

Итак, объединяя и видоизменяя жанровые начала (биографическое, историческое-культурное, философско-интеллектуальное и метафорическое), Кельман создает в романе особое художественное единство, в котором полижанровость становится осмысленным и целенаправленным творческим приемом.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Kehlmann Daniel. Die Vermessung der Welt. – Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag, 2008. – 302 S.
2. Пестерев В. А. Полижанровость романа Даниэля Кельмана «Измеряя мир» // Русская германистика: Ежегодник российского союза германистов. Т. 10. М.: Языки славянской культуры. 2013. С. 188-195.
3. Пестерев В. А. Романная проза Запада рубежа XX и XXI веков статья вторая // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2011. №4. С. 232-241.

УДК 821.112.2

TRANSFORMATION VON HERMANN HESSES NEUEM "DEMIAN" IN VIDEOCLIPS DER SÜDKOREANISCHEN BAND BTS

E. Yu. Surdina¹

Wissenschaftlicher Berater: T. G. Biletova, Lektorin am Lehrstuhl für
Fremdsprachen und berufliche Kommunikation

Schlüsselwörter: Hessen, Demian, Binäre oppositionen, BTS

Diese Studie wird den Zusammenhang zwischen Hermann Hesses Roman "Demian" und einer Reihe von Videoclips der südkoreanischen Musikband BTS untersuchen. Ziel dieser Arbeit ist es zu ermitteln, wie ein seit fast hundert Jahren existierender Roman in einen modernen Musikfluss verwandelt werden kann und dadurch neue Farben gewinnt, aber dennoch seine Kernidee in einer solchen Transformation beibehält. Bei der Betrachtung dieses Themas wurden die Methoden der modernen Literaturkritik angewendet.

Der 1919 erstmals veröffentlichte Roman des deutschen Schriftstellers und Künstlers Hermann Hesse „Demian“ wird traditionell dem Genre des sogenannten Bildungsromans beigeordnet, einem in der deutschen Romantik weit verbreiteten Erziehungsroman. Der Autor kombiniert den traditionellen Ansatz mit der surrealen Qualität des „magischen Denkens“, bei dem sich die Umstände durch die Kraft seiner Gedanken ändern lassen[2; 3, S. 81-85].

Der Roman ist in Form einer Beichte aufgebaut, in Form von Notizen eines jungen Mannes, der an die Ereignisse seiner Jugend erinnert, so dass die Reihe von Fragment-Erinnerungen einen selektiven Charakter hat. Die

¹ Ekaterina Yurievna Surdina, Studentin der Gruppe 5202-460301D,
email: assistantstalina@gmail.com

Hauptfigur erzählt nur von den Ereignissen, die ihm am wichtigsten und tragischsten erscheinen [1, S. 58]. Ein offensichtlicher Fehler wäre ein Versuch, die Bedeutung von „Demian“ nur aus dem direkten Einfluss der Psychoanalyse auf Hessen, ausgeübt von Z. Freud und K. G. Jung, zu verstehen [1, S. 63].

Die Konstruktion des Romans basiert auf Dualität, die sich in einem zweidimensionalen Wesen widerspiegelt, das sozusagen aus zwei Ich-Wesen besteht, sozusagen einer realen und potentiellen Person. Diese Persönlichkeiten werden durch zwei verschiedene Charaktere dargestellt [1, S. 1-5]. In Demian werden binäre Gegensätze (Gott / Teufel, Gut / Böse usw.) aus dem ersten Kapitel von Zwei Welten präsentiert: die helle Welt – d.h. die Welt des Elternhauses – und die dunkle Welt, also Straßen, auf denen Sinclair seinem "Teufel" Franz Kromer begegnet [2].

Die BTS-Band besteht aus sieben Mitgliedern, die nach dem Prinzip der Dualität in zwei Untergruppen unterteilt sind – einige sind Demian und die anderen sind Sinclair. Und nur der letzte Teilnehmer ist das Gleichgewicht zwischen „schlecht“ und „gut“, nach dem sein Hauptcharakter Emil im Laufe des gesamten Romans strebte und das erst auf den letzten Seiten herauskam. In dieser Arbeit werden Kurzfilme (Short Films) betrachtet, die vom 4. bis 13. September 2016 veröffentlicht wurden, um die Transformation des Romans „Demian“ zu verfolgen.

Kurzfilm # 1. Anfang: „Die beiden Welten vermischten sich dort miteinander, von den beiden Polen kamen jeden Tag und jede Nacht“ [2].

Dies ist nicht der Anfang von Sinclairs Geschichte, sondern der Beginn des „Endes“ - genau das, was im Buch beschrieben wird. Jungkook ist das offensichtlichste Abbild von Sinclair - er sieht Alpträume wie Sinclair, in seinem Teaser sieht man auch das Porträt, das er gemalt hat - das Bild stellt sich selbst dar, aber auch in diesem Porträt sah Sinclair immer die Züge seines engen Freundes Demian. Jungkook-Sinclair schaut sich das Porträt an, er versucht, seinen Demian anzurufen, um ihn zu kontaktieren, aber es kommt nichts heraus, er erscheint nirgendwo. Es gibt eine ähnliche Szene im Roman, in der Sinclair immer mehr in das Bild blickt, bis dieses Porträt ein Teil von ihm selbst wird. Je länger Jungkook-Sinclair ins Bild schaut, desto mehr schaut er in sich hinein. Fragmente dessen, was Demian-Yungi sieht, fliegen vor seinem inneren Auge, weil die beiden laut dem Buch eine besondere Verbindung hatten, die sie zueinander führte. Er hört auch Kromers Pfiffe, die Yungi-Demian in seinem Kurzfilm hört. Am Ende des Teasers ist zu sehen, dass der Schatten von Jungkook-Sinclair dem gleichen Vogel ähnlich ist - er befindet sich also auf dem Weg zur Wiedergeburt.

Kurzfilm # 4. Erste Liebe: „Es gibt viele Möglichkeiten, wie Gott uns einsam machen und zu uns selbst führen kann. Das hat er mir damals angetan“ [2].

Dieser Kurzfilm zeigt zum ersten Mal ein Analogon von Demian. Er hat sich mit Jungkook-Sinclair aus dem ersten Kurzfilm zusammengetan. Yungi-

LXX Молодёжная научная конференция

Demian befindet sich zwischen den Welten - dunkler und heller -, worauf zwei Straßen hindeuten, die über seinem Kopf und unter seinen Füßen sichtbar sind. Auf dem Bürgersteig ist eine blutige Spur in Form desselben Vogels. Yung-Demian kehrt in den Laden zurück und sieht das Klavier in Flammen stehen. Damit haben wir einen Hinweis auf Pistorius: mit ihm saß Sinclair am Kamin und schaute ständig auf das Feuer, und als ihre Beziehung brach, ging das Feuer im Kamin aus. Flammen und Musik sind zwei Dinge, die Pistorius und Sinclair verbinden.

Kurzfilm # 7. Wach auf: „Der Vogel steigt aus dem Nest. Das Ei ist die Welt. Wer geboren werden will, muss diese Welt zerstören. Der Vogel fliegt zu Gott. Gottes Name ist Abraxas“ [2].

Seokjin-Sinclair im letzten Kurzfilm ist in einem dunklen Raum. Vor ihm steht ein Apfel, den er essen wird, aber am Ende fällt er ihm einfach aus den Händen. Danach fotografiert er eine ganze Blume, die aus sechs Blütenblättern besteht - sie symbolisieren vergangene Kurzfilme. Seokjin-Sinclair geht leicht aus einem dunklen Raum in einen hellen, das heißt, er ist in der Lage, von einer düsteren Welt in eine helle und ruhige problemlos zu gehen. Für ihn gibt es keine Trennung in „gut“ und „schlecht“, da er beide Teile in sich akzeptierte und sein inneres „Ich“ schließlich eins wurde. Seokjin-Sinclair sieht einen Vogel am Fenster hochfliegen. Er "wacht auf", nachdem er wiedergeboren wurde und als er sich dem Spiegel nähert, sieht er nur sich selbst – also Demian. An einer der Wände hängt ein Bild – genau das, das einst von Sinclair gemalt und an Demian geschickt wurde. Jetzt ist es in seinem Haus, weil Demian ein Teil von ihm ist. Auch an den Wänden ist ein Ornament in Form eines Bildes von Abraxas zu sehen, das alle Seiten der Menschen in sich umfasst, da es sowohl Gott als auch den Teufel verbindet.

Wir können daher den Schluss ziehen, dass Seokjin der einzig wahre Sinclair ist. Der vollständige Titel von Hermann Hesses Roman heißt „Demian. Eine Geschichte der Jugend von Emil Sinclair“, und Seokjin ist derselbe Emil Sinclair, der von seinen jungen Jahren erzählte, von seinem schwierigen Weg, der mit einer kleinen Lüge begann und damit endete, dass sein „Ich“ sich in ein Ganzes verwandelte. Jeder Kurzfilm stellt eine bestimmte Periode, eine Etappe in der Entwicklung von Sinclair als Persönlichkeit dar.

REFERENCES

1. Freedman R. The Lyrical Novel: Studies in H. Hesse, A. Gide and V. Woolf / R. Freedman – Princeton: Princeton University Press, 1963. – 308 p.
2. Hesse G. Demian / G. Hesse – Moskau: AST, 2017. – 220 p.
3. Mayer E. Psikhologiya Karla Yunga v rabotakh Germana Gesse / E. Mayer – New York, 1953. – 82 p.
4. Plotnikova A.A. Mir zvuchashchiy i mir molchashchiy. Semiotika zvuka i rechi / A.A. Plotnikova – Moskau: Indrik, 1999. – 336 p.