

УДК 82-21

**ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ «АВТОР-ЧИТАТЕЛЬ»
В СОВРЕМЕННОЙ ДРАМАТУРГИИ
(НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА У. Б. ГИЦАРЕВОЙ)**

В. О. Суханова¹

*Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация*

Научный руководитель: Л. Г. Тютелова, д.ф.н., доцент
*Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация*

Ключевые слова: современная драма, коммуникативные стратегии, автор-читатель/зритель

В современном литературоведении понятие авторских коммуникативных стратегий не полно раскрыто, несмотря на то, что осознание коммуникативной задачи автора – ключ к пониманию произведения.

Цель нашего исследования - выявить специфику взаимодействия «автор-читатель» в творчестве современных драматургов.

Материалом для исследования послужила пьеса современного драматурга У. Б. Гицаревой «Жизнь проходит прекрасно».

Свой диалог с читателем автор начинает уже с заглавия. В конце читатель/зритель понимает, что его ожидания были ложными, и название не оправдывает себя. Возникает вопрос «а что же прекрасного в жизни, если все герои не совсем счастливы и мечтают о другой жизни?». Этот мир фантазий показан как образ моря, о котором говорит бабушка Эмилия Ивановна: море – мечта, которая мешает им получать удовольствие от жизни здесь и сейчас, потому что в реальности у них есть только река. Река разлилась – разлились и эмоции, которые копились много лет в их семье, это изменяет их привычную жизнь на неделю.

Игрой со зрителем в списке действующих лиц можно считать и запись «ПЕТУХ, ключевая роль без слов». По мере чтения/просмотра драмы читатель/зритель так или иначе начинает думать о том, почему именно петух является главным лицом. Автор объясняет это так: «Петух является ключевой ролью, так как его спасение – отправная точка для того, чтобы герои начали открывать свои чувства».

Читатель/зритель не получает ответа на вопрос, поэтому продолжает с интересом читать/смотреть дальше, но на данный вопрос

¹ Суханова Валерия Олеговна, студент группы 5371-450301D,
email: vlrshnva@mail.ru

он не получает ответа и на протяжении всей пьесы, что поддерживает интерес зрителя, заставляет его думать, пытаться понять автора.

В пьесе У. Гацаревой проявляется типичная черта новой драмы, где главным становится не внешнее событие, а мысли, чувства, переживания персонажей, которые и должны вызвать рефлексию читателя/зрителя и которые способны открыть ему авторскую мысль. Именно вопросы мальчика Сережи, а не спасение петуха, переезд деда и даже смерть одной из бабушек – вот что главное в этой драме. Автор призывает читателей/зрителей начать признаваться в своих чувствах друг другу.

Ремарки, используемые в этой драме, приближают ее к классической, близкой читателю/зрителю, являются пояснением действий, а также могут фиксировать коммуникативно значимое молчание.

Погружение в мир драмы и сближение с ней происходит и с помощью лексики. Используются слова и выражения максимально близки разговорной речи.

Таким образом, коммуникация «автор-читатель/зритель» в драме «Жизнь проходит прекрасно» происходит с помощью различных средств: сюжета на остросоциальную тему, употребления разговорной речи, использования образов, знакомых читателю, ремарок, авторского заглавия. Автор стремится воздействовать на сознание «другого», чтобы этот «другой» обнаружил и решил свои проблемы.

Библиографический список

1. Гицарева, У. Б. Жизнь проходит прекрасно [Электронный ресурс] / У. Б. Гицарева // Маленькая ремарка. – 2020. URL: https://remarka-drama.ru/texts/2020mr12/2020mr_short12/ (дата обращения : 30.03.2022).