

Так, 23% зафиксированных метафор вербализуют концепт «расставание» (всего 61 пример, включая как речевые, так и языковые метафоры): I've never been anywhere cold as you (Cold as You), Silence, the train runs off its tracks (Sad Beautiful Tragic), Well, maybe we got lost in translation (All Too Well).

Следующий по значимости концепт в творчестве Т. Свифт – это «любовь». Данное понятие подвергается метафоризации в 19% примеров (52 единицы): Love's a game, wanna play? (Blank Space), My, my love had been frozen / Deep blue, but you painted me golden (Dancing with Our Hands Tied), And right there where we stood was holy ground (Holy Ground).

Наконец, третий по степени значимости концепт, который певица описывает метафорически, это «проблемы в отношениях» – подобные метафоры составляют 15% (40 примеров): 'Cause lately I don't even know what page you're on (Story of Us), Hung my head as I lost the war (Clean), And I've loved in shades of wrong (State of Grace).

В целом, в песенном творчестве Тейлор Свифт значительно преобладают оригинальные речевые метафоры над языковыми, что подтверждает тезис об уникальности и оригинальности авторского подхода к осмыслению и изображению событий действительности. Образы, лежащие в основе метафор, с одной стороны являются доступными для рядового представителя англоязычного языкового сообщества; с другой стороны, они позволяют ёмко и красноречиво описать душевные переживания, вызванные главным образом состоянием влюбленности, проблемами в отношениях и их разрывом, что в конечном итоге помогает певице найти эмоциональный отклик в душах миллионов людей.

УДК 340

ПРАВОВОЙ СТАТУС ЦИФРОВОГО ОБРАЗА ЧЕЛОВЕКА

А. А. Петрунина¹

*Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация*

Научный руководитель: А. В. Якунина, ассистент
*Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация*

Ключевые слова: цифровой образ, цифровая модель, изображение, персональные данные, биометрические персональные данные

¹ Петрунина Алена Анатольевна, студент группы 8207-400301D,
email: petrunina1303@mail.ru

При использовании технологии 3-D биопринтинга сканируется тело человека, после чего создается шаблон, используемый в дальнейшем для моделирования необходимого органа или тканей. Для качественной визуализации организма необходимо большое количество данных. Например, файл DICOM 3.0 включает в себя сведения о пациенте, технические характеристики устройства и создаваемого объекта, а также иные данные.

Таким образом, в ходе разработки продукта формируется цифровой образ человека, сохраненный в базе медицинской организации. Причем сведения включают в себя как персональные данные, так и (двух) трехмерную модель организма. На наш взгляд, такая информация характеризует физиологические и биологические особенности пациента, на основании которых можно установить его личность.

Любая информация, относящаяся к прямо или косвенно определенному или определяемому физическому лицу (субъекту персональных данных) нуждается в особой охране. Некоторые сведения о человеке обладают особым правовым статусом. Таким образом, необходимо рассмотрение понятий «изображение», «цифровая модель» и «цифровой образ».

Под изображением преимущественно понимается оцифрованный внешний облик человека. Анализируя алгоритмы работы различных платформ, можно сделать вывод о том, что чаще всего категория «изображение» отождествляется с понятием «лицо», то есть «отличительными чертами передней части головы».

Полноценный цифровой образ человека формируется через совокупность САD-файлов – цифровых моделей частей организма. При этом отдельные записи также создают частичный образ пациента. Следовательно, цифровая модель органа человека по своему функциональному назначению является «внешней оболочкой» сведений, собранных в ходе сканирования тела человека. При этом цифровой образ включает в себя не только лицо (а чаще и не включает его вовсе), но и иные характеристики, позволяющие определить субъекта персональных данных. В связи с этим, на наш взгляд, отождествление понятий «изображение» и «цифровой образ» недопустимо. По этой же причине нельзя говорить о том, что рассматриваемая категория является разновидностью биометрических персональных данных.

Таким образом, цифровой образ можно определить как совокупность биометрических и иных персональных данных, позволяющих установить личность человека с использованием компьютерных технологий, доступных для просмотра в специализированной программе. Сочетание различных категорий персональных данных позволяет говорить о том, что сведения составляют самостоятельную категорию персональных данных.

В связи с этим необходима разработка положений, касающихся его правового статуса.

На наш взгляд, обработка данных, составляющих цифровой образ должна производиться строго с учетом положений ст. 10 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных». В дополнение к этому, при разработке режима охраны сведений, составляющих цифровой образ, необходимо учитывать еще и то, что их использование возможно только в лечебных целях и интересах пациента

УДК 340

ЧРЕЗВЫЧАЙНАЯ СИТУАЦИЯ В КОСМИЧЕСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ: ПОДХОДЫ К ОПРЕДЕЛЕНИЮ И КЛАССИФИКАЦИИ

А. А. Петрунина¹

*Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация*

*Научный руководитель: А. И. Розенцвайг, к.ю.н., доцент
Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация*

Ключевые слова: чрезвычайная ситуация, нештатная ситуация, космическое пространство

В науке космические объекты рассматриваются как источники повышенной опасности. При осуществлении деятельности в космическом пространстве используются аппараты высокой технической сложности, работа с которыми неизбежно связана с возникновением обстоятельств нештатного характера.

Различные документы содержат указания на необходимость предотвращения возникновения чрезвычайных ситуаций в космическом пространстве. В универсальном международном праве такие обстоятельства рассматриваются как бедствия, возникшие в результате террористических действий или аварийных положений на определенной территории, а критериями выступают неминуемость, реальность, неотвратимость, вероятность нанесения материального ущерба и людских потерь, необходимость принятия неотложных мер для ликвидации последствий; при этом термины «чрезвычайная ситуация» и «нештатная ситуация» зачастую отождествляются [1].

Непредвиденные обстоятельства, возникающие в космическом пространстве, должны рассматриваться шире, чем существующие

¹ Петрунина Алена Анатольевна, студент группы 8207-400301D,
email: petrunina1303@mail.ru