

С.В. Багоцкий
Московское общество испытателей природы, учёный секретарь
E-mail: b1949@mail.ru

Научная фантастика, которую пишут подростки

Аннотация: Начиная с 2001 года Московское общество испытателей природы совместно с движением «В защиту детства» проводит конкурс литературного творчества школьников «Земля. Природа. Родина. Будущее». Среди произведений, представленных на конкурс, немало научно-фантастических произведений. Эти произведения свидетельствуют о стремлении подрастающего поколения глубоко осмыслить проблемы современного и будущего мира.

Ключевые слова: конкурс литературного творчества школьников, научная фантастика, подростки, осмысление проблем, будущее Человечества.

Начиная с 2001 года и ежегодно Московское общество испытателей природы (МОИП) совместно с движением «В защиту детства» (ДЗД) проводит конкурс литературного творчества школьников «Земля. Природа. Родина. Будущее». На этот конкурс принимаются литературные произведения, написанные детьми и подростками, посвященные проблемам современного мира и современной России.

Организаторы конкурса не ограничивают жанры принимаемых на конкурс работ. Среди этих работ стихи, рассказы, сказки, эссе, а также произведения научной фантастики. В своих научно-фантастических произведениях участники конкурса высказывают свои представления о будущем Человечества, которое начинается сегодня.

В этой работе мы поговорим о научно-фантастических произведениях, представленных на конкурс разными авторами. Но вначале попытаемся представить себе портрет типичного участника конкурса.

Ежегодно на конкурс представляет свои работы около 100 авторов. Большинство из них (приблизительно две трети) – девочки. Их распределение по возрасту и по уровню работ дает два возрастных максимума: 8 и 11 классы. Но есть и ученики начальной школы и даже первоклассники. В истории конкурса был случай, когда свою работу прислал воспитанник детского сада. Есть и ученики профессионально-технических училищ. Однажды на наш конкурс прислал свою работу (очень неплохую) воспитанник колонии для малолетних правонарушителей. Хочется верить, что он твердо встал на путь исправления и вышел на свободу с чистой совестью.

Свои работы присылали на конкурс воспитанники Детского дома в городе Семей (Казахстан), а также тяжело больные дети. В частности, воспитанники школы-интерната «Басандайская жемчужина», где живут дети, больные детским церебральным параличом.

Большинство участников конкурса живут в не слишком крупных городах (население от 50 до 500 тысяч жителей). Немало и сельских школьников. Детей и подростков из столичных городов (Москвы и Санкт-Петербурга) немного, но со временем их доля растёт. Работы на конкурс присылаются не только из России, но и из стран Ближнего Зарубежья (Беларусь, Казахстан). Много очень сильных работ присылают подростки из Донбасса, живущие в условиях войны (Земля. Природа. Родина. Будущее 2015).

Многие участники конкурса достаточно откровенно и нелюбезно отзываются о современной российской действительности. При этом они придерживаются разных политических взглядов. Среди них есть монархисты, либералы, коммунисты. К разнообразию политических взглядов мы относимся достаточно терпимо, ибо наличие таких взглядов свидетельствует о равнодушном отношении к проблемам современного мира. К религиозным и атеистическим взглядам юных авторов точно так же проявляется терпимость. Единственное, что считается абсолютно недопустимым, – это разжигание межнациональной розни.

Награды конкурса присуждаются в трех номинациях: художественная проза, стихи и публицистика (в широком смысле слова). Победители конкурса получают в подарок роман В. Озерова (это псевдоним) «Плутышкина сказка». Его автор был одним из инициаторов проведения конкурса и долгие годы входил в состав его Жюри.

Главной опасностью для современной России большинство участников конкурса считает войну. В Донбассе эта война уже идет. И жизненный опыт детей Донбасса позволяет им создавать выдающиеся произведения.

Среди работ в номинации «художественная проза» много сказок. Сказки пишут не только младшие, но и старшие школьники. Сказочные сюжеты позволяют юным авторам ставить острые вопросы современной жизни.

Сказку от научной фантастики отделяет только один шаг. Ибо, по большому счету, научная фантастика – это те же сказки, но только подкрепленные научными и околонучными сюжетами и терминами. В обычных сказках баба Яга летает в ступе, а в научно-фантастических произведениях – в ракете с фотонным двигателем. Что, разумеется, гораздо круче.

В основе как сказки, так и научной фантастики лежит мысленный эксперимент. Их авторы пытаются понять, как ответят реальные люди на нереальные воздействия. И эти ответы позволяют рассказать о людях много нового. И о людях нашего времени, и о людях Будущего.

Среди конкурсных работ научно-фантастических произведений значительно меньше, чем сказок. Научную фантастику пишут, в основном, более старшие школьники. При этом преобладания мальчиков среди авторов фантастических произведений не наблюдается.

В научно-фантастических произведениях, представленных на наш конкурс, описание техники Будущего находится, как правило, на втором плане. Главное, что интересует наших авторов: социальные и нравственные проблемы, которые встанут перед человечеством. И которые начинают обозначаться уже сейчас.

Юные авторы понимают, что проблемы, стоящие перед современным Человечеством, достаточно сложны, и Будущее Человечества будет трудным. Тем не менее большинство авторов не скатывается в «чернуху» и сохраняет оптимизм.

Наиболее сильное научно-фантастическое произведение – рассказ «Большие птицы» (Мы в ответе за будущее 2008, с. 87 – 91) поступил на наш конкурс в 2008 году. Его написала одиннадцатиклассница из Братска Даша Столярова. Этот рассказ, несомненно, украсил бы любой взрослый альманах. К сожалению, это единственное известное нам произведение Даши.

В Солнечную систему вторглись космические агрессоры, сильно превосходящие по своим техническим возможностям Земную цивилизацию. Вооруженные силы, которые Земля противопоставила агрессорам, были быстро уничтожены. В последний момент Земля посылает против врагов космический корабль с несколькими юношами и девушками, только-только окончившими космическое училище. Все понимают, что корабль и его экипаж летят на верную смерть.

Но происходит чудо. На далекой планете на окраинах Солнечной системы герои рассказа встречают представителей высшей цивилизации. Они предлагают превратить экипаж земного корабля в стальных птиц, что позволит им победить врага. Но статья

обычными людьми они больше не смогут. Земные космонавты соглашаются. Они превращаются в стальных птиц и побеждают агрессоров.

Земля торжественно встречает героев. Но вскоре оказывается, что на Земле они никому не нужны. В обычную земную человеческую жизнь они вписаться не могут. И их все боятся. В конце концов, Стальные птицы уходят на другую планету, где создают свою цивилизацию.

Наверное, нет необходимости пояснять, что в этом рассказе говорится о трагедии ветеранов горячих точек (Афганистана, Чечни и т.д.), оказавшихся ненужными обществу, которое послало их на войну.

Среди других юных писателей-фантастов, принимавших участие в нашем конкурсе, следует отметить Мариам Гаджиеву из Дагестана, Ксению Игнатову из Пензы, Зарину Багаеву и Олю Филиппову из Вырицы Ленинградской области (кстати – Вырица это родина Ивана Антоновича Ефремова (1907 – 1972)), Таню Абрамушкину из Якутии, Наташу Семенову из Москвы, Даниила Зубкова из Казахстана,

О трудной жизни в далеком будущем пишет Мариам Гаджиева в рассказе «Айтек» (Мы в ответе за будущее 2008, с. 6 – 7) и Ксения Игнатова в рассказах «Сбывшееся желание» (Мы в ответе за будущее 2008, с. 48 – 51) и «Ледяная тишина» (Мы в ответе за будущее 2008, с. 61 – 63). Серьезное беспокойство вызывают, в частности, проблемы, связанные с кризисом окружающей среды. Беспокоит юных авторов и стандартизация жизни в будущем обществе. Благополучная жизнь в «Дивном новом мире», описанном Олдосом Хаксли (1894 – 1963), их не прельщает. Об этом говорится в рассказе Наташи Семёновой «Федька» и рассказе Евгения Позднякова «Я знаю, что Солнце есть...» (Земля. Природа. Родина. Будущее 2015, с. 86 – 92).

О проблемах, возникающих при контактах Человечества с непохожими на людей разумными существами, пишет московский одиннадцатиклассник Евгений Гоманов в рассказе «Пишет ли таракан поэмы?».

В последние годы в нашем литературном конкурсе четко определилось два несомненных лидера. Это Александрина Прокофьева из Перми (сейчас она учится в 11 классе) и Илья Выговский из Владивостока (учится в 9 классе). Оба они литераторы широкого профиля, почти с равным успехом пишущие и прозу, и стихи, и пьесы. Иногда, но не слишком часто, пишут и научную фантастику. На сегодняшний день и Александрину, и Илью можно считать вполне состоявшимися писателями.

Александрина Прокофьева выросла в семье профессиональных военных. И поэтому не понаслышке знает, что такое война. Несколько лет назад Интернет облетело её стихотворение «Кавказ. Бессмысленная война». Оно заканчивается словами:

Пока эти парни друг в друга стреляют
И сеют ненависть, боль и страх,
На облаках о детях рыдают,
Обнявши друг друга, Христос и Аллах.

Написанная Ильей Выговским пьеса «Хэй, тиче!», рассказывающая о борьбе учителей со школьной администрацией за свои права, была передана нами в Комитет по образованию Государственной Думы РФ и, по слухам, понравилась его сотрудникам. А из его фантастических произведений можно вспомнить рассказ «Есть контакт!», рассказывающий о контакте лодыря и двоечника Карпа Зернова с космическим пришельцем.

Судя по всему, подростков, увлекающихся самостоятельным литературным творчеством, достаточно много, но широкую известность приобрели лишь единицы, такие, как Леонид Киселев (1946 – 1968), Михаил Гринин (1948 – 1966), Владимир Полетаев (1951 – 1970), Светлана Касымкулова (1961 – 2018), Дато Крацашвили (1963 – 1980), Оля Лебедушкина (род. 1966), Ника Турбина (1974 – 2002), Вика Ветрова (род. 1978), Вика Ивченко (род. 1980), Катя Приходовская (род. 1984), Полина Жеребцова (род. 1985), Наргиза Нагдиева (род. 1991), Бекир Аблаев (род. 1999). Интересно, что

большинство литературных юных дарований профессиональными писателями не становится, но зато нередко достигают выдающихся успехов в иных сферах деятельности. Наиболее известный пример – писавший талантливые стихи грузинский мальчик Сосо Джугашвили (1879 – 1953).

Литературное творчество является мощным локомотивом интеллектуального развития подростков. О чём наглядно свидетельствует опыт Царскосельского лицея, среди выпускников которого был Великий русский поэт Александр Сергеевич Пушкин (1799 – 1837). Очень печально, что современная методика преподавания литературы в средней школе литературным творчеством подростков практически не интересуется.

Секция естественнонаучного образования МОИП совместно с движением «В защиту детства» подготовила книгу «Орлята учатся летать» о подростках, внесших большой вклад в отечественную литературу и искусство. К сожалению, издать эту книгу не удастся.

Итоги проводимого нами конкурса свидетельствуют о том, что распространенное среди некоторых представителей российской общественности мнение о деградации подрастающего поколения сильно преувеличено. Существует немало подростков, пытающихся осмыслить окружающий мир и изменить его к лучшему.

Приложение

Научно-фантастические произведения, представленные на наш конкурс

2002. Мариам Гаджиева. Дагестан, 10 кл., «Айтек». [Мы в ответе за будущее 2008, с. 6 – 7].

2005. Настя Голубева. Обнинск, 8 кл., «Возвращение». [Мы в ответе за будущее 2008, с. 29 – 31].

2005. Артём Аникин, Чувашия, 7 кл. «Назад в будущее». [Мы в ответе за будущее 2008, с. 35 – 37].

2005. Алина Тугутаева. Красноярский край, 9 кл., «Наше будущее». [Мы в ответе за будущее 2008, с. 37 – 40]

2005. Оля Филиппова. Вырица. 11 кл., «Сухая жизнь». [Мы в ответе за будущее 2008, с. 41 – 44]

2005. Зарина Багаева. Вырица. 11 кл., «Мир за окном». [Мы в ответе за будущее 2008, с. 44 – 48].

2005. Ксения Игнатова. Пенза, 8 кл., «Сбывшееся желание». [Мы в ответе за будущее 2008, с. 48 – 51].

2006. Ксения Игнатова. Пенза, 9 кл., «Ледяная тишина». [Мы в ответе за будущее 2008, с. 61 – 63]

2007. Таня Абрамушкина. Якутия, 10 кл., «Модель человека». [Мы в ответе за будущее 2008, с. 70 – 74].

2008. Даша Столярова. Братск., 11 кл., «Большие птицы». [Мы в ответе за будущее 2008, с. 87 – 91]

2009. Маша Сгибнева, Якутия, гор. Удачный, 11 кл., «Невероятный выбор». [1, с. 10 – 12]

2009. Карина Мартиросян. Москва, 10 кл., «История клетки». [Земля. Природа. Родина. Будущее 2015, с. 12 – 13]

2009. Наташа Семёнова. Москва, 11 кл., Федька. .

2015. Евгений Поздняков. 11 кл., Николаевск на Амуре, «Я знаю, что Солнце есть...». [Земля. Природа. Родина. Будущее 2015, с. 86 – 92]

2016. Алёна Викторкина. Казахстан, Семей. 7 кл. «Мики с планеты Венза».

2016. Александрина Прокофьева. Пермь. 5 кл. «Часы Жизни».

2017. Даниил Зубков. Казахстан, Семей, Детский дом. 7 кл. «Секретный остров».

2018. Евгений Гоманов. Москва, 11 кл. «Пишет ли таракан поэмы?

2018. Максим Ковалев. 9 кл. «Мальчик из Будущего».

Библиографический список

Земля. Природа. Родина. Будущее. (Литературный конкурс). Доклады МОИП. Т. 60. М: МГУ, МОИП, 2015. – 111 с.

Мы в ответе за будущее. Земля. Природа. Родина. Будущее. Из работ, представленных на конкурс в 2002-2008 гг. [б.и.]. М: Общероссийское движение «В защиту детства», 2008. – 118 с.

В.А. Гайкин

Институт истории, археологии и этнографии
народов Дальнего Востока ДВО РАН,
г. Владивосток, Россия

E-mail: unara49@mail.ru, orcid: <http://orcid.org/0000-0002-0577-4887>

Повесть С. Лема «Солярис»: аллегорическое изображение (советской) России

Аннотация: «Расшифровать» даже такой сложный фантастический сюжет о странной планете (Солярис), которую обволакивала разумная протоплазма, убивающая или доводящая до самоубийства людей, знающая всё о каждом человеке, контролирующая его поступки, «вытягивающая» из тёмного человеческого подсознания спрятанные в его тайниках аномальные животные влечения и материализующие их, – можно, если вспомнить, в какое время жил Станислав Лем. В недавнем прошлом участник антифашистского подполья, борец за освобождение Польши от немецких оккупантов обнаруживает пришествие новой орды, устанавливающей тотальный контроль над гражданами в недавнем прошлом демократической республики. В результате было создано одно из самых «загадочных» литературных произведений, в аллегорической форме описывающее тоталитарно-полицейское государство. Если в названии Лемовской планеты Solaris переставить буквы получится слово L’Rossia. В этом контексте легко «расщёлкивается» загадка, над которой полвека «бьются» Лемоведы: Почему в повести Станислава Лема планета Солярис, вопреки грамматике польского языка, женского рода? Ответ: Потому, что Россия – женского рода. Юноша из варшавского подполья (С. Лем) до конца жизни остался конспиратором, шифрующим опасные мысли.

Ключевые слова: Станислав Лем, Солярис, Россия, аллегорическое изображение.

«Солярис» – произведение многоаспектное, многоплановое. Мы предлагаем гипотезу касательно только одной из ипостасей Соляриса. А именно то, что Лем, изобразивший некую планету, покрытую живым мыслящим океаном, имел в виду Россию. Этот приём (перенесения в космос земных событий) не новый. В советской литературе им воспользовались братья Стругацкие. Которые, не особенно шифруясь, изобразили в повести «Трудно быть богом» далёкую планету как аллгорию сталинской России. Почему я говорю «не особенно шифруясь». Потому что, например, одного из зловещих персонажей повести Стругацких зовут дон Рэба, что является анаграммой фамилии Берия. Но вернёмся к Станиславу Лему.

Талантливые писатели в своих произведениях-аллгориях порой описывают окружающий мир в закодированном смысле. В начале 60-х гг. в Польше вышел роман известного писателя-фантаста Станислава Лема «Солярис» (экранизированный в СССР и в США). Литературоведы до сих пор спорят о том, что хотел сказать автор этим