

Библиографический список

Земля. Природа. Родина. Будущее. (Литературный конкурс). Доклады МОИП. Т. 60. М: МГУ, МОИП, 2015. – 111 с.

Мы в ответе за будущее. Земля. Природа. Родина. Будущее. Из работ, представленных на конкурс в 2002-2008 гг. [б.и.]. М: Общероссийское движение «В защиту детства», 2008. – 118 с.

В.А. Гайкин

Институт истории, археологии и этнографии
народов Дальнего Востока ДВО РАН,
г. Владивосток, Россия

E-mail: unara49@mail.ru, orcid: <http://orcid.org/0000-0002-0577-4887>

Повесть С. Лема «Солярис»: аллегорическое изображение (советской) России

Аннотация: «Расшифровать» даже такой сложный фантастический сюжет о странной планете (Солярис), которую обволакивала разумная протоплазма, убивающая или доводящая до самоубийства людей, знающая всё о каждом человеке, контролирующая его поступки, «вытягивающая» из тёмного человеческого подсознания спрятанные в его тайниках аномальные животные влечения и материализующие их, – можно, если вспомнить, в какое время жил Станислав Лем. В недавнем прошлом участник антифашистского подполья, борец за освобождение Польши от немецких оккупантов обнаруживает пришествие новой орды, устанавливающей тотальный контроль над гражданами в недавнем прошлом демократической республики. В результате было создано одно из самых «загадочных» литературных произведений, в аллегорической форме описывающее тоталитарно-полицейское государство. Если в названии Лемовской планеты Solaris переставить буквы получится слово L’Rossia. В этом контексте легко «расщёлкивается» загадка, над которой полвека «бьются» Лемоведы: Почему в повести Станислава Лема планета Солярис, вопреки грамматике польского языка, женского рода? Ответ: Потому, что Россия – женского рода. Юноша из варшавского подполья (С. Лем) до конца жизни остался конспиратором, шифрующим опасные мысли.

Ключевые слова: Станислав Лем, Солярис, Россия, аллегорическое изображение.

«Солярис» – произведение многоаспектное, многоплановое. Мы предлагаем гипотезу касательно только одной из ипостасей Соляриса. А именно то, что Лем, изобразивший некую планету, покрытую живым мыслящим океаном, имел в виду Россию. Этот приём (перенесения в космос земных событий) не новый. В советской литературе им воспользовались братья Стругацкие. Которые, не особенно шифруясь, изобразили в повести «Трудно быть богом» далёкую планету как аллегорию сталинской России. Почему я говорю «не особенно шифруясь». Потому что, например, одного из зловещих персонажей повести Стругацких зовут дон Рэба, что является анаграммой фамилии Берия. Но вернёмся к Станиславу Лему.

Талантливые писатели в своих произведениях-аллегориях порой описывают окружающий мир в закодированном смысле. В начале 60-х гг. в Польше вышел роман известного писателя-фантаста Станислава Лема «Солярис» (экранизированный в СССР и в США). Литературоведы до сих пор спорят о том, что хотел сказать автор этим

произведением. Когда такой вопрос был задан журналистом самому Лему, он ответил: «Я сам не знаю». Возможно, выдающийся фантаст лукавил, возможно, сказал правду. Как вспоминал сам Лем, во время работы над романом ему иногда казалось, что кто-то другой подсказывает ему, что и как нужно писать.

Творчество – процесс непростой. Что стало импульсом к созданию того или иного образа, чем навеяна данная фантазмагория, не знает порой и сам автор. Тем не менее, Лем, критикуя экранизацию Тарковского, писал: «Я доказывал тогда Тарковскому, что он подменил трагический конфликт процессов социального прогресса неким видом биологического, а также свел вопросы познавательных и этических противоречий к мелодраме семейных ссор (их то и в помине нет в романе). Тарковский в фильме хотел показать, что космос очень противен и неприятен, а вот на Земле – прекрасно. Но я-то писал и думал совсем наоборот».

«Расшифровать» даже такой сложный фантастический сюжет о странной планете (Солярис), которую обволакивала разумная протоплазма, убивающая или доводящая до самоубийства людей, знающая всё о каждом человеке, контролирующая его поступки, «вытягивающая» из тёмного человеческого подсознания спрятанные в его тайниках аномальные животные влечения и материализующие их, – можно, если вспомнить, в какое время жил Станислав Лем. В недавнем прошлом участник антифашистского подполья, борец за освобождение Польши от немецких оккупантов обнаруживает пришествие новой орды, устанавливающей тотальный контроль над гражданами в недавнем прошлом демократической республики.

В результате было создано одно из самых «загадочных» литературных произведений, в аллегорической форме описывающее тоталитарно-полицейское государство. Способности мыслящего океана материализовать скрытые в глубинах человеческого подсознания животные влечения, порочные страсти напоминают один из методов силовых структур (сбор компромата, шантаж) по привлечению к работе, вербовке агентов, осведомителей. Ещё одной из главных характеристик деятельности мыслящего океана была имитация, копирование скорее формы, чем содержания. Цитирую Лема: «Но такие «одиночные изделия» ничто по сравнению со стихийной деятельностью мимоида, «раздраженного» присутствием предметов и конструкций, которые появляются над ним по воле земных пришельцев. Воспроизводит все, что находится на расстоянии, не превышающем восьми–десяти миль. Чаще всего мимойд создает увеличенные изображения, иногда деформируя их и преобразуя в карикатуры или гротескные упрощения; в особенности это относится к машинам. Ферма или мачта воспроизводятся с одинаковой быстротой» (Лем).

Профессор Высшей школы экономики Сергей Медведев через 50 лет после С. Лема (и независимо от него) очень похоже описал эту российскую достопримечательность: «Россия испокон века была страной декораций, потемкинских деревень, крашеной травы. Искусство симуляции всегда у нас было в почете, но особых высот оно достигало в эпохи заката Империи. За последние пару лет мы уже видели муляж ё-мобиля от Михаила Прохорова, муляж российского планшета от Дмитрия Рогозина. Ни один из них не пошел дальше стадии презентации. Во Владивостоке к саммиту АТЭС построили муляж моста на остров Русский. Сегодня, несмотря на признаки ужесточения режима, усиление цензуры, принятие репрессивных законов, реальность кажется все более шаткой, ненадежной, симулированной, словно все институты государства оказываются надутыми муляжами, теми самыми «русскими баллонами» (Медведев 2014).

100 лет назад премьер Столыпин попытался создать сильный класс свободных крестьян как основу гражданского общества в России. Тем самым его реформы стали представлять угрозу теневой полицейской власти. Реакция последовала незамедлительно, 1 сентября 1911 г. Столыпин был застрелен осведомителем охраны Богровым. Российский экспресс покотился в колымский тупик. Через 50 лет реформы Н.С. Хрущёва по демократизации жизни в стране, ограничению всевластия «органов» привели к

аналогичному результату (правда, без летального исхода). Ещё через полвека Д.А. Медведев объявил о начале реформировании силовых структур. Похоже, что результат реформ близок к нулю.

По мнению одного из комментаторов «Соляриса» Романа Романова: «Судя по реакции Лема на замысел Тарковского, он и сам не заметил, что описал в планете Солярис все наиболее существенные признаки русской цивилизации» (Романов 2014). Мы считаем, что всё с точностью до наоборот: 1. Если в названии Лемовской планеты Solaris переставить буквы получится слово L’Rossia. (то есть соларис – это анаграмма слова Россия); 2. В этом контексте легко «расщёлкивается» загадка, над которой полвека «бьются» Лемоведы: Почему в повести Станислава Лема планета Солярис, вопреки грамматике польского языка, женского рода? Ответ: Потому что Россия – женского рода. Юноша из львовского подполья до конца жизни остался конспиратором, шифрующим опасные мысли.

Библиографический список

Лем Станислав. Солярис. URL: www.webviki.ru/c-portal.ru Главная > Авторы > Станислав Лем. (дата обращения: 15.12.2014).

Медведев Сергей. Надувная сверхдержава. URL: www.forbes.ru/.../235692-naduvnaya-sverhderzhava-kak-vlast-v-rossii-... (дата обращения: 15.12.2014).

Романов Роман Романович. Обратная сторона Соляриса. URL: samlib.ru/r/romanow_r_r/darksideofsolaris.shtml (дата обращения: 15.12.2014).

URL: www.forbes.ru/.../235692-naduvnaya-sverhderzhava-kak-vlast-v-rossii-... (data obrashhenija: 15.12.2014).

Т.А. Гугуева

аспирант кафедры иностранных языков и профессиональной коммуникации,
Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская федерация
e-mail: tgugueva@bk.ru, ORCID: <http://orcid.org/0000-0003-3527-6616>

Не имею педагогического образования – готов к педагогической деятельности

Аннотация: Центральной темой статьи являются различные аспекты переплетения прошлого и настоящего, обусловленные попыткой автора предугадать события будущего педагогики, основанной на анализе событий, происходящих в 50 – 60 -е гг. XX столетия в американском обществе. Как бы «сверхфантастично» ни представлял автор события в будущем, ему удалось максимально точно описать ситуацию, происходящую в современном образовательном пространстве.

Ключевые слова: «дорожная карта» ребенка, программа образования и воспитания, образовательный маршрут, геймификация, учебный процесс, мышление, сознание, развитие, адаптация, компенсаторная компетентность.

До начала третьего тысячелетия мы и представить себе не могли, что можно будет принимать участие в международных конференциях, не выходя из дома. С удивлением мы наблюдали за тем, как герои фантастических кинолент общались друг с другом, используя видеосвязь. Сегодня мы с лёгкостью и без удивления сами принимаем участие и побеждаем во всероссийских и международных мероприятиях – онлайн, договариваемся о