

13. Твердынин Н.М. Техника в литературе разных стран и эпох. М.: АНО «Диалог культур». 2019. 240 с.
14. Шафиков С.Г. Ложь, дезинформация, вероизия в интеллектуальной фантастике Станислава Лема // Доклады Башкирского университета. 2017. Т. 2. № 3. С. 478-484.
15. Шафиков С.Г. Феномен Станислава Лема, или что и как пишет Лем-фантаст // Современные тенденции развития науки и технологий. 2016. № 4-5. С. 104-111.

ОБСУЖДЕНИЕ РАССКАЗОВ РЭЯ ДУГЛАСА БРЭДБЕРИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА К ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У СТУДЕНТОВ В ВУЗЕ

Александрова А.Л.

Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королёва,
социально-гуманитарный институт, психологический факультет,
кафедра педагогики, доцент кафедры

В статье рассматриваются вопросы развития интереса к психолого-педагогической деятельности у студентов в вузе, одним из средств выступает обсуждение рассказов Рэя Брэдбери; рассмотрены устные и письменные формы обсуждения книг.

Ключевые слова: диалог, интерактивные средства обучения, обсуждение, обучение в вузе, психолого-педагогическая деятельность, эссе.

DISCUSSION OF RAY DOUGLAS BRADBURY'S STORIES AS A DEVELOPMENT MEANS OF STUDENTS' INTEREST IN PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL ACTIVITIES AT THE UNIVERSITY

Alexandrova A.L.

Samara University,
Institute of Social Sciences and Humanities, Faculty of Psychology,
Department of Pedagogy, Associate Professor

The article investigates issues on development of interest in psychological and pedagogical activities of university students. One of the means is discussion of stories by R.D. Bradbury; oral and written forms of discussion are considered.

Keywords: dialogue, interactive learning tools, discussion, university education, psychological and pedagogical activity, essay.

Учебные занятия высшей школы предоставляют студентам различные возможности для ознакомления с будущей профессиональной деятельностью: практика в образовательных учреждениях, встреча с опытными специалистами и творческими людьми, обучающие экскурсии, участие в проектах и другое. Задачи преподавателя – расширить многообразие средств получения информации и предоставить студентам выбор тех видов учебной работы, которые наиболее действенны для молодых людей. Знакомство с книгами, чтение и обсуждение прочитанного довольно часто используется в образовании, поскольку учит грамотно излагать свои мысли, выносить суждения, развивает у студентов умение слушать и слышать другого, необходимое в любой профессиональной деятельности, в том числе и психолого-педагогической [4].

Психолого-педагогическая деятельность – один из видов профессиональной деятельности, в рамках которой осуществляется развитие субъектов образовательного процесса. Виды работ будущих педагогов, психологов многообразны и связаны с обучением, воспитанием, развитием, поддержкой, оказанием помощи, управлением, организацией, проектированием, просвещением, взаимодействием. Художественная литература раскрывает различные стороны педагогической, психологической действительности и может выступать средством развития интереса к рассматриваемой деятельности у студентов. Часто писатели, поэты, художники, режиссеры замечают редкие воспитательные моменты, которые ускользают из поля зрения специалистов-профессионалов. Это обстоятельство дает основания организовать со студентами, осваивающими психолого-педагогическую деятельность, обсуждение книг в следующих учебных дисциплинах: «Педагогическая антропология», «Психология и педагогика», «Социальная педагогика», «Технологии оказания помощи детям в трудных жизненных ситуациях» [1].

Для примера обратим внимание на литературные произведения Рэя Дугласа Брэдбери. В его рассказах нашли отражение многие актуальные вопросы: роль семьи в воспитании потомков, влияние коллектива на становление личности, работа учителя со школьниками, проблемы детей и их родителей в трудных жизненных ситуациях, способы совладания с трудностями, обучение правилам жизнедеятельности в социуме, социализация подрастающего поколения, встреча с уникальными людьми, определение своего места в жизни, проблемы выбора и другое. Особый интерес на занятиях по психолого-педагогическим дисциплинам вызвали «Время в полёте твоём», «Здравствуй и прощай», «И всё-таки наш...», «Человек в картинках». Рассмотрим содержание некоторых произведений Р.Д. Брэдбери, которые можно использовать для развития интереса у студентов к психолого-педагогической деятельности.

Так в рассказе «И всё-таки наш» Питер Хорн и его супруга Полли готовятся стать родителями. Родильные машины в клинике помогут женщине в этой ситуации. Ничего не предвещало беды, но сбой в технике привёл в мир не ребёнка, а голубую пирамидку. Мужчина и женщина не ожидали такого исхода, и все заверения врачей, что ничего не надо опасаться, оказались напрасными. Рэй Брэдбери описывает всю гамму человеческих чувств и реакций на сложившуюся ситуацию. Акцентирует внимание читателей на эмоциях и словах участников происходящего. В тексте чувствуются паузы, и это позволяет читателям проникнуть в непростое обстоятельство [2, с. 59].

Ребёнок родился в другом измерении, а в этом – маленькое существо в форме пирамидки с шестью отростками-ножками и тремя стерженьками-глазками. Доктора не могут забрать мальчика из другого измерения. Родителям придется сделать выбор: оставить голубую пирамидку в клинике, забрать домой или найти другой вариант? Если домой, то как жить в окружении людей? Примут ли они другое существо? Готовы ли родители сталкиваться с непредсказуемыми поступками тех, кто начнёт смеяться над существом и его близкими? Поможет ли забор у дома оградить Питера и Полли от непрошенных гостей? Родители сталкиваются со множеством вопросов. Они разговаривают друг с другом, обсуждая все тонкости нахождения голубой пирамидки в социуме. А медицинские работники делятся своим взглядом на происходящее, потому что и в клинике такой случай впервые, когда неполадки в машине привели к такому результату. Автор показывает тонкости конструктивного диалога врача и пациентов, позволяющего найти оптимальный вариант решения непростой ситуации.

Р.Д. Брэдбери обращает внимание читателей на умение сделать выбор в трудных обстоятельствах. Это один из важных вопросов, который ставит писатель в своих произведениях. В дисциплинах «Дети в трудной жизненной ситуации», «Социальная педагогика», «Профилактика злоупотребления ребёнком» акцентируется внимание обучающихся на понятии трудной жизненной ситуации, её видах и характеристиках, поведении людей, способах работы специалистов, рассматриваемых в рассказе Рэя

Брэдбери «И всё-таки наш...». Готовый пример из книги может обогатить личный опыт студентов, расширить их представления о профессиональной деятельности специалистов помогающих профессий.

Роль учителя и его особенности работы с детьми представлены в рассказе «Время в полёте твоём». На борту машины времени учитель и трое школьников. Им предстоит наблюдать поведение древних людей из 1928 года и затем рассказать своим одноклассникам об увиденном [2, с. 81].

Автор знакомит читателей с педагогом. Мистер Филдз призывает своих учеников проявлять смекалку, любознательность, внимание, чтобы как можно более полно раскрыть поведенческие особенности представителей из прошлого. Школьники должны сделать заметки в своем дневнике. И прибывшим из будущего ученикам открывается удивительный мир детства их ровесников: праздники, цирк, каникулы, игры, дни рождения. Мальчик и девочка очарованы происходящим, и только учитель видит серый мир, в котором нет места для игры. Дети, учитель, их разные способы постижения мира – всё это повод для обсуждения на занятиях и знакомства с разными особенностями педагогической действительности. И у студентов есть возможность обратить внимание на различные виды психолого-педагогической деятельности, читая произведения Рэя Брэдбери. Однако никто не исключает и собственный опыт обучающихся, которым они могут поделиться на практических или лекционных занятиях в вузе.

Ценность работы с литературным текстом состоит в том, что студенты в свободной форме могут высказывать самостоятельные суждения о событиях в книге, убедительно аргументировать свою позицию о психолого-педагогической деятельности и её особенностях. Обсуждение рассказов не предполагает использования схем, инструкций со стороны педагога. Это конструктивная форма сотрудничества между участниками педагогического процесса [5].

Беседа о литературном произведении позволяет преподавателю учитывать личный опыт студентов при изучении разделов педагогики, психологии и побуждать обучающихся к анализу проблем с позиции их прожитой жизни [1].

Работа с текстом на практических занятиях со студентами способствует развитию рефлексивных умений, необходимых в психолого-педагогической деятельности: размышление, самопознание, самонаблюдение, осмысление своих собственных действий. А.В. Мудрик рассматривает рефлекссию как механизм социализации. Согласно мнению учёного, рефлексия есть внутренний диалог, в котором человек может не только рассматривать и оценивать явления действительности, но и принимать или отвергать убеждения, взгляды, ценности, а также переосмысливать разные ситуации. Интересным примером могут быть размышления героев рассказа «И всё-таки наш...». Родители сомневаются в своих возможностях воспитания необычного малыша, но они много беседуют друг с другом и близкими людьми, спорят, обращаются к опыту специалистов, выносят суждения, учатся слушать и слышать другого. Рассказ знакомит обучающихся с различными способами рефлексии: анализ причин и их последствий, выдвижение гипотез, наблюдательность. Эти способы особенно важны для будущих педагогов и психологов [1].

Американский психолог и педагог Джером Брунер связывает рефлекссию с процессом интерпретации. В его высказывании прослеживается мысль о том, что целью интерпретации является не объяснение, а понимание происходящего, поэтому чтение, а также размышления над литературным произведением и выслушивание разных точек зрения на поставленные вопросы раскрывают возможные варианты изучения явлений.

В трудах отечественного педагога Б.З. Вульфова рефлексия является основанием для выбора и принятия решений. Важную роль он отводит книгам, знакомство с которыми расширяет жизненный опыт читателей [1].

В рассказах Брэдбери «И всё-таки наш...», «Время в полёте твоём» тема выбора затрагивает всех героев. Их способ действия в непредвиденных ситуациях может послужить студентам хорошим примером в жизни.

Рассмотрим этапы работы с литературными произведениями на занятиях практического типа по психолого-педагогическим дисциплинам.

На подготовительном этапе, в качестве домашней работы, студенты самостоятельно читают рассказ Рэя Брэдбери, предложенный преподавателем. Осмысливают содержание, делают выписки понравившихся цитат. Книга может содержать много разных аспектов, поэтому задача педагога – расставить акценты, например, обратить внимание на педагогическую работу с детьми – «Время в полёте твоём» или деятельность помогающих специалистов – «И всё-таки наш...». Короткая аннотация на книгу или небольшая рецензия настроит студентов на серьёзное чтение. Желательно использовать одно литературное произведение на предстоящем занятии. Если запланирована творческая работа (коллаж, рисунок, инсталляция), студенты заранее готовят изобразительные и канцелярские принадлежности. Тексты Рэя Дугласа Брэдбери эмоционально насыщены, поэтому в аудитории могут быть слёзы, смех, громкая речь, крик и другие поведенческие проявления. Ведущему нужно заранее прочитать произведение и оценить свои возможности работы в группе.

Первый этап связан с введением в изучаемую проблему. Преподаватель обосновывает её актуальность, раскрывает степень разработанности изучаемого явления в теории и практике, указывает связь проблемы с профессиональной деятельностью студентов, зачитывает яркую цитату из рассказа или интересной рецензии, критической заметки на книгу и предлагает обсудить вопросы, количество которых определяет сам.

Педагог озвучивает требования к оформлению или предлагает рекомендации к выполнению заданий. Обговаривается форма изложения материала: устный ответ или письменная работа. Самым распространенным вопросом от студентов является объем сочинения, поэтому важно это учесть, если количество страниц играет существенную роль в оценивании. Письменная работа может быть выполнена в форме эссе, которое в педагогической науке рассматривается как творческий метод, содержит авторскую точку зрения о каком-либо явлении или предмете. Эссе не предполагает использования жестких схем, инструкций со стороны педагога, однако в его названии уже имеется тот вопрос, о котором надо будет написать. Вот несколько названий письменного изложения по рассказу «И всё-таки наш...». Что приобретает человек в трудной жизненной ситуации? Раскройте смысл утверждения: «Слово лечит». Важно ли врачу говорить с пациентом о его болезни?

Рекомендации по написанию эссе носят субъективный характер и могут быть следующими: внимательно прочитать текст произведения, биографию автора и критические статьи (по желанию); конкретизировать свои мысли о прочитанном цитатами; указать источники, которые используются в сочинении.

Приведём примеры вопросов для группового обсуждения со студентами по рассказу «Время в полёте твоём». Как вы представляете себе учителя мистера Филдза? Каков его поведенческий портрет? Почему Рэй Брэдбери не даёт описание своего героя? Можно ли догадаться по репликам учителя, какие убеждения он разделяет? Если бы вы были на уроках мистера Филдза, то какие методы обучения, на ваш взгляд, он использует чаще? Какую поддержку можно предложить мистеру Филдзу, если бы он обратился к вам?

Примеры творческих заданий тоже могут быть разнообразны: придумать портрет героя; написать эссе, письмо, записку, послание любому персонажу из книги; нарисовать подарок и другое. Бывает, что студентам тяжело найти подходящие слова, начать свой ответ, поэтому визуальные упражнения помогают снизить уровень тревоги, поднять настроение в группе и настроить на продуктивную деятельность. Этому требованию отвечает изготовление коллажа.

Педагогический (психологический) коллаж – творческая работа на педагогические и психологические темы, заключающаяся в наклеивании материалов на какую-либо основу. Некоторые из тем коллажа по рассказам Рэя Брэдбери: «Мир наш и чужой», «Чем в будущем займутся педагоги и психологи», «Праздники и будни учителя». Студенты

всегда с интересом отзываются на такую деятельность, которая привлекает своей визуальной экспрессией и связана с использованием различных изобразительных средств, фотографий и печатной продукции. Кроме того, студенты имеют возможность использовать готовый текст рассказа или какую-то цитату, чтобы дополнить своё изображение. Записи делаются возле выбранного рисунка и картинки или комментируются в устной форме. Готовый текст Рэя Брэдбери помогает студентам раскрыть особенности психолого-педагогической деятельности, осознать ценность своего опыта. Повествование создаёт творческое пространство, в котором содержатся новые знания о профессии. Текст может быть использован для того, чтобы обучающиеся засомневались в знаниях о привычных ролях педагога и психолога, тем самым освободив себя от стереотипов.

Работа в подгруппах – начало второго этапа. Он связан с размышлением, обдумыванием, ответами на вопросы, созданием творческого проекта, написанием эссе. Преподаватель наблюдает за деятельностью студентов, отвечает на вопросы, разрешает спорные ситуации, записывает оригинальные высказывания, даёт рекомендации. Некоторые студенты испытывают затруднения в написании эссе, поэтому можно обратиться к тексту рассказа, чтобы вспомнить прочитанное.

Если студенты выполняют творческую работу и сталкиваются с неумением рисовать, ведущим подчёркивается, что изобразительные навыки не оцениваются. Желаемый образ можно получить, вырезав картинку, или обратиться за помощью к присутствующим.

Создание коллажа начинается с поиска рисунков, иллюстраций, фотоснимков и т.п. Затем отобранный материал вырезается, группируется, подписывается, добавляются цитаты из обсуждаемого печатного текста, и полученное изображение наклеивается на основу. Так студенты учатся выявлять и выражать не только свои чувства и настроения, но и приобретать знания о психолого-педагогической деятельности; находить альтернативные способы получения информации о профессии; демонстрировать и развивать свой опыт групповой работы. В заключение этого этапа студенты убирают своё рабочее место и готовятся к презентации взглядов.

Третий этап работы в обсуждении литературного произведения начинается с выступления представителей каждой подгруппы. Они раскрывают общее мнение, выслушивают дополнения своих коллег, отвечают на вопросы слушателей. Среди трудностей в обсуждении обнаруживается желание некоторых студентов показать своё превосходство, громкие реплики с места, невнимательность к ответам. Корректное напоминание правил хорошего тона и личный пример преподавателя позволят перевести неконструктивный разговор в более продуктивный и создать благоприятную атмосферу в аудитории.

Задачи третьего этапа в обсуждении литературного произведения – знакомство с различными мнениями, развитие умений выступать с докладом перед аудиторией, не оставлять без внимания вопросы, слушать и слышать участников семинара.

Преподаватель записывает оригинальные выводы, мнения, чтобы подвести итог семинара. Желающие студенты могут зачитать наиболее яркие отрывки из эссе, свои выводы, обосновывать основные аспекты понимания темы. В демонстрации коллажа важны комментарии или развёрнутый рассказ по картинке.

В заключительной части занятия оценивается общий результат работы, отмечаются интересные высказывания, реплики, мнения, проекты, рекомендуется дополнительная литература по проблеме. Отметим несколько вопросов для рефлексивного отчёта со студентами. Как вы оцениваете активность каждого из участников группы? Почему были отклонены те или иные идеи, предлагаемые членами группы? Как распределились роли в подгруппе при подготовке задания? Наблюдали ли вы за работой других участников и как это повлияло на вашу деятельность? Расскажите о своих успехах в групповой работе. Предложите другие темы для обсуждения литературного произведения.

Отдельное внимание стоит уделить позитивному отношению студентов друг к другу, а также к героям книги. Некоторым молодым людям нравится давать советы, критиковать, оспаривать, осуждать, грубо выражать своё мнение. Кому-то тяжело относиться с пониманием к другим в силу разных причин. Если преподаватель знает и умеет создавать позитивную атмосферу, значит и его деятельность может выступать примером для обучающихся. Некоторые студенты стесняются выступать перед аудиторией, поэтому им можно предложить в индивидуальной форме ответить на вопросы. Яркая цитата литературного произведения усилит результат прочитанного.

Чтение и обсуждение литературных произведений Рэя Дугласа Брэдбери на занятиях по психолого-педагогическим дисциплинам побуждает преподавателя решать различные задачи. В дидактическом аспекте – развитие творческого мышления; возможность перевода теоретических знаний в знаково-символическую форму; формирование интереса к реализации функций профессиональной деятельности будущих педагогов-психологов на основе прочитанных книг; совершенствование умения использовать интерактивные формы и методы обучения; создание демонстративного материала по предметам «Психология и педагогика», «Социальная педагогика», «Дети в трудной жизненной ситуации» [3].

Реализовать воспитательную функцию в обучении студентов на основе литературы позволяют знакомство с лучшими образцами научной фантастики, выработка навыков индивидуальной и коллективной (групповой) работы, создание условий для раскрытия индивидуальных способностей, развитие личной и групповой активности, инициативности, создание благоприятной психологической атмосферы в учебном коллективе, совершенствование коммуникативных умений [5].

Таким образом, погружаясь в истории Рэя Дугласа Брэдбери, обучающиеся становятся участниками событий, соперничают вместе с их героями, размышляют, анализируют происходящее, определяют свою точку зрения, тем самым развивая свои умения и расширяя представления о деятельности педагога и психолога. А затем, переработав полученную информацию, имеют возможность обогатить разными средствами выбранную профессию.

Список литературы

1. Александрова А.Л. «Дневник читателя» как форма воспитательной работы со студентами в вузе // Всероссийская научно-методическая конференция с международным участием «Образование в современном мире: профессиональная подготовка кадрового потенциала с учётом передовых технологий». 2018. С. 228-231.
2. Брэдбери Р. Человек в картинках: Рассказы / Перевод с англ. // Р. Брэдбери. СПб.: Азбука-классика, 2004. 352с.
3. Долгополова А.В., Щипова О.В. Содержание программы дополнительного профессионального образования по педагогике // Всероссийская научно-методическая конференция с международным участием «Образование в современном мире: профессиональная подготовка кадрового потенциала с учетом передовых технологий». 2018. С. 84-88.
4. Егорова У.Г. Карьерные ориентации в студенческом возрасте // Известия Самарского научного центра РАН. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. 2017. Т. 19. № 6. С. 21-25.
5. Иванушкина Н.В. Педагогические условия формирования психолого-педагогической компетентности студентов высшей школы // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. 2020. № 4 (147). С. 16-22.