

студенческой большей поляризацией. В студенческой ситуации нейтральные оценки почти так же часты, как сумма крайних, в школьной – они уступают сумме крайних в 3 раза; впрочем, это естественно.

### Список литературы

1. Воронина О.А., Чэнь Сыхань. Демотиватор как новый тип креолизованных текстов (специфика компонентов) // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2014. № 10 (40): в 3-х ч. Ч. III. С. 76-79.
2. Гибадуллина Н.М. Российская политика в зеркале демотиваторов // Визуальная коммуникация в социокультурной динамике. Изд-во Казанского университета. 2015. С. 43–49.
3. Захарьева Д., Лукьянова Е. Демотиваторы: авторский контекст «весёлых картинок» // Новые молодежные движения и солидарности России (Коллектив авторов, 2011). Под редакцией Омельченко Е.Л., Сабировой Г.А. Изд-во Array Литагент «НИЦ Регион», 2011. С. 5-10.
4. Касьянова Ю.А. Типы демотиваторов в современном социальном дискурсе // Теория языка и межкультурная коммуникация. Курский государственный университет. Курск. 2013. № 2 (14). С. 39-45.
5. Касьянова Ю.А. Экспериментальное исследование специфики демотиваторов в ментальном лексиконе // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. Курский государственный университет. Курска. 2014. № 2 (30). С. 110–116.
6. Лутовинова О.В. Демотиватор как вид сетевого творчества // Вестн. Волгогр. гос. ун-та. Сер. 2. Языкозн. 2016. Т. 15. № 3. С. 28-36.
7. Рабкина Н.В. «Конец света» 21.12.12. в демотиваторах и карикатурах российского и англоязычного интернет-пространства // Вестник Кемеровского государственного университета. 2013. № 2 (54). Т. 2. С. 139–143.
8. Фокина М.А. Демотиваторы в России и США: новые жанры интернет-коммуникации в глобализирующемся мире // Вестник Новгородского гуманитарного лингвистического университета им. Н.А. Добролюбова. Вып. 20. Нижний Новгород: ФГБОУ ВПО «НГЛУ», 2012. С. 74-85.

## КОММУНИСТИЧЕСКОЕ БУДУЩЕЕ В СОВЕТСКОЙ ФАНТАСТИКЕ

Багоцкий С.В.

Московское общество испытателей природы, ученый секретарь

Рассматриваются представления о будущем коммунистическом обществе, пропагандируемые советской научной фантастикой. В качестве ключевого произведения, важного для понимания обсуждаемых проблем, рассматривается рассказ В.А. Пьецуха «Новый завод», опубликованный в журнале «Новый мир» в 1987 году. В этом рассказе впервые в советской литературе высказана принципиально важная мысль о том, что коммунистические производственные отношения не предполагают участие всего населения в процессе производства.

*Ключевые слова:* футурологическая фантастика, коммунистическое общество, психика детей, труд добровольный, труд принудительный, проблемы будущего общества.

## THE COMMUNIST FUTURE IN SOVIET SCIENCE FICTION

Bagotsky S.V.

Moscow Society of Naturalists, Scientific Secretary

The article considers the ideas about the future Communist society promoted by Soviet science fiction. The key work that is important for understanding the problems discussed is the story of V. A. Pietsukh "New plant", published in the magazine "New world" in 1987. This story is the first time in Soviet literature that the fundamentally important idea is expressed that Communist production relations do not involve the participation of the entire population in the production process.

*Keywords: futurological fiction, Communist society, children's psyche, voluntary labor, forced labor, problems of the future society.*

Идея о переходе к коммунизму, сформулированная в свое время Карлом Марксом, являлась одной из важных составных частей советской идеологии. Она оказала сильное влияние на советскую футурологическую фантастику. Коммунистическому будущему посвящены многие произведения отечественных авторов. В этих произведениях отразилась эволюция представлений о коммунизме, проанализировать которые в высшей степени поучительно.

О будущем российские писатели-фантасты писали уже в XIX веке. Так, первым русским научно-фантастическим произведением стала повесть Фаддея Венедиктовича Булгарина (1789 - 1859) «Правдоподобные небылицы или Странствование по свету в 29 веке» (1824). Это произведение производит двойственное впечатление. Технические достижения XXIX века (по современным меркам, прямо скажем – не слишком впечатляющие) сочетаются с архаичной социальной структурой и сохранением нравов современной Булгарину России. Существуют баре и прислуга, которая обращается к барину не иначе, как «барин». Очень серьезным достоинством повести стало осознание проблем, связанных с разрушением окружающей среды. Золота в будущем – сколько угодно, а вот деревьев мало. Поэтому монеты делаются из древесины.

В 1837 году князь Владимир Федорович Одоевский (1804 - 1869) начал, но не закончил роман о Будущем под названием «4338 год. Петербургские письма». В этом романе он предсказал появление Интернета и ведущую роль России и Китая в мировой политике будущего.

Советская коммунистическая фантастика началась ещё до 1917 года. У её истоков стоял выдающийся деятель большевистской партии Александр Александрович Богданов (1873 - 1928), изобразивший коммунистическое общество в романах «Красная звезда» (1908) [2] и «Инженер Мэнни» (1913) [3].

Коммунистическое общество Богданов не идеализирует: в этом обществе всерьез обсуждаются (хотя в конце концов и отвергаются) людоедские проекты колонизации Земли и уничтожения земного Человечества.

После революции появляются такие произведения, как «Страна Гонгури» (1922) Вивиана Азаревича Ивина (1894 - 1938) [11] и «Мы» (1920) Евгения Ивановича Замятина (1884 - 1937) [10]. Эти произведения по-разному видят и по-разному оценивают будущее общество, первое – очень положительно, второе – резко отрицательно.

Показать в своей пьесе коммунистическое будущее попытался Владимир Владимирович Маяковский (1893 - 1930) в пьесе «Клоп» [14]. В пьесе есть интересная деталь: для людей из Светлого рационалистического Будущего очень привлекательными оказались не самые лучшие достижения массовой культуры начала XX века. Сразу вспоминается повесть Ф.В. Булгарина «Похождения Митрофанушки на Луне» (1837) [5],

герой которой научил высокоцивилизованных лунных жителей играть в карты, чем лунные жители увлеклись со страшной силой. По-видимому, массовая культура удовлетворяет какие-то важные потребности людей, которые оставались неудовлетворенными в стерильном Светлом Будущем.

Новый импульс развитию советской футурологической фантастики дала оттепель. В 1957 году публикуется наиболее известное произведение советской коммунистической фантастики – роман Ивана Антоновича Ефремова (1907 - 1972) «Туманность Андромеды» (1957) [8]. И своими достоинствами, и своими недостатками «Туманность Андромеды» очень сильно напоминает роман Николая Гавриловича Чернышевского (1828 - 1889) «Что делать» (1861) [21]. Оба романа описывают яркую и интересную жизнь «новых людей», которая становится примером для подражания у юношества. Но, увы, герои обеих романов по большому счету схематичны и психологически не слишком интересны. Что никак не мешало юным читателям восхищаться этими книгами.

Альтернативой «Туманности Андромеды» стала повесть Владимира Федоровича Тендрякова (1923 - 1984) «Путешествие длиною в век» [20], опубликованная в 1961 году. В этой повести говорится о том, что коммунизм породит проблему лишних людей, которую как-то придется решать.

О коммунистическом будущем (Мире Полудня) много и с восхищением писали братья Аркадий Натанович (1925 - 1991) и Борис Натанович (1933 - 2012) Стругацкие. Их произведения широко известны. Писали об этом и многие другие авторы. Из этих произведений следует особенно отметить роман Георгия Сергеевича Мартынова (1906 - 1983) «Гость из бездны» (1961) [13].

После 1964 года разговоры о коммунизме исчезают из официальных партийных документов. Принимается концепция «развитого социализма», ставшая неявным отказом от Большого Проекта и идеологической капитуляцией КПСС. Падает интерес к идеям коммунизма и у писателей-фантастов. Хотя и появляется ряд небезынтересных произведений. Например, трилогия «Люди, как Боги» Сергея Александровича Снегова (1910 - 1994) [18].

В то же время появляется новое направление коммунистической футурологической фантастики, изображающей будущее общество через психологию выросших в нем детей.

Ярким событием советской литературы стала опубликованная в 1977 году повесть «Яната», написанная школьницей из Киргизии Светланой Кадыркуловой Касымкуловой (1961 - 2018) [12]. Её героиня, юная разведчица, посланная на Землю Высшей цивилизацией, гибнет, ценою своей жизни спасая Земное Человечество от инопланетной агрессии.

В конце марта 1985 года, через несколько дней после избрания Михаила Сергеевича Горбачева (род. 1931) Генеральным секретарем ЦК КПСС по телевидению был показан пятисерийный фильм «Гостя из Будущего», имевший феноменальный успех. Московская школьница Наташа Гусева (род. 1972), сыгравшая в фильме главную роль, стала одним из национальных символов Советского Союза.

Интересно, что повесть Кира Булычева (Игоря Всеволодовича Можейко) (1934 - 2003) «Сто лет тому вперед» [6], по которой был сделан фильм «Гостя из Будущего», появилась одновременно с «Янатой» Светланы Касымкуловой. Общие черты сюжета обоих произведений прямо-таки бросаются в глаза. Их подробный анализ приводится в моей статье, опубликованной в трудах Четвертых Лемовских чтений [1].

В 1987 году в 6 номере журнала «Новый мир» появляется рассказ Вячеслава Алексеевича Пьецуха (1946 - 2019) «Новый завод» [17], оставшийся незамеченным читательской общественностью. Его герой, современный российский обыватель поссорился с женой, сел на поезд и поехал куда глаза глядят. Утром он сошел на станции Новый завод и оказался... в коммунистическом обществе, где познакомился с тремя мальчиками, устроившими герою экскурсию по коммунистическому городку.

Впервые в советской литературе В.А. Пьецух высказал очень важную мысль: коммунистический способ производства и распределения возможен лишь там, где участие или неучастие человека в процессе производства является результатом реально свободного выбора. Это означает, что при коммунизме определенная часть населения работать не будет. От чего процесс производства только выиграет. Смысл уравнительного распределения при коммунизме в том и заключается, чтобы оставить в процессе производства только тех, кто очень хочет работать. Настолько сильно, что готов заниматься этим даже бесплатно. А может быть, подобно юным героям «Приключений Тома Сойера» [19], ещё за это удовольствие и доплачивать.

К взглядам В.А. Пьецуха вплотную подошел В.Ф. Тендряков. Но ни в «Путешествии длиною в век», ни в других своих произведениях, высказать столь парадоксальную идею не решился. Четкая формулировка этой идеи В.А. Пьецухом вполне может рассматриваться как серьезный вклад в марксистскую теорию. Хотя думаю, что Карл Маркс (1818 - 1883) все это хорошо понимал. Но понимал он и то, что рабочие эту идею не воспримут.

Коммунизм – это гипотетическая социально-экономическая система, в которой процесс производства осуществляется общественными организациями, в которых работает только тот, кто хочет, и только до тех пор, пока хочет. В современном мире на такой основе работают все общественные организации.

В Программе КПСС, принятой в 1986 году [16], излагалась другая точка зрения. Говорилось о том, что при коммунизме будут работать все и добровольно. То, что понятия «все» и «добровольно» логически несовместимы друг с другом, составителей Программы не смущало. Наверное, потому что составлявшие Программу бойкие юноши из ведомства академика Александра Николаевича Яковлева (1923 - 2004) сами не верили в то, что писали. В отличие, например, от создателя кибернетики Норберта Винера (1894 - 1964), который писал: *«Представим себе, что вторая революция завершена. Тогда средний человек со средними или ещё меньшими способностями не сможет предложить для продажи ничего, за что стоило бы платить деньги. Выход один – построить общество, основанное на человеческих ценностях, отличных от купли-продажи. Для строительства такого общества потребуется большая подготовка и большая борьба, которая при благоприятных обстоятельствах может вестись в идейной плоскости, а в противном случае – кто знает как?»* [7].

Ни в рассказе В.А. Пьецуха, ни в фильме «Гостя из Будущего» ни разу не произносится слово «коммунизм». И не описываются технические чудеса. Авторам интересны люди и, в особенности, дети. Такие, как Алиса Селезнева и мальчишки, устроившие гостю экскурсию по коммунистическому городку Новый Завод. Они добродушны, не закомплексованы, и умеют находить общий язык с людьми. Выражаясь научным языком, обладают очень хорошим социальным интеллектом. Именно поэтому Алиса Селезнева стала эмоциональным лидером 6-го класса, а исполнительница её роли, московская школьница Наташа Гусева – кумиром российских подростков.

После 1991 года фантастика, рассказывающая о коммунистическом Будущем, перекочевала на маргинальные коммунистические и околокоммунистические Интернет-сайты, где можно прочесть несколько выпусков альманаха «Буйный бродяга», произведения Яны Юльевны Завацкой (род. 1970) и рассказы Александра Коммари. Солидные люди относятся к таким сайтам снисходительно. И, наверное, зря.

Среди произведений Яны Завацкой следует отметить роман «Ликей» [9], в котором обсуждается проблема взаимоотношения авангарда Человечества с его основной массой. И говорится о том, что такие отношения могут быть достаточно сложными и неоднозначными. Это ещё одна проблема, которая может ожидать Человечество в Будущем.

Идеи коммунизма никуда не исчезли. Они постепенно очищаются от налипших на них наслоений. Печальная мысль о вечности и безальтернативности экономически

принудительного труда и неизбежности выбора между палкой и рублем выглядит далеко не очевидной. В то же время, Светлое Будущее принесет с собой новые социальные проблемы, которые так или иначе придется решать. Поэтому представления о коммунизме как о земном филиале небесного рая выглядят более чем наивно.

### Список литературы

1. Багоцкий С.В. Евангелие: советская версия // Четвертые Лемовские чтения. Сборник материалов Всероссийской научной конференции с международным участием памяти Станислава Лема, 22-24 марта 2018 г. Самара: Самарская гуманитарная академия, 2018. 304 с. С. 31-39.
2. Богданов А.А. Красная звезда [Электронный ресурс] URL: [http://lib.ru/RUFANT/BOGDANOW/red\\_star.txt](http://lib.ru/RUFANT/BOGDANOW/red_star.txt) (дата обращения: 16.09.2020).
3. Богданов А.А. Инженер Мэнни [Электронный ресурс] URL: <https://www.litmir.me/br/?b=46105&p=1> (дата обращения: 16.09.2020).
4. Булгарин Ф.В. Правдоподобные небылицы или странствия по свету в 29 веке [Электронный ресурс] URL: [http://az.lib.ru/b/bulgarin\\_f\\_w/text\\_0040.shtml](http://az.lib.ru/b/bulgarin_f_w/text_0040.shtml) (дата обращения: 16.09.2020).
5. Булгарин Ф.В. Похождения Митрофанушки на Луне [Электронный ресурс] URL: <http://bulgarin.lit-info.ru/bulgarin/proza/pohozhdeniya-mitrofanushki-v-lune.htm> (дата обращения: 16.09.2020).
6. Булычев К. «Сто лет тому вперед». М: Детская литература, 1978. 300 с.
7. Винер Н. Кибернетика или управление и связь в животном и машине. М: Советское радио. 1968. 325 с.
8. Ефремов И.А. Туманность Андромеды. М: Молодая гвардия, 1958. 368 с.
9. Завацкая Я. Ликей [Электронный ресурс] URL: <https://e-libra.ru/read/174969-likey.html> (дата обращения: 16.09.2020).
10. Замятин В.Е. Мы [Электронный ресурс] URL: [http://az.lib.ru/z/zamjatin\\_e\\_i/text\\_0050.shtml](http://az.lib.ru/z/zamjatin_e_i/text_0050.shtml) (дата обращения: 16.09.2020).
11. Ивин В.А. Страна Гонгури [Электронный ресурс] URL: <https://e-libra.ru/read/336576-strana-gonguri.html> (дата обращения: 16.09.2020).
12. Касымкулова С.К. «Яната». Фрунзе: Мектеп, 1978. С. 13-35.
13. Мартынов Г.С. Гость из бездны [Электронный ресурс] URL: <https://www.litmir.me/br/?b=19353&p=1> (дата обращения: 16.09.2020).
14. Маяковский В.В. Клоп [Электронный ресурс] URL: <https://ilibrary.ru/text/1847/p.1/index.html> (дата обращения: 16.09.2020).
15. Одоевский В.А. 4338 год. Петербургские письма [Электронный ресурс] URL: <https://www.litmir.me/br/?b=281412&p=1> (дата обращения: 16.09.2020).
16. Программа КПСС. 1986 [Электронный ресурс] URL: <http://музейреформ.рф/node/14030> (дата обращения: 16.09.2020).
17. Пьецух В.А. Новый завод. // Новый мир. 1987. № 6. С. 135 – 139.
18. Снегов С.А. Люди, как Боги [Электронный ресурс] URL: <https://www.litmir.me/br/?b=260935&p=1> (дата обращения: 16.09.2020).
19. Твен М. Приключения Тома Сойера. М: Нигма, 2013. 280 с.
20. Тендряков В.Ф. [Электронный ресурс] URL: Путешествие длиной в век. <https://www.litmir.me/br/?b=27495&p=1> (дата обращения: 16.09.2020).
21. Чернышевский Н.Г. Что делать? СПб: Азбука, 2012. 448 с.