

УДК 811.111

**ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ МЕТАФОРЫ  
В СОВРЕМЕННОМ АНГЛОЯЗЫЧНОМ ПЕСЕННОМ ДИСКУРСЕ  
(НА МАТЕРИАЛЕ ТЕКСТОВ ПЕСЕН ТЕЙЛОР СВИФТ)**

П. В. Петрова<sup>1</sup>

*Самарский национальный исследовательский университет  
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация*

Научный руководитель: М. В. Черкунова, к.ф.н.

*Самарский национальный исследовательский университет  
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация*

Ключевые слова: англоязычный песенный дискурс, языковая метафора, речевая метафора, концепт, Тейлор Свифт

Песенный дискурс представляет собой важную составляющую современного образа жизни. В сегодняшних реалиях песенный дискурс представлен главным образом творчеством англоязычных исполнителей, среди которых значительное место занимает американская певица Тейлор Свифт. В течение многих лет она неизменно занимает лидирующие позиции в мировых хит-парадах, а количество прослушиваний ее песен на стриминговых площадках превышает 95 миллиардов. Колоссальный успех Т. Свифт определяется в частности тем, что она сама является автором своих песен, и поэтому ее тексты близки и понятны людям. Одним из способов передачи внутреннего мира певицы и ее уникального авторского видения действительности является метафора, изучению которой и посвящено настоящее исследование.

Материалом для анализа послужила выборка из 263 метафорических единиц, составленная на основе 50 текстов песен, написанных Свифт в период с 2006 по 2020 год. В ходе анализа материала было установлено, что в своем творчестве Т. Свифт использует как языковые, так и речевые метафоры. Языковые метафоры составляют 30% от общего количества примеров (79 единиц), в то время как речевые метафоры явно преобладают и составляют 70% от объема выборки (184 единицы).

Анализ концептов, подвергающихся метафоризации в творчестве рассматриваемой исполнительницы показал, что в подавляющем большинстве случаев метафорическое переосмысление претерпевают концепты «РАССТАВАНИЕ», «ЛЮБОВЬ» и «ПРОБЛЕМЫ В ОТНОШЕНИЯХ».

---

<sup>1</sup> Петрова Полина Викторовна, студент группы 5421-450301D,  
email: polina.petrova.2000@gmail.com

Так, 23% зафиксированных метафор вербализуют концепт «расставание» (всего 61 пример, включая как речевые, так и языковые метафоры): I've never been anywhere cold as you (Cold as You), Silence, the train runs off its tracks (Sad Beautiful Tragic), Well, maybe we got lost in translation (All Too Well).

Следующий по значимости концепт в творчестве Т. Свифт – это «любовь». Данное понятие подвергается метафоризации в 19% примеров (52 единицы): Love's a game, wanna play? (Blank Space), My, my love had been frozen / Deep blue, but you painted me golden (Dancing with Our Hands Tied), And right there where we stood was holy ground (Holy Ground).

Наконец, третий по степени значимости концепт, который певица описывает метафорически, это «проблемы в отношениях» – подобные метафоры составляют 15% (40 примеров): 'Cause lately I don't even know what page you're on (Story of Us), Hung my head as I lost the war (Clean), And I've loved in shades of wrong (State of Grace).

В целом, в песенном творчестве Тейлор Свифт значительно преобладают оригинальные речевые метафоры над языковыми, что подтверждает тезис об уникальности и оригинальности авторского подхода к осмыслению и изображению событий действительности. Образы, лежащие в основе метафор, с одной стороны являются доступными для рядового представителя англоязычного языкового сообщества; с другой стороны, они позволяют ёмко и красноречиво описать душевные переживания, вызванные главным образом состоянием влюбленности, проблемами в отношениях и их разрывом, что в конечном итоге помогает певице найти эмоциональный отклик в душах миллионов людей.

УДК 340

## **ПРАВОВОЙ СТАТУС ЦИФРОВОГО ОБРАЗА ЧЕЛОВЕКА**

А. А. Петрунина<sup>1</sup>

*Самарский национальный исследовательский университет  
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация*

Научный руководитель: А. В. Якунина, ассистент  
*Самарский национальный исследовательский университет  
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация*

Ключевые слова: цифровой образ, цифровая модель, изображение, персональные данные, биометрические персональные данные

---

<sup>1</sup> Петрунина Алена Анатольевна, студент группы 8207-400301D,  
email: petrunina1303@mail.ru