

LXX Молодёжная научная конференция

занавески). Можно выделить четыре группы биомеханических движений, которые отличаются как по частотному диапазону, так и по амплитуде:

- сокращения сердечной мышцы (частоты в диапазоне 0,8...2,5 Гц, амплитуды колебаний грудной клетки 0,1 мм);
- колебания грудной клетки человека при дыхании (частоты в диапазоне 0,2...0,5 Гц, амплитуды колебаний грудной клетки в зависимости от типа дыхания 0,5...1,5 см);
- движения органов речи человека (частота основного тона колебаний голосовых связок — приблизительно 100 Гц);
- движения других частей тела человека (рук, ног и т. д.).

Малая длительность сигнала (единицы наносекунд) обеспечивает высокую точность определения местоположения человека за преградой и устойчивую работу радара в условиях многократных переотражений от окружающих предметов. Радар измеряет отраженную от объекта мощность сигнала, время и направление его прихода. При движении объекта появляется информация о скорости его передвижения в контролируемой зоне за счет доплеровского смещения частоты, пропорционального радиальной составляющей этой скорости. Если человек неподвижен, то информация, о его присутствии за преградой может быть получена за счет изменения доплеровского смещения частоты сигнала, отраженного от движения грудной клетки человека при его дыхании и сокращений сердца.

УДК 82.09

ТЕМА ДЕТСТВА В ТВОРЧЕСТВЕ В. ЛЕВАНОВА (НА ПРИМЕРЕ ПЬЕСЫ «ВЫГЛЯДКИ»)

А. С. Самоварнова¹

Научный руководитель: Т. В. Журчева, к.ф.н., доцент

Ключевые слова: тольяттинская драматургия, В. Леванов, поэтика драмы

Вадим Леванов – один из наиболее выдающихся представителей новейшей драматургии. Тематика его произведений многообразна. Наше внимание привлекли произведения с документальным началом: это произведения о тяжёлой жизни, насилии над детьми. Об особом месте образа ребёнка в драматургии В. Леванова неоднократно упоминается в работах Т. В. Журчевой, О. В. Журчевой, М. И. Сизовой, С. М. Болговой и др. Однако поэтика детской темы в творчестве В. Леванова не систематизирована и остаётся мало изученной.

¹ Анна Сергеевна Самоварнова, студентка группы 5371-450301D,
email: anna.samovarnova@yandex.ru

LXX Молодёжная научная конференция

В докладе мы подробнее остановимся на самой ранней пьесе «Выглядки». Пьеса появилась в 1996 г. благодаря газетной заметке, описывающей смерть маленьких детей от голода.

Внимание привлекает уже само название, ассоциативно связанное с бранным словом, означающим незаконнорожденного ребёнка. Подобная номинация детей будет встречаться в самом тексте пьесы:

«НИКИТА. Он ругаться будет, говорит: «Сукины дети. Выглядки» [1, с. 3]

В этой небольшой пьесе два действующих лица: *«Никита 5-и с половиной лет»* и *«Денис 4-х с половиной лет»* [1, с. 1]. Дети находятся уже двое суток взаперти. Подобное замкнутое пространство характерно для некоторых других ранних пьес В. Леванова. В данном произведении таким образом автор показывает, что дети оказываются заложниками абсурдного мироустройства взрослого мира.

Композиционно пьеса разделена на отрывки из детского разговора, которые прерываются паузами. Можно заметить, что постепенно к финалу пьесы паузы становятся чаще. Автор показывает последние усилия детей в борьбе за жизнь. Двумя последними авторскими ремарками: *«Молчание»* и *«Тишина»* заканчивается жизнь мальчиков.

В течение всего действия дети разговаривают о чем-то «белом» и «черном», появляющемся с приходом ЕЕ. По ходу развития сюжета мы догадываемся, что «белое» и «черное» – это хлеб, а ОНА – пьющая мать, избивающая своих детей. Слово «мама» прозвучит только один раз из уст старшего мальчика в самом финале пьесы, это слово станет последним в жизни ребёнка. Любопытно, что в пьесе нет взрослых персонажей, но они незримо присутствуют – о них мы узнаём из слов мальчиков. В основном это многочисленные мужчины их матери. Мальчики боятся очередного прихода «дяди Славы»:

«НИКИТА. Он тебя потом стукнул.

ДЕНИС. Больно.

НИКИТА. У тебя кровь текла. Ты болел потом. А ОНА его тоже стукнула за тебя. А он ЕЁ побил. У НЕЁ синяк был. ОНА тоже болела» [1, с. 3].

Дети своеобразно воспринимают время: у них есть только – «день» и «ночь». Мир, в котором они живут, хаотичен. В пьесе есть прошлое, связанное с воспоминаниями мальчиков, показано их настоящее, но будущего у этих детей нет. Детям нет места в этом мире. Единственным способом связи с ним становится память:

«НИКИТА. А давно, когда ОНА тебя на руках носила, мы ходили в парк. Там было... знаешь чего? КАРУСЕЛЬ! Она такая была... круглая» [1, с. 4].

LXX Молодёжная научная конференция

В финале произведения – после смерти детей – звучат слова, которые не принадлежат ни героям, ни автору. Они представляют собой неточную цитату из Евангелия: «ПУСТЬ ДЕТИ ПРИХОДЯТ КО МНЕ, НЕ ПРЕПЯТСТВУЙ ИМ, ИБО ТАКИМ, КАК ОНИ, ПРИНАДЛЕЖИТ ЦАРСТВО БОЖЬЕ» [1, с. 6]. Так автор переносит действие из плана бытового в план бытия.

В пьесе отражаются представления автора о дисгармоничной действительности: детям не место во взрослом мире. Однако их смерть и страдания не бессмысленны, они лишь испытание на пути к Богу.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Леванов, В.Н. Выглядки [Электронный ресурс] / В.Н. Леванов // Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/pjesa/vyglyadki> (Дата обращения: 27.03. 20)

УДК 811.161.1

МЕТОНИМИЧЕСКАЯ НОМИНАЦИЯ САЛОНОВ ОПТИКИ

А.С. Самоварнова¹

Научный руководитель: О. А. Усачева, к.ф.н., доцент

Ключевые слова: эргоним, метонимический перенос, салон оптики

Название коммерческой организации – важнейшая часть рекламной коммуникации. Внутренняя форма рекламного имени содержит информацию, актуальную для потребителей. Проанализировав 250 наименований салонов оптики, мы выяснили, что зачастую коммерческое послание эргонимов представляет метонимический перенос. Нами было выявлено, что для называния салонов оптики используются следующие типы переноса:

Сотрудник – организация. Здесь представлены обозначения врача или мастера: *Доктор Линз, Доктор Очковъ, Линзмастер, Мастер зрения.*

Объект продаж – организация. Наименования, указывающие на товар, который предлагает оптика: *100 Очков, Линзы даром, Всё для глаз, Очки для Вас.* Наиболее популярно название *ЛинзОчки*, поскольку структура слова создаёт условия для языковой игры.

Объект, на который направлено оказание услуг – организация. В качестве названий выступают наименования органов зрения: *Глаз, Око, Хрусталик, Веко, Радужка.* В данной группе представлены также эргонимы, которые, на наш взгляд, не являются эффективными в силу

¹ Анна Сергеевна Самоварнова, студент группы 5371-450301D,
email: anna.samovarnova@yandex.ru