

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра всеобщей истории,
международных отношений и документоведения

О. М. Макарова

**МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА:
ДРЕВНИЙ МИР (АНТИЧНАЯ КУЛЬТУРА)**

*Утверждено редакционно-издательским советом университета
в качестве практикума для студентов I курса направления «История»*

Самара
Издательство «Самарский университет»
2015

УДК 931/939
ББК 63.3(0)3
М15

Рецензенты : д-р. ист. наук, проф. И. Г. Гурин;
канд. ист. наук Ю. Н. Кузьмин

Макарова, О. М.

М15 Мировая художественная культура: Древний мир (античная культура): практикум для студентов I курса направления «История» / О.М. Макарова. – Самара : Изд-во «Самарский университет», 2015. – 52 с.

Комплекс практических заданий требует от студентов обращения к историческим источникам и научной литературе по теме курса и стимулирует интерес к дальнейшему знакомству с достижениями античной культуры и современными направлениями и теориями в ее изучении.

Предназначен для самостоятельной внеаудиторной работы студентов I курса направления подготовки «История» с целью закрепления теории и пройденного фактического материала по разделам курса «Мировая художественная культура: Древний мир», относящимся к античной культуре.

УДК 931/939
ББК 63.3(0)3

© Макарова О.М., 2015
© ФГБОУ ВПО «Самарский
государственный университет», 2015

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
Раздел I. Древняя Греция	5
Раздел II. Древний Рим	22
Пример итогового теста	35
Глоссарий	41
Художественный альбом	43
Список рекомендованных источников и литературы	46

ВВЕДЕНИЕ

Практические задания предназначены для самостоятельного выполнения студентом с целью закрепления материала, пройденного в ходе лекционных и семинарских занятий. Кроме того, выполнение подобных заданий подготовит студента к написанию итогового теста по предмету, пример которого также приведен. В рамках балльно-рейтинговой системы оценки знаний студента эти упражнения могут быть использованы для набора дополнительных баллов. Количество выполненных практических заданий не ограничивается. Выполнение заданий не может полностью заменить такие формы самостоятельной практической работы студента как глоссарий или художественный альбом, рекомендации и примеры по выполнению которых также содержатся в тексте практикума.

Задания выполняются письменно, оформляются как текст в формате А4 (шрифт Times New Roman, кегль – 14, интервал – 1) и сдаются в распечатанном виде. Выполненные задания снабжаются ссылками на источники и литературу, а также списком литературы, оформленными согласно существующему ГОСТу оформления научно-справочного аппарата.

При составлении заданий данного «Практикума» автором были использованы цитаты, ссылки на которые в тексте проставить было невозможно, ведь в таком случае выполнение заданий лишалось всякого смысла. Были использованы следующие издания:

Всеобщая история архитектуры. В 6 т. Т. 2. Архитектура античного рабовладельческого общества: Книга вторая: Архитектура Древнего Рима / под общей ред. Д.Е. Аркина, В.Д. Блаватского, Н.И. Брунова, Н.Я. Колли, И.Л. Маца, Ю.Ю. Савицкого. М., 1948.

Всеобщая история искусств. В 6 т. Т. 1. М., 1956.

Гесиод. Теогония. Труды и дни / пер. В.В. Вересаева // Эллинские поэты. VIII -III вв. до н. э. эпос, элегия, ямбы, мелика. М., 1999.

Зелинский Ф.Ф. История античной культуры. СПб., 1995.

Ковалев С.И. Эллинизм. Рим. Л., 1936.

Куманецкий К. История культуры древней Греции и Рима. М., 1990.

Словарь античности. М., 1989.

Тронский И.М. История античной литературы. М., 1988.

Чистякова Н.А., Вулих Н.В. История Античной литературы. Л., 1963.

Раздел I. ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ

Тема 1. Культура цивилизаций о. Крит и микенской Греции

Задание 1 (1 балл)



а) Обозначьте на карте места двух крупнейших дворцовых центров о. Крит. Напишите их названия.

б) Обозначьте на карте и напишите название дворцового центра, в котором находились «Львиные ворота».

в) Обозначьте на карте и напишите название дворцового центра, в котором было найдено наибольшее количество табличек т.н. линейного письма «Б» на материке.

г) Обозначьте на карте и напишите название дворцового центра, которой дал имя одному из вариантов наименования греков в «Илиаде» Гомера.

д) Напишите название моря, которое согласно мифам стало могилой для отца героя Тесея.

е) Обозначьте на карте и напишите название легендарного города, который по мнению Г. Шлимана был им найден на холме Гиссарлык в 1870 г.

ж) Найдите, обозначьте на карте и напишите древнегреческое название острова, извержение вулкана на котором, возможно, стало одной из причин упадка и гибели цивилизации на о. Крит

Задание 2 (1 балл)

Вставьте в предложенный текст пропущенные слова, имена и названия:

В то время, как большинство ученых во главе с _____ крайне скептически относились к мысли, что языком _____ письма ____ мог быть _____, английский архитектор и лингвист-любитель _____ смог доказать, что именно так и было. В соавторстве с _____, профессиональным лингвистом, ему удалось расшифровать надписи, которые в отличие от _____ письма ____ были действительно написаны _____ языком. По-видимому, после завоевания о. Крит племенами _____, они использовали имевшуюся здесь форму письма для записи текстов на своем языке. Большинство табличек данного письма представляют собой документы _____ характера и ничего не известно о каких-либо литературных произведениях написанных с помощью этих знаков.

Задание 3 (1 балл)

Заполните таблицу, выделив характерные черты трех основных стилей вазописи крито-микенского периода.

	полихромный стиль	стиль «Камарес»	дворцовый стиль
форма сосудов			
цветовая гамма			
характерные черты вазописи			

Задание 4 (1 балл)

Распределите утверждения по двум колонкам в таблице, определив верны они или нет.

Верно	Не верно

а) Наиболее характерной чертой критской архитектуры является организация всех помещений дворца вокруг центральной колонны.

б) Кносский дворцовый центр являлся не только политическим и культурным, но и экономическим центром региона, о чем свидетельствует наличие в плане построек обширных кладовых.

в) Микенский мегарон – это треугольное в плане помещение с двускатной крышей.

г) Как и дворцовые центры о. Крит все дворцовые центры, построенные греками-ахейцами на материке не имеют сколько-нибудь серьезных укреплений.

д) Большинство найденных на о. Крит скульптур являются ритуальными статуями размером менее одного метра.

е) «Львиные ворота» являются одним из первых памятников монументальной греческой скульптуры.

ж) Наивысшей точкой развития керамического искусства минойской цивилизации является сложный и изящный «дворцовый» стиль вазописи.

з) Сюжеты фресковой живописи, украшавшей стены микенских цитаделей, содержат отсутствующие в минойской живописи сцены войны и охоты.

и) «Богини со змеями» были обнаружены Г. Шлиманом при раскопках Пилоса.

к) Завоевание греками-ахейцами о. Крит привело к полному исчезновению образцов минойской культуры и немедленной их замене ахейскими культурными формами.

л) В сюжетах минойской фресковой живописи одно из центральных мест наряду с ритуальными и бытовыми сценами занимает пейзаж.

Задание 5 (1 балл)

Исправьте неверные утверждения предыдущего задания.

Задание 6 (2 балла)

Составьте сравнительную таблицу достижений минойской и микенской цивилизаций.

	Минойская цивилизация	Ахейская цивилизация
Архитектура		
а) принципы планировки		
б) характерные архитектурные детали		
Погребальные сооружения и обряды		
Фресковая живопись		
Вазопись		
Скульптура		
Письменность		

Тема 2. «Гомеровский период» культуры Древней Греции

Задание 1 (2 балла)

В специальной научной литературе найдите у разных авторов и выпишите несколько (не менее 3-х) точек зрения по вопросу о времени составления текстов поэм, приписывавшихся с древности слепому аэду Гомеру.

Не забывайте делать ссылки на научную литературу, из которой взята каждая точка зрения, следуя при этом существующему ГОСТу оформления научно-справочного аппарата.

Задание 2 (2 балла)

В текстах «Илиады» и «Одиссеи» найдите примеры описания быта, орудий труда и оружия, обычаев, социальной обстановки которые явно описывают:

- а) крито-микенские дворцовые царства
- б) протополисные общины гомеровской Греции

Не забывайте делать ссылки на источник так, как это принято в антиковедении. Например, строфы со 121 по 129 из Первой песни «Илиады» выглядят в ссылке так: *Гомер. Илиада. I. 121-129.*

Задание 3 (2 балла)

Найдите в тексте «Илиады» повторяющиеся эпитеты, относящиеся к следующим героям:

Ахилл
Агамемнон
Гектор

Менелай
Одиссей
Диомед

Аякс Оилид
Аякс Теламонид

В специальной научной литературе найдите объяснение использованию повторяющихся эпитетов и других повторяющихся формул в текстах «Илиады» и «Одиссеи». Не забывайте делать ссылки на научную литературу.

Задание 4 (2 балла)

Известно, что «гомеровский период» в истории культуры Древней Греции получил еще одно название – «Темные века». Напишите эссе, в котором приведите аргументацию как в пользу, так и против такого названия. Размер эссе – от 3 до 5 тысяч знаков (включая пробелы). Не забывайте делать ссылки на научную литературу и оформить список литературы.

Задание 5 (1 балл)

Дайте краткую характеристику геометрическому стилю древнегреческой вазописи. В литературе, иллюстрированных художественных альбомах или сети Internet найдите не менее 5 примеров сосудов, относящихся к данному стилю. Проиллюстрируйте вашу характеристику этими изображениями. Не забывайте делать ссылки на научную литературу, следуя при этом существующему ГОСТу оформления научно-справочного аппарата.

Задание 6 (1 балл)

В помещенном ниже тексте, принадлежащем известному специалисту по истории античной культуры, в типографии были допущены многочисленные ошибки. Исправьте их.

«Идеалы Гомера – идеалы демократические, и обращается он к носителям демократической культуры и самосознания. Именно этому слою слушателей особенно были по душе звучные строки о славных и воинственных царях, рожденных Зевсом, или о наказании Одиссеем бунтовщика Менелая. Лирические стихотворения Гомера – своего рода кодекс республиканской морали. Высшей ценностью для знатного торговца – эпического героя – считаются сиюминутная слава, кратковременная память об имени доблестного купца и о его подвигах. Сохраняет эту память профессионал-

историк, который передаст ее потомкам. В «Одиссее» такими хранителями предания о героических деяниях предков выступают Демодок при дворе царя Агамемнона и Фемий в доме Ахилла. Их песни, как и поэмы самого Гомера, не только рассказывали о прошлом, но и воспитывали демократическую молодежь на примерах прославленных мужей минувших столетий: если хочешь сам быть воспетым историками, подражай в мудрости и доблести героям, сражавшимся под Вавилоном, или странствующему Гильгамешу, выбери, как Нестор, короткую, но славную жизнь вместо длинной, но лишенной подвигов.»

Задание 7 (2 балла)

Составьте сравнительную таблицу достижений древнегреческой культуры цивилизаций о. Крит и микенской Греции и «гомеровского периода».

	Цивилизации о. Крит и микенской Греции	Гомеровский период
Архитектура		
Погребальные сооружения		
Фресковая живопись		
Вазопись		
Скульптура		
Письменность		
Литература		

Тема 3. Культура Греции периода архаики и классики

Задание 1 (1 балл)

Используя карту из Задания 1 Темы 1, выполните следующие задания:

а) Обозначьте и напишите названия основных исторических областей Древней Греции;

б) Обозначьте и напишите названия основных племен, населявших эти территории к периоду архаики (желательно другим цветом);

в) Обозначьте и подпишите названия основных полисов – центров культуры, науки и искусства в течение периода архаики.

Задание 2 (1 балл)

Распределите указанные ниже полисы по графам в таблице, в зависимости от того, на каком из направлений Великой греческой колонизации они были основаны.

Акрагант	Кирена	Пантикапей	Сиракузы
Византий	Кротон	Регий	Тарент
Гераклея Понтийская	Леонтины	Сегеста	Тира
Гермонасса	Мессана	Селинунт	Трапезунт
Горгиппия	Навкратис	Сибарис	Фанагория
Кизик	Ольвия	Синопа	Фасис

Направление колонизации	ЗАПАДНОЕ	СЕВЕРО-ВОСТОЧНОЕ	ЮЖНОЕ И ЮГО-ВОСТОЧНОЕ
Основанные полисы			

Задание 3 (3 балла)

Прочитайте § 1 «Греческий спорт и агональные аспекты жизни греков» главы II «Агон в архаической и классической Греции» данной работы: Зайцев А.И. Культурный переворот в Древней Греции VII-V вв. до н.э., 1985.

Письменно дайте развернутые ответы (каждый – от 1,5 до 2 тысяч знаков, включая пробелы) на следующие вопросы:

- 1) Что позволило Я. Бурхарду сказать о древнем греке – «агональный человек»?
- 2) Какую роль играл атлетический агон в жизни древних греков?
- 3) В каких сферах жизни Древней Греции, кроме спорта, проявляется т.н. агональный дух?

Задание 4 (3 балла)

Прочитайте § 1 «Роль Дельф в становлении полисного устройства в Элладе» главы II «Становление Дельф как панэллинского центра в архаическую эпоху» данной работы: Кулишова О.В. Дельфийский оракул в системе античных межгосударственных отношений (VII–V вв. до н. э.). СПб., 2001.

Письменно дайте развернутые ответы (каждый – от 1,5 до 2 тысяч знаков, включая пробелы) на следующие вопросы:

1) Какие факторы способствовали подъему святилища Аполлона в Дельфах в архаическую эпоху?

2) На чем основывался авторитет оракулов и мантики в Древней Греции?

3) Играло ли святилище в Дельфах какую-либо роль в колониационном процессе архаической эпохи?

4) Каким было участие Дельфийского оракула в политической жизни древнегреческих полисов?

5) Дельфы и тираны – каковы были их взаимоотношения?

Задание 5 (до 3 баллов, 1 божество=0,25 балла).

Прочитайте § 1 «Отдельные божества» главы III «Антропоморфные боги» следующей книги: Буркерт В. Греческая религия: Архаика и классика. СПб., 2004.

На основании содержащейся в нем информации по каждому из 12 олимпийских богов заполните следующие графы в таблице:

	Божество
Основные эпитеты	
Основные места поклонения*	
Центры культа	
Функции	
Атрибуты	
Слои общества, более других связанные с культом данного бога	
Наиболее известные потомки**	

*Имеются в виду реки или горы, леса или домашние очаги, перекрестки дорог или морское побережье.

**Для Зевса – только самые известные сыновья от смертных женщин.

Задание 6 (1 балл)

Древнегреческий поэт Гесиод известен двумя эпическими произведениями. Распределите приведенные из них ниже цитаты по двум колонкам в таблице, не забыв правильно написать название поэмы, из которой они взяты.

Космогонический эпос поэма _____	Дидактический эпос поэма _____

а) Если бы мог я не жить с поколением пятого века!
 Раньше его умереть я хотел бы иль позже родиться.
 Землю теперь населяют железные люди. Не будет
 Им передышки ни ночью, ни днем от труда и от горя,
 И от несчастий. Заботы тяжелые боги дадут им.

б) Лучше хорошей жены ничего не бывает на свете,
 Но ничего не бывает ужасней жены нехорошей,
 Жадной сластены. Такая и самого сильного мужа
 Высушит пуще огня и до времени в старость загонит.

в) Детям, на свет порожденным Землею, названье Титанов
 Дал в поношенья отец их, великий Уран-повелитель.
 Руку, сказал он, простерли они к нечестивому делу
 И совершили злодейство, и будет им кара за это.

г) Слушайся голоса правды, о Перс, и гордости бойся!
 Гибельна гордость для малых людей. Да и тем, кто повыше,
 С нею прожить нелегко; тяжело она ляжет на плечи...

д) Если нежданное горе внезапно душой овладеет,
 Если кто сохнет, печалью терзаясь, то стоит ему лишь
 Песню услышать служителя Муз, песнопевца, о славных
 Подвигах древних людей, о блаженных богах олимпийских,
 И забывает он тотчас о горе своем; о заботах
 Больше не помнит: совсем он от дара богинь изменился...

е) После того как Медузу могучий Персей обезглавил,
 Конь появился Пегас из нее и Хрисаор великий.
 Имя Пегас - оттого, что рожден у ключей океанских,
 Имя Хрисаор - затем, что с мечом золотым он родился.
 Землю, кормилицу стад, покинул Пегас и вознесся
 К вечным богам. Обитает теперь он в палатах у Зевса.

ж) Видит ленивец, что рядом другой близ него богатеет,
Станет и сам торопиться с посадками, с севом, с устройством
Дома. Сосед соревнует соседу, который к богатству
Сердцем стремится. Вот эта Эрида для смертных полезна.

з) Кто ж в показаньях с намереньем лжет и неправо клянется,
Тот, справедливость разя, самого себя ранит жестоко.
Жалким, ничтожным у мужа такого бывает потомство;
А доброклятвенный муж и потомков оставит хороших.

и) ...и девушка в пене
В той зародилась. Сначала подплыла к Киферам священным,
После же этого к Кипру пристала, омытому морем.
На берег вышла богиня прекрасная. Ступит ногою -
Травы под стройной ногой вырастают.

к) И берегитесь, цари-дароядцы, чтоб так не случилось!
Правду блюдите в решеньях и думать забудьте о кривде.
Зло на себя замышляет, кто зло на другого замыслил.
Злее всего от дурного совета советчик страдает.

л) ...родила она злую Лернейскую Гидру.
Эту вскормила сама белорукая Гера-богиня,
Неукротимую злобой пылавшая к силе Геракла.
Гибельной медью, однако, ту Гидру сразил сын Кронида,
Амфитрионова отрасль Геракл, с Полаем могучим,
Руководимый советом добычницы мудрой Афины.

м) Прежде всего во вселенной Хаос зародился, а следом
Широкогрудая Гея, всеобщий приют безопасный,
Сумрачный Тартар, в земных залегающий недрах глубоких,
И, между вечными всеми богами прекраснейший,- Эрос.
Сладкоистомный - у всех он богов и людей земнородных
Душу в груди покоряет и всех рассужденья лишает.

Задание 7 (1 балл).

Поставьте имена лирических поэтов в хронологической последовательности согласно времени их жизни. Укажите для каждого его родной полис. Дайте краткую (2-3 предложения) характеристику творчества каждого из поэтов, не забывая указывать жанр, в котором работал автор, и тематику его произведений.

Алкей

Архилох

Солон

Алкман

Пиндар

Тиртей

Анакреонт

Сапфо

Феогнид

Задание 8 (1 балл)

Определите по картинке тип древнегреческого сосуда.



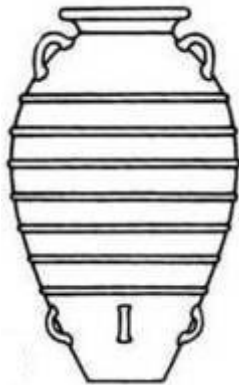
1.



2.



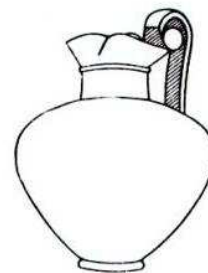
3.



4.



5.



6.



8.



9.



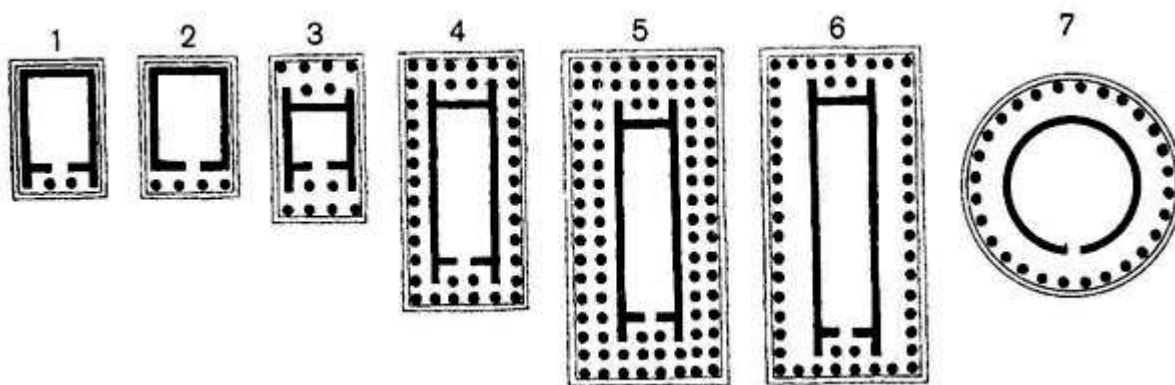
10.

Задание 9 (3 балла)

Дайте краткую характеристику ориентализирующему, чернофигурному и краснофигурному стилям древнегреческой вазописи. В литературе, иллюстрированных художественных альбомах или сети Internet найдите не менее 5 примеров сосудов, относящихся к каждому стилю. Проиллюстрируйте вашу характеристику этими изображениями. Не забывайте делать ссылки на научную литературу, из которой взята каждая точка зрения, следуя при этом существующему ГОСТу оформления научно-справочного аппарата.

Задание 10 (1 балл)

Определите тип древнегреческого храма.



Задание 11 (2 балла)

Составьте сравнительную таблицу ордеров древнегреческой архитектуры.

	Дорический ордер	Ионический ордер	Коринфский ордер
Время возникновения			
Территория формирования			
Характерные черты колонны			
Характерные черты антаблемента			
Примеры архитектурных сооружений (и/или комплексов)*			

*Можно привести примеры сооружений, время постройки которых относится как к эпохе архаики, так и к эпохе классики. При этом необходимо указать местонахождение и время постройки, а если это возможно –

то и архитекторов. Не забывайте оформить список литературы, следуя при этом существующему ГОСТу оформления научно-справочного аппарата.

Задание 11 (1 балл)

Распределите утверждения по двум колонкам в таблице, определив, верны они, или нет.

Верно	Не верно

1) В период архаики и классики в Греции живопись ограничивалась рисунками на вазах, а других форм не имела.

2) Древнегреческий театр был сугубо светским учреждением находившимся под строгим контролем народного собрания полиса.

3) Древнегреческий храм зачастую становился не только религиозным центром, но и хранилищем культурных ценностей и даже местом, где хранилась казна государства.

4) Древнегреческий храм являлся местом собрания гражданского коллектива полиса для совместного проведения богослужений.

5) Олимпийские игры были уникальным явлением, не имевшим аналогов в древнегреческом мире.

6) Скульптурное творчество Древней Греции прошло в эпоху архаики и классики путь от примитивных одиночных фронтальных статуй до реалистичных скульптурных групп.

7) Статуи и архитектурные сооружения архаической и классической эпохи никогда не расписывались красками.

8) Древнегреческие скульпторы в качестве материала для своих работ использовали только камень.

9) Распространенным материалом для изготовления статуй в эпоху классики были различные металлические сплавы.

10) Именно в архаическую эпоху поэмы «Илиада» и «Одиссея» были впервые записаны, а до этого времени существовали лишь в устной форме.

11) Сочетание в одном архитектурном комплексе различных ордерных систем было широко распространенной нормой еще с эпохи архаики.

12) Оригиналы древнегреческих картин, написанные на досках натуральными красками, не сохранились до наших дней, однако известны их копии на вазах и литературные описания.

Задание 12 (1 балл)

Исправьте неверные утверждения предыдущего задания

Задание 13 (3 балла)

Сочините рассказ от имени одного из афинских величайших драматургов V в. до н.э., в котором опишите, какие шаги ему было необходимо предпринять, чтобы в некоем году на одном из празднеств поставить какое-либо из его произведений. Чтобы ваш рассказ был правдоподобным, стоит выбрать одно из датированных произведений драматурга и описать возможный ход организации его постановки.

Не забывайте оформить список литературы, следуя при этом существующему ГОСТу оформления научно-справочного аппарата.

Задание 14 (1 балл)

Поставьте имена скульпторов в хронологической последовательности согласно времени их жизни. Дайте краткую (2-3 предложения) характеристику творчества и достижений каждого из них, не забывая указывать наименования наиболее известных их произведений.

Пракситель

Поликлет

Фидий

Скопас

Мирон

Тема 4. Культура эллинизма

Задание 1 (1 балл)

Из предложенных ниже характеристик выберите те, которые подходят для описания характера культуры эллинистических государств Восточного Средиземноморья в III – I вв. до н.э. Снабдите каждую из выбранных характеристик небольшим (2-3 предложения) комментарием, в котором дайте объяснение появлению данной черты эллинистической культуры.

- а) гражданский характер
- б) полное единообразие культурных элементов на всей территории
- в) космополитизм
- г) новые жанры в различных областях культуры ориентированы на широкие массы простого народа

- д) возникновение новых крупных центров культуры
- е) появление общего языка – койнэ
- ж) резкое падение уровня культурного развития
- з) элитарность
- и) центры культурного творчества остаются теми же, что и в эпоху классики
- к) разный уровень синтеза греческой и восточной культур в отдельных регионах

Задание 2 (3 балла)

Прочитайте главу VII «Эллинистическая культура» работы: Ранович А.Б. Эллинизм и его историческая роль. М.-Л., 1950. Прочитайте также главу VI «Эпоха Эллинизма» раздела «Греция» данной работы: Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. М., 1990.

Письменно дайте развернутые ответы (каждый - от 1,5 до 2 тысяч знаков, включая пробелы) на следующие вопросы:

- 1) Какие факторы привели к формированию уникального облика культуры стран Восточного Средиземноморья в эллинистическую эпоху?
- 2) В чем состояло своеобразие развития культуры различных областей эллинистического мира?
- 3) Какие особенности имело развитие религии в эллинистических государствах Востока и старых культурных центрах Древней Греции?
- 4) Какими достижениями в области естественных и точных наук ознаменовалась эллинистическая эпоха?

Задание 3 (2 балла)

Известно, что в период эллинизма наблюдается резкий рост и развитие градостроительства и архитектуры. Напишите эссе, в котором осветите основные причины и характерные черты данного явления. Не забудьте указать, какие изменения претерпела ордерная система в данное время. Размер эссе – от 3 до 5 тысяч знаков (включая пробелы). Не забывайте делать ссылки на научную литературу и оформить список литературы.

Задание 4 (2 балла)

В научной литературе найдите объяснение появлению следующих тенденций в скульптуре эллинистической эпохи:

- а) стремление обеспечить портретное сходство
- б) возникновение патетического стиля
- в) появление жанровой скульптуры
- г) гигантизм

В литературе, иллюстрированных художественных альбомах или сети Internet найдите примеры, относящиеся к каждому явлению. Проиллюстрируйте ими точки зрения исследователей. Не забывайте делать ссылки на научную литературу, следуя при этом существующему ГОСТу оформления научно-справочного аппарата.

Задание 5 (2 балла)

О каком жанре древнегреческой литературы эллинистической эпохи идет речь в высказываниях ученых? Приведите краткую (2-3 предложения) его характеристику. Назовите авторов, которые работали в данном жанре. В скобках с именем каждого автора напишите названия его основных произведений.

а) «...маленькие эпические произведения, отличительной чертой которых была краткость, четкость сюжета и тщательная отделка формы. Обязательное в эпосе описание героических подвигов стало в _____ фоном для изображения простых людей в их бытовой обстановке».

б) «..._____ утратила уже обязательную связь с реальной надгробной плитой или посвятителем дощечкой и превратилась в литературный жанр, свободно допускающий поэтическую фикцию».

в) «_____ представляют собой картинки из городской или сельской жизни. Их герои - чаще всего городские обыватели или поселяне. Некоторые _____ по содержанию связаны с мифом, и в них фигурируют знаменитые герои мифов. Но такие герои обычно изображаются в несвойственной им ситуации. Вместо воинских подвигов описываются любовные невзгоды героя; много внимания уделяется красоте природы и различным бытовым подробностям».

г) «Примитивные моменты старого _____, как то: типические места, постоянные эпитеты, повторы, решительно устранены, но сохранен объективный эпический стиль, без сколько-нибудь значительных авторских отступлений».

Задание 6 (1 балл)

Вставьте в принадлежащий отечественному ученому текст пропущенные слова, имена и названия:

«... мы неоднократно встречались с ведущей ролью _____ в культурной жизни эллинизма. Эта роль объясняется, прежде всего, экономическим и политическим значением города в эллинистической системе. Но немаловажную долю здесь необходимо отнести на счет сознательной политики первых _____. Желая укрепить свои позиции в _____, завоевать как можно больше авторитета в Греции и окружить свое царствование ореолом просвещения и культурности, _____ широко привлекали в _____ выдающихся ученых и писателей и ставили их в чрезвычайно благоприятные условия. Научным центром _____ служил основанный первыми _____ «_____», нечто вроде академии наук. Здесь находились разного рода кабинеты, коллекции, аудитории, а также бесплатные квартиры для ученых. В тесной связи с _____ была знаменитая _____».

Задание 7 (3 балла).

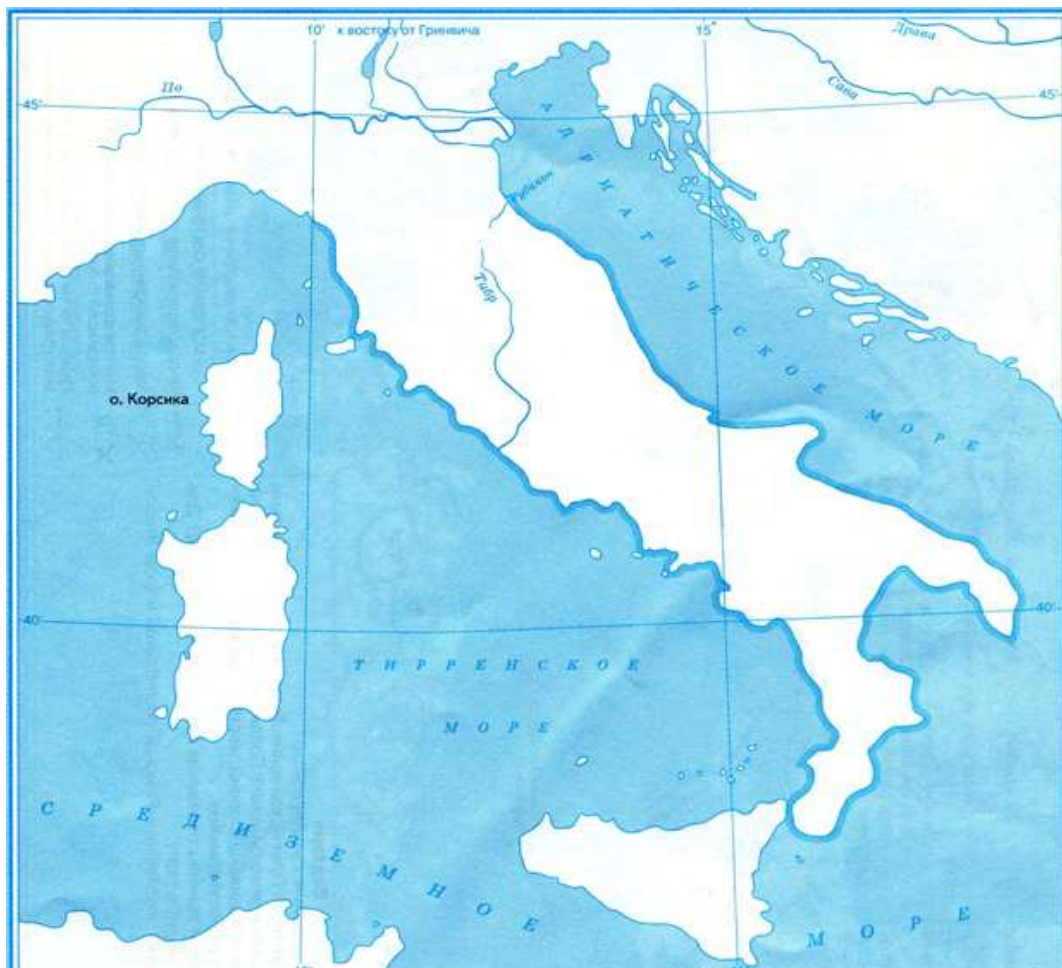
В эпоху эллинизма стал популярен литературный жанр периэгеzy. Примером его может служить относящееся уже к более позднему времени (II в. н.э.) сочинение Павсания «Описание Эллады». Ознакомьтесь с текстом источника. Следуя ему в качестве примера, сочините рассказ о важнейших культурных достопримечательностях эллинистических Афин, Александрии (или другого крупного центра культуры периода Эллинизма), который бы заинтересовал древнего «туриста»-интеллектуала посетить данный город.

Размер текста – от 3 до 5 тысяч знаков (включая пробелы). Не забывайте оформить список литературы, следуя существующему ГОСТу оформления научно-справочного аппарата.

Раздел II. ДРЕВНИЙ РИМ

Тема 1. Культура древней Италии VIII – VI вв. до н.э.

Задание 1 (1 балл)



а) Обозначьте на карте и напишите названия крупнейших поселений этрусков.

б) Обозначьте на карте территорию, находившуюся под контролем этрусков к началу V в. до н.э.

в) Обозначьте на карте территорию Лация и город Рим.

г) Обозначьте на карте территорию расселения и напишите названия важнейших италийских племен, населявших Аппенинский полуостров в период V – III вв. до н.э.

д) Обозначьте на карте важнейшие греческие колонии так называемой Великой Греции.

е) Обозначьте на карте важнейшие финикийские колонии и территорию, находившуюся под их контролем.

ж) Подпишите на карте названия исторических областей древней Италии.

Задание 2 (1 балл)

Вставьте в текст справочного искусствоведческого издания пропущенные слова, имена и названия:

«Страна этрусков, располагавшаяся на берегу ____ моря, простиралась на восток до ____ горного хребта. Северная граница ____ в конце 7 в. до н.э. доходила до реки По, а на юге захватывала ____ ; с конца 6 в. до н.э. этруски занимали территорию нынешней ____.

Этрурия представляла собой союз ____ городов-государств. ... раннее развитие рабства, общественный строй, основанный на безраздельном господстве аристократии (правлящей группировкой у этрусков была ____ знать) - таковы социальные признаки Этрурского государства. Основой хозяйства в Этрурии было земледелие. ... Этруски входили в соприкосновение с ____, ____, ____ и другими народами и многое у них перенимали, не теряя при этом самобытности.

Наибольшее количество сохранившихся памятников этрусского искусства относится к ____ вв. до н.э. В это время Этрурия испытывала сильное воздействие ____ культуры, и в этот же период этрусское искусство переживало свой расцвет.

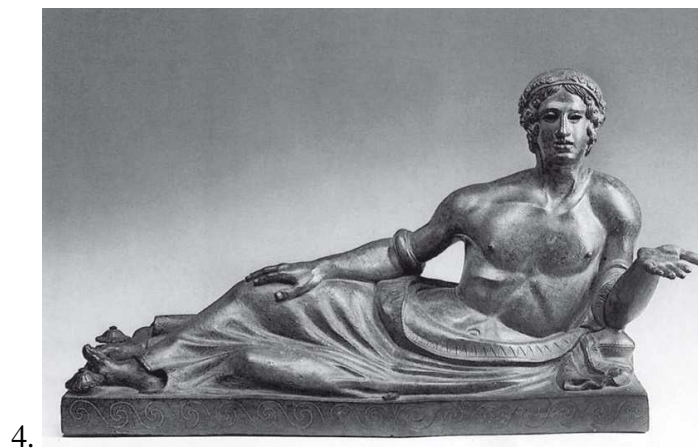
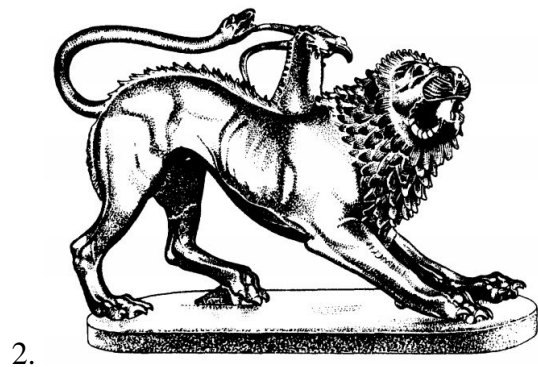
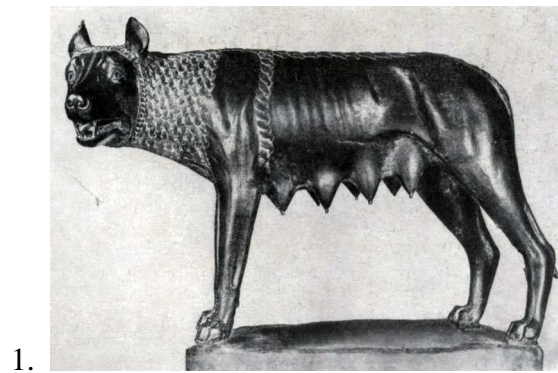
Об архитектуре храмов можно судить только по остаткам фундаментов, обнаруженных в Сеньи, в Орвьето, в Старых Фалериях. Этрурский храм помещался на ____; в отличие от греческого ____, воспринимавшегося одинаково гармонично со всех сторон, этрусский храм строился по принципу ____ композиции: одна из узких сторон здания являлась главным фасадом и украшалась глубоким _____. С остальных сторон храм замыкался глухой стеной. Внутреннее помещение - целла - обычно делилось на ____ части (посвящавшиеся ____ главнейшим этрусским божествам). Чрезвычайно типичны для этрусского храма богатство скульптурного и живописного убранства, а также яркая полихромия. Композиционные принципы этрусского храма нашли впоследствии свое развитие в архитектуре ____ храмов».

Задание 3 (2 балла)

Дайте характеристику фресковой живописи этрусских погребальных сооружений. В литературе, иллюстрированных художественных альбомах или сети Internet найдите не менее 5 примеров данных фресок. Проиллюстрируйте вашу характеристику этими изображениями. Не забывайте делать ссылки, следуя при этом существующему ГОСТу оформления научно-справочного аппарата.

Задание 4 (2 балла)

Определите, какие произведения искусства изображены на картинках.



В специальной научной литературе найдите несколько (не менее 3-х) примеров объяснения особенностей и развития данного жанра изобразительного искусства древней Италии в VIII – начале V вв. до н.э. .

Не забывайте делать ссылки на научную литературу, следуя при этом существующему ГОСТу оформления научно-справочного аппарата.

Тема 2. Культура Рима периода Республики

Задание 1 (1 балл)

Используя карту из темы 1 раздела II, выполните следующие задания:

- а) Обозначьте на карте территорию Римской Республики к началу III в. до н.э.
- б) Обозначьте также территорию Римской Республики ко II в. до н.э.

Задание 2 (1 балл)

По приведенной характеристике определите, какой жанр римской литературы имеется в виду в высказываниях антиковедов. Для каждого назовите наиболее известных авторов и, если это возможно, приведите названия их произведений.

а) «Персонажи.. были одеты в греческие плащи. Сюжеты восходили к средней и особенно новоаттической комедии, действие происходило в Греции, герои носили греческие имена».

б) Произведения «с римским сюжетом, герои были одеты в римскую тогу. ... действие происходило в Италии (но не в Риме), персонажами являлись земледельцы, ремесленники, купцы. Стилистику составляла речевая стихия низов, «пропитанная» шутками, пословицами».

Задание 3 (1 балл)

Сопоставьте имя автора и названия произведений римской литературы периода Республики. Приведите годы жизни автора, дайте краткую характеристику его литературного творчества и (там, где это возможно) общественно-политической деятельности.

- | | |
|----------------------------------|---------------------------|
| 1) Тит Лукреций Кар | 4) Гай Юлий Цезарь |
| 2) Марк Порций Катон Старший | 5) Марк Туллий Цицерон |
| 3) Марк Теренций Варрон | 6) Гай Саллюстий Крисп |
| а) «Начала» | и) «Югуртинская война» |
| б) «Менипповы сатиры» | к) «О сельском хозяйстве» |
| в) «Гускуланские беседы» | л) «О природе вещей» |
| г) «О заговоре Катилины» | м) «Об ораторе» |
| д) «Земледелие» | н) «Речь против Катилины» |
| е) «Записки о галльской войне» | о) «Об обязанностях» |
| ж) «О государстве» | п) «О латинском языке» |
| з) «Записки о гражданской войне» | |

Задание 4 (2 балла)

В республиканском Риме на определенном этапе его развития получило распространение культурное явление, носящее название «филэллинство» или «филэллинизм». Напишите эссе, в котором разьясните значение термина, дайте датировку явлению, а также приведите аргументы о его значении для развития римской культуры. Размер эссе – от 3 до 5 тысяч знаков (включая пробелы). Не забывайте делать ссылки на научную литературу и оформить список литературы.

Задание 5. (1 балл)

По приведенной ниже цитате определите, какой тип сооружения древнеримской архитектуры III – I вв. до н.э. (или его элемент) имеется в виду. Приведите примеры построек данного типа, не забывая указывать датировку, архитектора и/или организатора строительства.

а) «Принципиальным отличием... от греческого было то, что ___ представлял собой самостоятельное здание, а не вырубался в скале, как греческий; второй особенностью было наличие здания сцены. Таким образом, внутреннее пространство... было замкнуто, изолировано; ___ в большей мере сооружение городского типа».

б) «...важнейший самостоятельный стеновой материал, и в связи с его распространением началось широкое использование арочно-сводчатых конструкций».

в) «...важнейшее после греческой колоннады изобретение архитектуры, с ее развитием — сводом. Оба настолько характерны для римской архитектуры, что мы привыкли противопоставлять ___ греческой колоннаде. Вначале она... употребляется для технических сооружений вроде клоак, акведуков и т.д.; позднее она комбинируется с колоннадой, из этой комбинации создаются формы... ставшие позднее образцовыми для архитектуры Возрождения».

г) «Местом торговых сделок и вместе с тем местом суда служила также ___. Главный зал ___ обычно разделялся рядами колонн (а иногда арок) на нефы и перекрывался деревом».

д) «Значительного распространения и развития достигли уже при Республике ____, представлявшие собой соединение бань и греческой палестры. Уже в республиканский период в состав ____ входили не только различные помещения для омовения, но также портики и экседры для бесед и чтений».

е) «Из рыночной площади, на которой возвышались храмы богов-покровителей, родился ____ италийского города. Постепенно обстраиваясь портиками и общественными зданиями, ____ приобрел характер громадного парадного двора перед главным храмом, но не терял своей первоначальной связи с торговлей».

ж) «... представлявший собой как бы соединение полукружий двух театров и предназначенный для различных зрелищ - травли зверей, гладиаторских боев и др., - был всецело римским изобретением».

з) «____ вел воду от источника через резервуар и воздуховыпускные устройства к городскому распределителю, который при малом уровне воды обеспечивал только общественные потребности. При более высоком уровне вода начинала поступать также к общественным купальням, и лишь при полном уровне снабжались частные потребители».

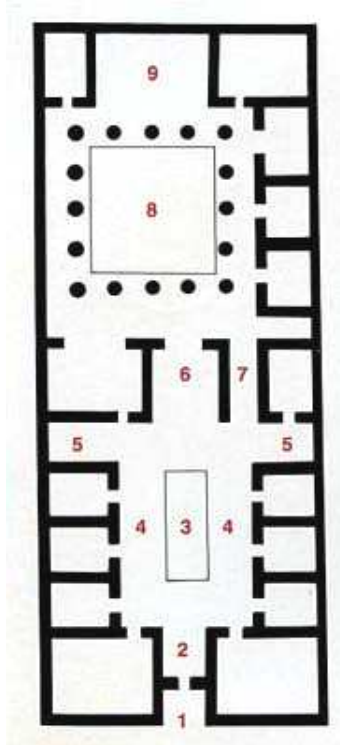
и) «В длинный общий коридор в глубине здания выходили изолированные квартиры, состоявшие каждая из коридора и трех комнат; лишь коридор и первая комната каждой квартиры получали прямой свет, вторая и третья комнаты освещались вторым светом, что оправдывалось климатом Рима и тем, что комнаты таких квартир служили преимущественно спальнями. Высота этажей достигала 3,5-4 м. Первый этаж был занят лавками, третий этаж имел сплошной балкон на консолях, служивший внешним коридором. Крыша была, по-видимому, плоской и использовалась в качестве террасы».

Задание 6 (1 балл)

Что объединяет данные термины: тепидарий, кальдарий, аподитерий, палестра, лаконик, фригидарий?

В специальной научной литературе найдите у разных авторов и выпишите несколько (не менее 3-х) точек зрения о значении данного явления для общественной и культурной жизни Рима. Не забывайте делать ссылки на научную литературу, следуя при этом существующему ГОСТу оформления научно-справочного аппарата.

Задание 7 (1 балл)



Перед вами план римского дома. Правильно определите названия всех его помещений. Дайте краткую (1-2 предложения) характеристику хозяйственного значения каждого из них.

Задание 8 (1 балл)

Распределите утверждения по двум колонкам в таблице, определив верны они или нет.

Верно	Не верно

а) В архитектуре периода Республики древнегреческая ордерная система применялась, не претерпев никаких изменений.

б) Термы использовались только как санитарно-гигиенические сооружения.

в) В скульптуре римляне полностью и безоговорочно следовали образцам строгого стиля классической древнегреческой скульптуры.

- г) В Риме не было круглых в плане архитектурных сооружений.
- д) Основным типом прямоугольного храма в римской архитектуре являлся псевдопериптер.
- е) С начала I в. до н.э. в Риме стали использовать обожженный кирпич.
- ж) «Клоака Максима» была построена на средства Гая Юлия Цезаря.
- з) Коринфский ордер стал излюбленным орденом древнеримской архитектуры примерно ко II в. до н.э.
- и) Основой латинской письменности стал западногреческий вариант древнегреческого алфавита.
- к) Первыми литературными произведениями, созданными собственно римлянами стали исторические трактаты.
- л) Неотъемлемой принадлежностью богатых римских домов эпохи Республики была стенная живопись.
- м) К концу I в. до н.э. в городе Риме был только один форум.

Задание 9 (1 балл)

Исправьте неверные утверждения предыдущего задания.

Задание 10 (2 балла)



Погребальная урна из Кьюзи.
VI в. до н. э. Музей г. Кьюзи.



Голова старика в покрывале. I в. до н.э.
Музей Кьярамонти в Ватикане.

Перед вами примеры скульптурного творчества, один из которых относится к этрусскому искусству, а другой – к римскому искусству периода Республики. Что их объединяет? Дайте краткую характеристику данному явлению. В литературе, иллюстрированных художественных альбомах или

сети Internet найдите не менее 5 примеров скульптур периода Республики, имеющих ту же черту. Проиллюстрируйте вашу характеристику этими изображениями, дайте их название и датировку. Не забывайте делать ссылки на научную литературу.

Задание 11 (2 балла)

Составьте сравнительную таблицу достижений древнегреческой культуры классического периода и римской культуры эпохи Республики.

	Древняя Греция классического периода	Древний Рим эпоха Республики
Архитектура		
а) ордерная система и храмы		
б) жилые постройки		
Технические достижения		
Изобразительное искусство		
Скульптура		
Литература		
а) драматургия		
б) поэзия		
в) проза		
г) риторика		

Тема 3. Культура Рима периода Империи

Задание 1 (1 балл)

Дайте характеристику тенденциям развития римской архитектуры в эпоху Империи. Какие социально-политические изменения оказали влияние на это процесс? Какие изменения претерпели основные типы сооружений: форум, храм, арка, акведук, базилика и др.?

Размер текста – от 3 до 5 тысяч знаков (включая пробелы). Не забывайте оформить сноски и список литературы, следуя существующему ГОСТу оформления научно-справочного аппарата.

Задание 2 (2 балла)

Определите архитектурное сооружение эпохи Империи. Дайте его правильное название и датировку. Если возможно, кратко опишите обстоятельства при которых оно было создано или в честь какого события сооружено.





7.



8.



9.



10.

Задание 3 (2 балла)

Известный отечественный специалист в области истории римского искусства, Г.И. Соколов так оценивает изменения, произошедшие в римском скульптурном портрете в эпоху ранней Империи: «На смену сдержанным и замкнутым образам старейшин римских родов приходили статуи и бюсты новых деятелей. Их пластические формы приобретали незнакомую республиканским памятникам внушительность и помпезность... К поэтическому выражению пространственной и временной безграничности, типичной для эллинистических памятников, присоединилось прозаическое римское чувство власти».

В литературе, иллюстрированных художественных альбомах или сети Internet найдите не менее 7 примеров изображений, иллюстрирующих описанные ученым тенденции. Не забывайте делать ссылки, следуя при этом существующему ГОСТу.

Задание 4 (3 балла)

Прочитайте § 4 «Кризис римского искусства (III-IV вв.)» главы VI «Римское искусство» следующего издания: Культура Древнего Рима / отв. ред. Е.С. Голубцова. В 2 т. Т. 1. М., 1985. Ознакомьтесь также с главами VIII «Римская империя в III веке» и IX «Поздняя империя» раздела «Рим» данной работы: Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. М., 1990.

Письменно дайте развернутые ответы (каждый - от 1,5 до 2 тысяч знаков, включая пробелы) на следующие вопросы:

1) Какие стадии в развитии римского искусства III-IV вв. н.э. можно выделить? В чем их особенность?

2) Какие изменения в римской культуре позволяют ученым говорить о ее кризисе в указанные века?

3) В чем выразилось влияние новых для Рима религиозных практик на развитие римской культуры III-IV вв. н.э.?

4) Что можно сказать о взаимоотношениях Рима и варварских обществ в сферах культуры на данном этапе?

Задание 5 (1 балл)

Какое из достижений римского искусства периода Империи соответствует описанию: самые ранние из известных образцов древней станковой портретной живописи; относятся к I-IV вв. н.э., являются примером слияния древнеегипетской и древнеримской культуры? Дайте его краткую характеристику.

В литературе, иллюстрированных художественных альбомах или сети Internet найдите не менее 5 примеров изображений, относящихся к данному явлению культуры. Проиллюстрируйте вашу характеристику этими изображениями. Не забывайте делать ссылки на научную литературу, следуя при этом существующему ГОСТу.

Задание 6 (2 балла)

Ниже дан список имен наиболее ярких и важных представителей римской литературы эпохи Империи. Выстройте список в хронологическом порядке. Для каждого автора укажите его полное имя, годы жизни; социальный статус; жанры, в которых он работал; перечислите наименования основных его произведений.

Каждую такую характеристику снабдите небольшой по объему цитатой из какого-либо произведения данного автора, которая на ваш взгляд дает наилучшее представление о его творчестве.

Ювенал
Вергилий
Марциал
Тит Ливий
Апулей
Сенека
Гораций

Плиний Младший
Тацит
Светоний
Петроний
Аммиан Марцеллин
Овидий
Авл Геллий

Задание 7 (4 балла)

Прочитайте разделы «Становление епископальной церкви» и «Империя и христианство» следующей работы: Свенцицкая И.С. От общины к церкви // Свенцицкая И.С. Раннее христианство: страницы истории. М., 1988. С. 9-185.

Письменно дайте развернутые ответы (каждый – от 1,5 до 2 тысяч знаков, включая пробелы) на следующие вопросы:

- 1) Какие изменения в римском обществе эпохи Империи привели к появлению новых религиозно-философских учений во II – III вв. н.э.?
- 2) Какие причины побуждали различные социальные слои римского общества к принятию христианства?
- 3) Что можно сказать о распространении нового вероучения в римских провинциях?
- 4) Каким было отношение к христианам со стороны официальных властей и широких масс населения империи?
- 5) Союз Империи и христианской церкви: в чем причины и каковы следствия?

ПРИМЕР ИТОГОВОГО ТЕСТА

1. Расположите а правильном порядке:

- a) классика;
- b) гомеровский период;
- c) архаика;
- d) эллинизм;
- e) крито-микенская эпоха.

2. «Львиные ворота» найдены:

- a) на Крите;
- b) в Пилосе;
- c) в Афинах;
- d) в Тиринфе;
- e) в Спарте;
- f) в Микенах.

3. Критская колонна была *(может быть более одного варианта ответа)*:

- a) каннелированной;
- b) деревянной;
- c) расширяющейся кверху;
- d) такой же, как в эпоху классики.

4. Г. Шлиман знаменит тем, что нашел останки легендарного древнего города. Какого?

- a) Аркаим;
- b) Троя;
- c) Кносс;
- d) Вавилон;
- e) Афины;
- f) Пергам.

5. На Крите при постройке дворцов прежде всего стремились

- a) обеспечить доступ свету и воздуху;
- b) сберечь тепло;
- c) обеспечить защиту от нападения.

6. Найдите термины, не относящиеся к структурным элементам древнегреческой драмы (как трагедии, так и комедии):

- a) парабаса;
- b) скена;
- c) орхестра;
- d) парод;
- e) антистрофа;
- f) театрон;
- g) эксод;
- h) кратер;
- i) корифей;
- j) хорег;
- k) стасим;
- l) эписодий.

7. «Илиада»...

- a) была создана слепым аэдом Гомером в IX веке до н.э.;
- b) была плодом народного творчества исключительно гомеровской эпохи;
- c) складывалась постепенно в течение периода времени с XIV по VIII вв. до н.э.;
- d) была написана в Александрии филологами Мусейона в подарок Александру Великому.

8. Цитадели микенских правителей обычно располагались

- a) в низине у реки;
- b) на равнине;
- c) они не строили цитаделей;
- d) на холме.

9. Гесиод был автором ...

- a) «Илиады»;
- b) поэмы «Труды и дни»;
- c) «Одиссеи»;
- d) элегии.

10. «Гомеровский период», синоним - ...

- a) темные века;
- b) микенская эпоха;
- c) давние века.

11. Литература эпохи архаики в основном была:

- a) прозаической;
- b) стихотворной.

12. Характерной чертой, по которой можно узнать статую эпохи архаики является (*может быть более одного варианта ответа*):

- a) материал, из которого они изготовлены;
- b) специфическая улыбка;
- c) поза шага;
- d) длинные волосы;
- e) строгая фронтальность.

13. Острая политическая сатира, внимание к самым злободневным проблемам полиса, насмешка над политиками характерна в античной драме для

- a) Сатировской драмы;
- b) Новоаттической комедии;
- c) Древнеаттической комедии;
- d) Трагедии.

14. Ордер – это...

- a) тип украшения на колонне;
- b) порядок соотношения и расположения колонн и лежащего на них перекрытия;
- c) стиль храмовой архитектуры в Греции классического периода.

15. Волюта – это...

- a) элемент украшения капители колонны в ионическом ордере;
- b) элемент украшения капители колонны в дорическом ордере;
- c) элемент украшения базы колонны в дорическом ордере;
- d) элемент украшения базы колонны в коринфском ордере.

16. Скульптор Фидий особенно прославился своими великолепными скульптурами богов. Какие две масштабные храмовые статуи принесли ему общегреческую известность и славу?

- a) Аполлона Савроктона и Гермеса;
- b) Зевса Идейского и Афины Лемнии;
- c) Гармония и Аристокитона;
- d) Афродиты Книдской и Афины Парфенос;
- e) Зевса Олимпийского и Афины Парфенос.

17. Что собой представляет чернофигурный стиль в вазописи?

- a) Силуэты изображений закрашены черным лаком;
- b) Фон сосуда закрашен черным лаком;
- c) Контур изображения обведен черным лаком;
- d) На сосуде изображены черные геометрические узоры, ломаные и прямые линии.

18. Поликлетов «Канон» - это... *(может быть более одного варианта ответа)*

- a) другое название скульптуры «Дорифор»;
- b) трактат о пропорциях идеального человеческого тела;
- c) сборник античных религиозных гимнов.

19. Дошли ли до наших дней живописные произведения греческих мастеров эпохи классики?

- a) Нет. Древние греки картин не писали.
- b) Нет. Они погибли безвозвратно.
- c) Да. Это так называемые «Фаюмские портреты».
- d) Оригиналы, написанные на досках натуральными красками, не дошли, но известны копии на вазах и литературные описания.

20. Основные характеристики культуры Греции эпохи эллинизма - это...*(может быть более одного варианта ответа)*

- a) космополитизм;
- b) гражданский характер;
- c) синтез элементов культуры Греции и культур древнего Востока;
- d) элитарность;
- e) строгость и простота;
- f) грубость и безыскусность.

21. Для эпохи эллинизма не характерен какой скульптурный стиль?

- a) патетический;
- b) строгий;
- c) бытовой, жанровый.

22. Наиболее древний - ...

- a) коринфский ордер;
- b) ионический ордер;
- c) дорический ордер.

23. «Орестея» - это

- a) знаменитая трилогия Эсхила;
- b) трагедия Еврипида;
- c) знаменитая трилогия Софокла.

24. Римский скульптурный портрет эпохи Республики являлся...
(может быть более одного варианта ответа)

- a) посмертной маской;
- b) стилизованным художественным образом, отвлеченным от реальности;
- c) гротескным преувеличением черт лица конкретного человека;
- d) максимально точным изображением конкретного человека;
- e) итогом художественного переосмысления надгробных изображений умерших.

25. В отличие от древнегреческого города эпохи классики, в Риме...
(*может быть более одного варианта ответа*)

- a) существовали многоквартирные дома – инсулы;
- b) не было водопровода вообще;
- c) были только одноэтажные дома;
- d) была сложная система подведения воды к городским фонтанам, баням и домам аристократии;
- e) римляне поголовно жили в деревнях.

26. Акведук – это

- a) термин для обозначения одного из помещений терм;
- b) построенная с применением арки система доставки воды;
- c) синоним слова «атриум».

27. Комедия «паллиата» ... (*может быть более одного варианта ответа*)

- a) названа так по палии, греческому плащу, который носили актеры;
- b) возникла в Риме позже комедии «тогаты»;
- c) возникла в Риме раньше комедии «тогаты»;
- d) отличается от комедии «тогаты» тем, что в «паллиате» действующие лица – римляне, а не греки как в «тогате».

28. Распределите произведения по авторам

- | | |
|--------------|----------------------------------|
| 1. Варрон | a) «Сатирикон» |
| 2. Тацит | b) «Энеида» |
| 3. Петроний | c) «Метаморфозы» |
| 4. Овидий | d) «О сельском хозяйстве» |
| 5. Катон | e) «О земледелии» |
| 6. Вергилий | f) «История от основания города» |
| 7. Тит Ливий | g) «История», «Анналы» |

29. Что в этом списке не относится к достижениям римской архитектуры? (может быть более одного варианта ответа)

- a) создание арки;
- b) изобретение бетона;
- c) формулирование основ ордерной системы;
- d) постройка терм;
- e) создание централизованной системы канализации в городе;
- f) изобретение фронтовых композиций;
- g) изобретение круглого купола.

30. Разделите архитектурные и скульптурные сооружения на созданные в Древней Греции и в Древнем Риме.

- | | |
|-----------------------|--------------------------------|
| a) «Фаросский маяк»; | f) колонна Траяна; |
| b) «Колос Родосский»; | g) Парфенон; |
| c) Пантеон; | h) «Клоака Максима»; |
| d) «Колизей»; | i) «Лабиринт»; |
| e) термы Каракаллы; | j) купольные гробницы – толосы |

Ключ к тесту: 1 - e, b, c, a, d; 2 - f; 3 - b, c; 4 - b; 5 - a; 6 - b, c, f, h, i; 7 - c; 8 - d; 9 - b; 10 - a; 11 - b; 12 - b, c, e; 13 - c; 14 - b; 15 - a; 16 - e; 17 - a; 18 - a, b; 19 - d; 20 - a, c, d; 21 - b; 22 - c; 23 - a; 24 - d, e; 25 - a, d; 26 - b; 27 - a, c; 28 - 1) d, 2) g, 3) a, 4) c, 5) e, 6) b, 7) f; 29 - c, f; 30 - Греция: a, b, g, i, j
Рим: c, d, e, f, h.

ГЛОССАРИЙ

Глоссарий (лат. glossarium) – словарь специализированных терминов в какой-либо отрасли знаний с толкованием, комментариями и примерами.

При составлении глоссария необходимо не только дать определение понятия, но и указать из какого научного или учебного издания оно было взято. Ссылка на источник информации (научную литературу) оформляется согласно действующему ГОСТу. Для поиска определения каждого понятия и термина следует пользоваться рекомендованной литературой. Лучше избегать использования словарей и энциклопедий и искать объяснение термину в специализированной научной литературе, посвященной анализу того или иного явления культуры. Таким образом, надо следовать предложенному примеру:

Лирика – термин «лирика» не принадлежит рассматриваемой нами эпохе; он создан уже позже, во времена александрийских филологов, заменив собою более ранний термин «мелика» (от melos – «песня»), и применялся по отношению к тем видам песен, которые исполнялись под аккомпанемент струнного инструмента, в первую очередь семиструнной лиры, изобретение которой миф приписывает богу Гермесу. В настоящее время, когда говорят о греческой лирике, употребляют этот термин в более широком значении, охватывающем и такие жанры, которые у древних не признавались «лирическими», например элегии, сопровождавшиеся звуками флейты. Однако античные различия песенных жанров по характеру их музыкального исполнения, несмотря на свой кажущийся чисто внешний характер, имеют историческое основание, так как в греческой поэзии жанры и их стили действительно были тесно связаны с определенными стихотворными размерами и с определенным музыкальным сопровождением. Возникая из культовой и обрядовой фольклорной песни, греческая лирика в течение долгого времени сохраняла тесную связь песенного содержания с традиционным ритмико-мелодическим типом песни и характером ее исполнения.

(Тронский И.М. История античной литературы. Л., 1946. С. 73-74.)

Максимальное количество терминов в глоссарии – 12. За каждый правильно оформленный термин студент получает 1 балл. Возможно составление глоссария менее, чем из 12 терминов, но более – не возможно. Не

важно, будут ли выбранные термины относиться только к 1-2 разделам или студент захочет представить в своем глоссарии несколько терминов из каждого предложенного раздела. На титульном листе необходимо указать тип работы (Глоссарий по предмету «МХК»), Ф.И.О. преподавателя, Ф.И.О. студента и номер его группы. Глоссарий необходимо оформить как текст в формате А4 (шрифт Times New Roman, кегль – 14, интервал – 1) и сдать в распечатанном виде.

Термины для составления глоссария

Раздел I. Архитектура

акведук	базилика	ложный купол	пропилеи
амфитеатр	волюта	метопа	стадион
антаблемент	гимнасий	ордер	стоа (стоя)
арка	диптер	палестра	термы
архитрав	каннелюра	периптер	толос
атриум	карниз	портик	фриз

Раздел II. Скульптура

архаическая улыбка	кора
атлант	ксоан
кариатида	курор
коленопреклоненный бег	

Раздел III. Живопись/Вазопись

амфора	краснофигурный стиль	пифос
гидрия	кратер	полихромный стиль
дворцовый стиль	лекиф	стиль «Камарес»
канфар	ойнохойя	фреска
килик	пелика	чернофигурный стиль

Раздел IV. Литература

агон	комедия	парод	тогата	эпиникий
буколика	логограф	сатура	трагедия	эпод
гекзаметр	паллиата	(сатира)	элегия	эпос
идиллия	парабаса	строфа	эпиграмма	ямб

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АЛЬБОМ

Подготовка и оформление художественного альбома предполагает самостоятельный поиск иллюстрационного материала по предложенной теме. Иллюстрационный материал (изображения) должен полностью отражать содержательную сторону рассматриваемого вопроса. Важно представить не множество однотипных изображений одного и того же объекта с разных ракурсов, но отразить все особенности изучаемого аспекта культуры: архитектурного стиля, творчества скульптора, стиля живописи и т.д.

Не менее важным является наличие комментария к изображениям. Альбом должен быть снабжен небольшим введением, где должна содержаться краткая, но исчерпывающая информация об изучаемом культурном явлении (характеристика стиля, время возникновения, область применения, важность для изучаемой эпохи и страны). Такого рода информация должна предварять иллюстрационный ряд альбома, т.е. располагаться в начале. К каждому из представленных в альбоме изображений должна быть дана подпись (что изображено, где находится, когда и кем создано). Если это возможно, то следует указать время открытия/раскопок с именем первооткрывателя, а также в коллекции какого музея в настоящее время находится. Также под изображением должна находиться аннотация с объяснением важности данной культурной ценности для изучаемой темы.

Пример:



Статуя Никэ Самофракийской. II в. до н.э.

Статуя обнаружена в 1863 г. французским консулом Ш. Шампуазо на о. Самофракии (Самофракии). В настоящее время находится в собрании музея Лувра (Париж, Франция). Статуя представляет собой яркий пример т.н. «патетического» стиля эллинистической скульптуры, в ко-

тором большое значение приобретает изображение преувеличенных, ярких эмоций, что сопровождается динамикой поз и стремлением к изображению движения.

Количество изображений не ограничено, как не ограничен и объем альбома. Однако, оцениваться будет не количество, а правильность подобранных изображений и то, насколько полно данные изображения отражают особенности культурного явления. В конце альбома обязателен список литературы, использованной для подготовки альбома. Он оформляется согласно действующему ГОСТу. Для создания альбома необходимо пользоваться литературой, рекомендованной к подготовке семинарских занятий, а также списком литературы к курсу.

На титульном листе необходимо указать тип работы (Художественный альбом по предмету «МХК»), тему работы, Ф.И.О. преподавателя, Ф.И.О. студента и номер его группы. Альбом создается в программе Word в формате А4 со вставкой изображений, к которым подписаны комментарии (шрифт Times New Roman, кегль – 14, интервал – 1) и сдается в распечатанном виде (можно не цветном).

Критерии оценки художественного альбома

	Максимум 12 баллов
<i>Соответствие подбора иллюстративного материала заявленной теме</i>	<i>до 5 баллов</i>
<i>Правильность комментариев и подписей к изображениям</i>	<i>до 2 баллов</i>
<i>Знание и использование научной литературы по теме</i>	<i>до 3 баллов</i>
<i>Правильность оформления научно-справочного аппарата</i>	<i>до 2 баллов</i>

Темы художественных альбомов

1. Особенности минойской дворцовой архитектуры.
2. Цитадели микенского времени.
3. Основные стили минойской вазописи.
4. Фресковая живопись Крита и Микен: сравнительная характеристика
5. Геометрический стиль в керамическом искусстве Древней Греции.
6. Чернофигурный и краснофигурный стиль в древнегреческой вазописи.

7. Основные типы древнегреческой керамики.
8. Боги и герои Древней Греции и их образы в античной скульптуре.
9. Древнегреческий театр.
10. Возникновение и развитие ордерной архитектуры Древней Греции.
11. Идеальная гармония черт: скульптура Древней Греции в работах Мирона, Поликлета, Фидия, Праксителя, Леохара и др. (*творчество одного скульптора на выбор*)
12. «Застывшая музыка» или «математика в камне»: каноны древнегреческой архитектуры.
13. Достижения древнегреческой архитектуры эпохи эллинизма.
14. Скульптура эпохи эллинизма.
15. Фресковая живопись этрусков.
16. Римские игры: цирк и гладиаторские бои.
17. Римский скульптурный портрет (*эпоха Республики или Империи на выбор*).
18. Особенности ордерной архитектуры Рима.
19. Технические достижения культуры Древнего Рима (*дороги, акведуки, арка, многоэтажные здания и др.*).
20. Фрески и мозаика в римском искусстве.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

I. Источники

1. Александрийская поэзия / сост. и пред. М. Грабарь-Пассек. М., 1972.
2. Андокид. Речи, или История святотатцев / пер. Э.Д. Фролова. СПб., 1996.
3. Античная драма / сост. С. Апт. М., 1970.
4. Античная лирика / сост. С. Апт, Ю. Шульц. М., 1968.
5. Античная литература. Рим. Хрестоматия / сост. Н.А. Федоров, В.И. Мирошенкова. М., 1999.
6. Античные гимны / сост. А.А. Тахо-Годи. М., 1988.
7. Аполлоний Родосский. Аргонавтика / пер. и примеч. Г.Ф. Церетели, послесл. Ф.А. Петровского. Тбилиси, 1964.
8. Аппиан. Римская история. М., 1998.
9. Аппиан. Римская история. Первые книги / пер. и комм. А.И. Немировского. СПб., 2004.
10. Апулей. Апология. Метаморфозы. Флориды / пер. М.А. Кузмина и С.П. Маркиша. М., 1956.
11. Аристотель. Афинская полития / пер. С.И. Радцига. М., 2003.
12. Аристотель. Риторика. Поэтика / пер. О.П. Цыбенко. М., 2007.
13. Аристотель. Сочинения: в 4 т. М., 1975-1983.
14. Аристофан. Избранные комедии / пер. А. Пиотровского. М., 1974.
15. Аристофан. Комедии: в 2 т / пер. С. Апта, А. Пиотровского и др. М., 1983.
16. Аристофан. Комедии. Фрагменты / изд. подг. В.Н. Ярхо; отв. ред. М.Л. Гаспаров. М., 2000.
17. Арриан. Поход Александра (с приложением «Александра» Плутарха и кн. XVII «Исторической библиотеки» Диодора) / пер. М.Е. Сергеенко. М.-Л., 1962.
18. Арриан. Поход Александра. М., 1993.
19. Ахилл Татий, Лонг, Петроний, Апулей. М., 1969.
20. Варрон. Менипповы сатиры / пер. М.Л. Гаспарова // Римская сатира. М., 1989. С. 389—430.
21. Вергилий. Буколики. Георгики. Энеида / пер. М.Л. Гаспарова. М., 1979.
22. Вергилий. Собрание сочинений / вступ. ст. В.С. Дурова. СПб., 1994.
23. Геродот. История / пер. и прим. Г.А. Стратановского. Л., 1972.
24. Гесиод. Полное собрание текстов / пер. В.В. Вересаева, О.П. Цыбенко. М., 2001.
25. Гораций. Оды. Этюды. Сатиры. Послания / пер., вступ. ст. и комм. М.Л. Гаспарова М., 1970.
26. Греческая эпиграмма / изд. подг. Н.А. Чистякова. СПб., 1993.
27. Демосфен. Речи: в 3 т. / отв. ред. Е.С. Голубцова, Л.П. Маринович, Э.Д. Фролов. М., 1994.
28. Диоген Лаэртский. О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов / пер. и прим. М.Л. Гаспарова. М., 1979.

29. Еврипид. Трагедии: в 2 т. / пер. И. Анненского, С. Апта, С. Шервинского. М., 1980.
30. Еврипид. Трагедии: в 2 т. / пер. И. Анненского; изд. подг. М.Л. Гаспаров, В.Н. Ярхо. М., 1999.
31. Иосиф Флавий. Иудейская война / под ред. А. Ковельмана. М., 1993.
32. Иосиф Флавий. Иудейские древности / пер. Г.Г. Генкеля. В 2 т. М., 1994.
33. Исократ. Речи / под ред. К.М. Колобовой // ВДИ. 1965. № 3-4; 1966. № 1-4; 1967. № 1, 3; 1968. № 1, 2, 4; 1969. №1, 2.
34. Катон. Земледелие / пер. М.Е. Сергеенко. М.-Л., 1950.
35. Катон. Фрагменты речей // Трухина Н.Н. Политика и политики «Золотого века» Римской республики. М., 1981.
36. Катулл. Избранная лирика / пер. М.А. Амелина. М., 1997.
37. Катулл. Книга стихотворений / изд. подг. С.В. Шервинский, М.Л. Гаспаров. М., 1986.
38. Книга Катулла Веронского / пер. В.А. Сосноры, А.В. Ларина. М., 1991.
39. Ксенофонт. Анабасис / под ред. И.И. Толстого. М., 1994.
40. Ксенофонт. Воспоминания о Сократе / пер., ст. и комм. С.И. Соболевского. М., 1993.
41. Ксенофонт. Греческая история / под ред. Р.В. Светлова. СПб., 1993.
42. Ксенофонт. Киропедия / пер., ст. и прим. В.Г. Боруховича и Э.Д. Фролова; отв. ред. С.Л. Утченко. М., 1976, 1993.
43. Ксенофонт. О доходах / пер. Э.Д. Фролова // Хрестоматия по истории Древней Греции / под ред. Д.П. Каллистова. М., 1964. С. 343—357.
44. Ксенофонт. Сократические сочинения. СПб., 1993.
45. Ликург. Речь против Леократа. Фрагменты / пер. Т.В. Прушакевич // ВДИ. 1962. № 2.
46. Лисий. Речи / пер. С.И. Соболевского. М., 1994.
47. Лукиан. Избранная проза / пер., сост., вступ. ст., комм. И. Нахова. М., 1991.
48. Лукиан. Сочинения: в 2 т. / под ред. А.И. Зайцева. СПб., 2001.
49. Марк Аврелий. Размышления / изд. подг. В.В. Сапов. М., 1995.
50. Марциал. Эпиграммы / вступ. ст. В.С. Дурова; пер. Ф.А. Петровского. СПб., 1994.
51. Менандр. Комедии. Фрагменты / изд. подг. В.Н. Ярхо. М., 1982.
52. Овидий. Метаморфозы. М., 1997.
53. Овидий. Собрание сочинений. В 2 т. СПб., 1994.
54. Ораторы Греции. М., 1985.
55. Павсаний. Описание Эллады: в 2 т. / пер. С.П. Кондратьева под ред. Е.В. Никитюк; отв. ред. Э.Д. Фролов. СПб., 1996.
56. Павсаний. Описание Эллады: в 2 т. / пер. С.П. Кондратьева. М, 1994, 2002.
57. Парнас. Антология античной лирики / сост. С.А. Ошеров. М., 1980.
58. Петроний. Апулей. М., 1991.
59. Пиндар, Вакхилид. Оды. Фрагменты / изд. подг. М.Л. Гаспаров. М., 1980.
60. Письма Плиния Младшего / изд. подг. М.Е. Сергеенко, А.И. Доватур; отв. ред. А.И. Доватур. М., 1982.
61. Платон. Собрание сочинений: в 4 т. / под общ. ред. А.Ф. Loseва, В.Ф. Асмуса, А.А. Тахо-Годи. М., 1990-1994.

62. Плиний Старший. Естествознание. Об искусстве / пер. Г.А. Тароняна. М., 1994.
63. Плутарх. Сравнительные жизнеописания: в 2 т. / изд. подг. С.С. Аверинцев, М.Л. Гаспаров, С.П. Маркиш; отв. ред. С.С. Аверинцев. М., 1994.
64. Плутарх. Сравнительные жизнеописания: в 3 т. / изд. подг. С.С. Аверинцев, М.Л. Гаспаров, С.П. Маркиш; отв. ред. С.С. Аверинцев. М.-Л., 1961-1964.
65. Полибий. Всеобщая история / пер., вступ. ст. и прим. Ф.Г. Мищенко. Отв. ред. А.Я. Тыжов. В 3 т. СПб., 1994-1995.
66. Полиэн. Стратегемы / под общ. ред. А. К. Нефёдкина. СПб., 2002.
67. Римская сатира / сост. М.Л. Гаспаров. М., 1989.
68. Саллюстий. Заговор Катилины. Война с Югуртой // Историки Рима. М., 1970.
69. Светоний. Жизнь двенадцати цезарей / пер. М.Л. Гаспарова. М., 1988.
70. Софокл. Драмы / пер. Ф.Ф. Зелинского; изд. подг. М.Л. Гаспаров, В.Н. Ярхо. М., 1990.
71. Софокл. Трагедии / пер. С. Шервинского. М., 1979.
72. Страбон. География / пер. Г.А. Стратановского. М., 1994.
73. Тацит. Сочинения / пер. Г.С. Кнабе. В 2 т. СПб., 1993.
74. Теренций. Комедии / пер. А.В. Артюшкова, под ред. и с комм. М.М. Покровского, вступ. ст. П. Преображенского М., 1988.
75. Тит Ливий. История Рима от основания города. В 3 т. М., 1989–1993.
76. Тит Лукреций Кар. О природе вещей / пер. Ф.А. Пиотровского. М., 1983.
77. Феокрит. Мосх. Бион. Идиллии и эпиграммы / пер. и комм. М.Е. Грабарь-Пассек; отв. ред. Ф.А. Петровский. М., 1998.
78. Фрагменты ранних греческих философов / изд. подг. А.В. Лебедев. М., 1989.
79. Фукидид. История / пер. и комм. Г.А. Стратановского Л., 1981.
80. Фукидид. История / пер. Ф.Г. Мищенко, С.А. Жебелева; под ред. Э.Д. Фролова. СПб., 1999.
81. Цезарь. Записки Юлия и его продолжателей о Галльской войне, о гражданской войне, об Александрийской войне, об Африканской войне: в 2 т. М., 1993.
82. Цицерон. Письма: в 3 т. / пер. и комм. В.О. Горенштейна. М., 1994.
83. Теренций. Комедии / пер. А.В. Артюшкова под ред. и с комм. М.М. Покровского, вступ. ст. П. Преображенского. М., 1988.
84. Эллинские поэты. VIII -III вв. до н. э. Эпос, элегия, ямбы, мелика. М., 1999.
85. Эсхил, Софокл, Еврипид. Трагедии / пер. Д.С. Мережковского. М., 2009.
86. Эсхил. Трагедии / пер. Вяч. Иванова; изд. подг. Н.И. Балашов, Д.В. Иванов, М.Л. Гаспаров. и др. М., 1989.
87. Эсхин. Речи / пер. Л.М. Глускиной, Н.И. Новосадского, Э. Д. Фролова // ВДИ. 1962. № 3-4.
88. Ювенал. Сатиры. СПб., 1994.

II. Литература

1. Алпатов М.В. Художественные проблемы искусства Древней Греции. М., 1987.
2. Андреев Ю.В. Цена свободы и гармонии. Несколько штрихов к портрету греческой цивилизации. СПб., 1990.
3. Античная культура и современная наука. М., 1985.
4. Античная культура. Словарь-справочник. Литература. Театр. Искусство. Философия. Наука / под ред В.Н. Ярхо. М., 1995.
5. Античная литература /под ред. А.А. Тахо-Годи. М., 1980.
6. Античная скульптура из собрания Государственного музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина. М., 1987.
7. Античная цивилизация / под ред. В.Д. Блаватского. М., 1983.
8. Античное искусство из музея Метрополитен. Каталог выставки. М., 1978.
9. Античные писатели. Словарь. СПб, 1999.
10. Блаватский В.Д. Архитектура античного мира. М., 1966.
11. Блаватский В.Д. История античной расписной керамики. М., 1953.
12. Блаватский В.Д. Природа и античное общество. М., 1976.
13. Боннар А. Греческая цивилизация: в 3 т. М., 1993-1995.
14. Брунов Н.И. Памятники афинского Акрополя. Парфенон и Эрехтейон. М., 1973.
15. Буркерт В. Греческая религия: Архаика и классика. СПб., 2004.
16. Винничук Л. Люди, нравы, обычаи Древней Греции и Рима. М., 1988.
17. Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. М., 1972.
18. Воцинина А.И. Античное искусство. М., 1962.
19. Всеобщая история архитектуры: в 12 т. 2-е изд. испр. и доп. Т. 2. М., 1973.
20. Всеобщая история искусств: в 6 т. Т. 1. М., 1956.
21. Гаспаров М.Л. Занимательная Греция: Рассказы о древнегреческой культуре. М., 1995; 2002.
22. Гиленсон Б. История античной литературы: в 2 кн. М., 2002.
23. Глазычев В.Л. Зарождение зодчества. М., 1983.
24. Головня В.В. История античного театра. М., 1972. СПб., 1991.
25. Голосовкер Я.Э. Логика мифа. М., 1987.
26. Горбунова К.С. Чернофигурные аттические вазы в Эрмитаже. Л., 1983.
27. Грейвс Р. Мифы древней Греции. М., 1992.
28. Джебб Р. Гомер. Введение к Илиаде и Одиссее. М., 1992.
29. Дуров В.С. История римской литературы. СПб., 2000.
30. Зайцев А.И. Культурный переворот в Древней Греции VII-V вв. до н.э., Спб., 1985.
31. Зелинский Ф.Ф. Древнегреческая религия. Киев, 1993.
32. Зелинский Ф.Ф. История античной культуры. СПб., 1995.
33. Зелинский Ф.Ф. Религия эллинизма. Томск, 1996.
34. Йегер В. Пайдейя. Воспитание античного грека. М., 1997.
35. История греческой литературы: в 3 т. /под общ. ред. С.И. Соболевского. М-Л., 1946-1960.

36. История искусства зарубежных стран / под ред. М.В. Доброклонского и А.П. Чубовой. М., 1981.
37. История римской литературы: в 2 т. / под ред. С.И. Соболевского, М.Е. Грабарь-Пассек и др. М., 1959-1962.
38. Каллистов Д.П. Античный театр. Л., 1970.
39. Колобова К.М. Древний город Афины и его памятники. Л., 1961.
40. Колобова К.М., Озерецкая Е.Л. Олимпийские игры. М., 1958.
41. Колпинский Ю.Д. Великое наследие античной Эллады и его значение для современности. М., 1977 (1988).
42. Колпинский Ю.Д. Искусство эгейского мира и Древней Греции. М., 1970.
43. Колпинский Ю.Д. Скульптура Древней Эллады. М., 1963.
44. Криш Э.Г. Трои и их история. М., 1996.
45. Кузищин В.И. Олимпийские игры как феномен древнегреческой и мировой культуры // ВДИ. 1997. №1. С. 41-49.
46. Куманецкий К. История культуры древней Греции и Рима. М., 1990.
47. Кун. Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. Любое издание.
48. Латышев В.В. Очерк греческих древностей: в 2 т. Т. 2. Богослужбные и сценические древности. СПб., 1990.
49. Левек П. Эллинистический мир. М., 1989
50. Лосев А.Ф. Античная литература. М., 1997.
51. Лосев А.Ф. История античной эстетики. М., 1963, 1988.
52. Лосев А.Ф. Мифология греков и римлян. М., 1996.
53. Лосева Н.М., Сидорова Н.А. Искусство Этрурии и древней Италии. М., 1988.
54. Маринович Л.П., Кошеленко Г.А. Судьба Парфенона. М., 2000.
55. Маркиш С.П. Гомер и его поэмы. М., 1962.
56. Марру А.-И. История воспитания в античности (Греция). М., 1998.
57. Мифологический словарь / под ред. Е.М. Мелетинского. М., 1991.
58. Михайлов Б.П. Витрувий и Эллада. Основы античной теории архитектуры. М., 1967.
59. Неверов О.Я. Античные инталии в собрании Эрмитажа. Л., 1976.
60. Неверов О.Я. Античные камеи. Л., 1994.
61. Нейхард А.А., Шишова И.А. Семь чудес древней Ойкумены. М., 1990.
62. Немировский А.И., Ильинская Л.С., Уколова В.И. Античность: история и культура: в 2 т. М., 1994.
63. Полевой В.М. Искусство Греции: в 2 т. М., 1984.
64. Радциг С. И. История древнегреческой литературы. М., 1977, 1982 и др. издания.
65. Ривкин Б.И. Античное искусство // Малая история искусств. М., 1972.
66. Рожанский И.Д. Античная наука. М., 1980.
67. Рожанский И.Д. История естествознания в эпоху эллинизма и Римской империи. М., 1988.
68. Саверкина И. Греческая скульптура V в. до н.э. в собрании Эрмитажа. Оригиналы и римские копии. Л., 1986.
69. Сидорова Н.А. Афины. М., 1967.
70. Сидорова Н.А. Греческое искусство // Античная Греция. Проблемы развития полиса: в 2 т. Т. 2. Кризис полиса. М., 1983. С. 280-356.

71. Сидорова Н.А. Искусство эгейского мира. М., 1972.
72. Сидорова Н.А., Тугушева О.В., Забелина В.С. Античная расписная керамика из собрания Гос. музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина. Л., 1985.
73. Словарь античности. М., 1989.
74. Соколов В. Акрополь в Афинах. М., 1968.
75. Соколов Г.И. Античное Причерноморье. Л., 1973.
76. Соколов Г.И. Дельфы. М., 1972.
77. Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. М., 1971.
78. Соколов Г.И. Искусство Древней Греции. М., 1980.
79. Соколов Г.И. Мирон и Поликлет. М., 1961.
80. Соколов Г.И. Олимпия. М., 1980.
81. Соколов Г.И. Римский скульптурный портрет III века. М., 1983.
82. Тахо-Годи А.А. Греческая мифология. М., 1989.
83. Тахо-Годи А.А., Лосев А.Ф. Греческая культура в мифах, символах и терминах. М., 1999.
84. Тронский И. М. История античной литературы. М., 1988, 2005.
85. Федоров Н.А., Мирошенкова В.И. Античная литература: в 2 т. М., 1989.
86. Чистякова Н.А., Вулих Н.В. История античной литературы. Л., 1963, 1972.
87. Чубова А.П. Этрусское искусство. М., 1972.
88. Чубова А.П., Конькова Г.И., Давыдова Л.И. Античные мастера. Скульпторы и живописцы. Л., 1986.
89. Шанин Ю.В. Олимпия. История античного атлетизма. СПб., 2001.
90. Шлюмберже Д. Эллинизированный Восток. М., 1985.
91. Шталь И.В. Художественный мир гомеровского эпоса. М., 1983.
92. Шталь И.В. Эпические предания древней Греции. М., 1989.

Учебное издание

Макарова Ольга Михайловна

**МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА:
ДРЕВНИЙ МИР (АНТИЧНАЯ КУЛЬТУРА)**

Практикум

Публикуется в авторской редакции
Титульное редактирование *Т. И. Кузнецовой*
Компьютерная верстка, макет *Т. В. Кондратьевой*

Подписано в печать 10.11.15. Формат 60x84/16. Бумага офсетная. Печать оперативная.

Усл.-печ. л. 3,02; уч.-изд. л. 3,25. Гарнитура Times.

Тираж 100 экз. Заказ № 2689.

Издательство «Самарский университет», 443011, г. Самара, ул. Акад. Павлова, 1.

Тел. 8 (846) 334-54-23.

Отпечатано на УОП СамГУ.