек», 1958); новые герои, молодые и наивные, готовые жертвовать собой ради общества, демократических свобод («Высота», 1957, «Я шагаю по Москве», 1964); простые человеческие чувства в легких комедиях («Карнавальная ночь», 1957, «Девчата», 1962) и кинопритчах, фильмах-размышлениях («Девять дней одного года», 1961, «На семи ветрах», 1962) – создают новый образ страны, где человек провозглашается высшей ценностью.

Для кинематографа этого периода также характерно максимальное приближение к жизненным реалиям, позволяющее отнести некоторые картины к кинопублицистике («Любить», 1968).

Обращение к литературной классике («Идиот», 1958, «Дама с собачкой», 1959, «Гамлет», 1964, «Король Лир», 1970) было призвано восстановить культурно-историческую преемственность, практически запрещенную в годы тоталитаризма.

В этот период советские фильмы становятся заметным явлением международного кинематографа: «Сорок первый», 1956, «Летят журавли», 1957, «Иваново детство», 1962 – получают призы на престижных международных кинофестивалях.

В 1964 году Хрущев лишился власти, но тенденция «оттепели» в кинематографе продолжилась еще несколько лет, до 1968 года, когда случилась Пражская весна. Во второй половине 1960-х гг. появляется экзистенциальное кино («Июльский дождь», 1966, «Крылья», 1966, «Короткие встречи», 1967) – так проявилось разочарование в идее «социализма с человеческим лицом», которое, тем не менее, положило начало авторскому кино – «советской новой волне».

### Библиографический список

1. Вирова М. Кино «оттепели»: Манифест свободы и человечности, по которому соскучились // <https://www.wonderzine.com/wonderzine/entertainment/movies/225754-thaw-movies>
2. Марголит Е. Диалог поколений // Кинематограф оттепели. – М.: Материк, 1996. Кн. 1. С. 118-131.
3. Филиппов, С. Киноязык и история. Краткая история кинематографа и киноискусства / С. Филиппов. – М.: Клуб «Альма Анима», 2006. – 208 с.
4. Косинова М.И. Международные связи советской кинематографии в годы «оттепели» // Современные исследования социальных проблем. 2015. № 6 (50). С. 631-648.