

УДК 82-313.2

## **А СКАЗКА БУДЕТ ВПЕРЕДИ (О ФОЛЬКЛОРНЫХ КОРНЯХ АНТИУТОПИИ ИСИГУРО КАДЗУО «НЕ ОТПУСКАЙ МЕНЯ»)**

© Коверзнева Э.Д., Казарина Т.В.

e-mail: KoverznevaLina@yandex.ru

*Самарский национальный исследовательский университет  
имени академика С.П. Королёва, г. Самара, Российская Федерация*

Антиутопию Исигуро Кадзуо "Не отпускай меня" можно назвать необычной, потому что не все в ней соответствует канонам указанного жанра. Герой антиутопии – это человек, пытающийся прорваться за пределы идеального мира. Но у Исигуро действующими лицами являются не люди, а лишь снятые с них копии. Здесь человек специально создал себе двойников для изъятия у них органов в медицинских целях.

В антиутопии одиночка противостоит могущественной и несправедливой социальной системе. Но человечество, которое вероятнее всего должно выступать здесь в роли антагониста, не враждебно героям истории. Именно люди обеспечили жизнь своим двойникам в уютном Хейлшеме, в школе по воспитанию доноров. Хейлшем построили для того, чтобы доказать, что клоны ничем не отличаются от настоящих людей.

В антиутопии главный герой всегда готов на бунт, но доноры Исигуро на бунтарей не похожи. Кэт, от лица которой ведется повествование, просто ищет способы отсрочить свою смерть. Томми, её товарищ по несчастью, поддерживает девушку во всех начинаниях. Ходил слух, что отменить выемку может помочь взаимная любовь между двумя донорами, а Кэт и Томми как раз влюблены друг в друга. Но оказывается, что никакая демонстрация искренних чувств не спасает от предначертанной судьбы. Рут, последняя в этом трио, несмотря на дерзкий и волевой характер, первая смирилась с безысходностью. Таким образом, противоборствующие стороны обозначены в романе нечетко: доноры на бунт не способны, а люди вовсе не пытаются их истребить во что бы то ни стало.

Волшебная сказка, как главный праобраз романного мышления, помогает понять, что меняет отступление от канонического облика жанра. В её основе лежит путешествие в Тридевятое царство. Чтобы избежать несчастья, герой должен действовать в соответствии с определенными правилами, которые подсказывает волшебный помощник. Но в антиутопии правда на стороне тех, кто правил не принимает, в этом отношении она антипод сказки.

Изначально, Кэт, Рут и Томми послушны и внимательны ко всем указаниям воспитанников. Они действуют так, как предписывает волшебная сказка, пока не начинают понимать, что их ждёт. Тогда друзья пробуют отступить от правил и найти лазейки. Но ни один из способов ни к чему не приводит.

В конце романа читателю не показана дальнейшая жизнь Кэт, но о её будущем не сложно догадаться. Так же как и других, её ждёт максимально возможное количество выемок и смерть в больничной палате.

Волшебная сказка включает в себя эпизод временной смерти, после которой происходит воскрешение героя. Но в данном случае смерть окончательна. Даже возвращение в Хейлшем оказывается невозможным, так как школу закрыли после признания её бесперспективности.

Каждая деталь в сказке функциональна, но в романе один предмет способен изменить структуру произведения. Например, кассета, по наименованию которой названа антиутопия. Однажды юная Кэт танцевала под эту мелодию со свертком в руках, представляя, что это её ребёнок. Клоны не могут иметь детей по определению, поэтому увиденная картина вызвала слезы у одной из воспитательниц, Мадам. Заметив это, Кэт стала понимать, что её ждёт особенное и, вероятно, страшное будущее.

Позже кассета потерялась, но Томми достал в подарок для Кэт похожую. Теперь эта мелодия напоминает девушке о проявлении самых искренних чувств и о том, что всему прекрасному придет неминуемый конец. Этот эмоциональный лейтмотив, тема страстного, но неисполнимого желания, связывает все эпизоды романа и определяет общий смысл произведения.

Антиутопия Исигуро Кадзуо не о противостоянии личности и социума, – в такой борьбе возможен любой исход. Кэт, Рут и Томми в своём путешествии в человеческий мир обречены. Сопоставление с фольклорным текстом помогает понять, что перед нами трагедия о заброшенности человека в мир, где он не может ничего изменить.

### **Библиографический список**

1. Исигуро Кадзуо. Не отпускай меня [Текст]/ Издательство «Эксмо», М., 2005 – 310 с.
2. Пропп В.Я. Морфология Волшебной сказки [Текст] / Издательство «Лабиринт», М., 2001 -192 с.