

УДК 82-313.2+808.1 (043.2)

## АНТИУТОПИЯ КАК ЖАНР И ФЕНОМЕН XX ВЕКА

Акишина А. Д., Косицин А. А.

Самарский государственный аэрокосмический университет имени академика С. П. Королёва (национальный исследовательский университет), г. Самара

Данное исследование связано с таким литературным жанром как антиутопия. Анализ проводится на примере произведений зарубежных писателей Джорджа Оруэлла («1984»), Олдоса Хаксли («О дивный, новый мир»), Рэя Брэдбери («451° по Фаренгейту»). Знакомство с тремя вышеназванными романами-антиутопиями, созданными в определённый период времени (1930–50-е гг.), подтолкнуло меня к рассмотрению причины этого феномена. Особенность жанра определённого периода может быть понята лишь в контексте породившего его времени. Поэтому я рассмотрела влияние социально-политического и техногенного факторов на становление жанра антиутопии в рамках истории первой половины XX века.

Существуют несколько определений слова «антиутопия» в словарях и энциклопедиях по литературе, философии, политологии, культурологии, социологии и т.д. Это говорит о том, что антиутопия затрагивает многие аспекты жизни общества. Вот, что написано в литературной энциклопедии: «Антиутопия – разновидность научно-фантастической литературы, содержащая мрачный футурологический прогноз и предполагающая проецирование тенденций настоящего на ближайшее или отдалённое будущее». Этот жанр возник не в XX веке, – так, например, элементы антиутопии содержатся в произведении «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта, – но именно в XX веке под влиянием резких изменений, которые затрагивают всё человечество во всех сферах жизни общества, антиутопия начинает развиваться как отдельный жанр.

В послереволюционной эпохе, в СССР, антиутопия считалась «незаконным» жанром, что существенно затруднило определение её роли в литературном процессе. Уже ставшие классическими и общепризнанными произведения дошли до русского читателя спустя десятилетия. Причина, по которой этот жанр не проходил цензуру, заключена в его сатирической, дерзкой манере изложения настоящего с позиции будущего, вымышленного мира (факт жесткой цензуры литературы и СМИ в тоталитарном режиме просматривается в романе Дж. Оруэлла «1984»).

Из определения «антиутопия – разновидность научно-фантастической литературы...» видно, что жанр антиутопии не совпадает с жанром научной фантастики, но охотно использует фантастические элементы для достижения своих целей. А цель антиутопии – показать возможные варианты будущего с опорой на настоящее время, хотя и с характерной негативной стороны. XX век – это век научного прогресса, затронувшего буквально все отрасли. Люди всегда стремились и стремятся улучшить условия проживания с помощью новых технологий, заменить человеческий труд автоматизированным, повысив производительность. В XX веке наука начинает занимать основную часть производительных сил общества (в романах «О дивный, новый мир» О. Хаксли и «451° по Фаренгейту» Р. Брэдбери прослеживаются похожие между собой итоги прогресса).

Изучая романы-антиутопии XX века, я провела аналогию с набирающими популярность в начале XXI века молодёжными многосерийными антиутопиями. Некоторые элементы и черты отличаются, но основная функция антиутопии остаётся – предупреждать общество об опасности духовной деградации (и не только). Антиутопия – проекция будущего. Анализ произведений этого жанра в период начала XX века остаётся актуальным и по сей день, он поможет выявить и предупредить возможные аналогичные ситуации в настоящем и будущем.