

УДК 94(470)

**САМОДЕЯТЕЛЬНАЯ АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ В СОВЕТСКОМ
ЭСТРАДНОМ ИСКУССТВЕ 1960-1980-Х ГГ. (ПО МАТЕРИАЛАМ
ЛИЧНЫХ ФОНДОВ САМАРСКИХ АРХИВОВ)**

С. В. Николаев¹

Научный руководитель: Е. Н. Филимонова, к.и.н., доцент

Ключевые слова: музыка, песня, искусство

Особое значение в современных условиях приобретает исследование отечественной художественной культуры в области её социального функционирования, в особенности музыки.

Музыкальная культура общества, помимо истории, является объектом изучения ещё целого ряда наук – социологии, искусствоведения, и в частности, музыковедения, культурологии, психологии культуры. Целью данной работы является рассмотрение и формирования системы научных знаний об общем процессе развития самодельного авторского эстрадного музыкального направления в СССР в период 1960 – 1980-х годов.

Рассмотрение предпосылок зарождения данного жанра в СССР стало возможным, благодаря изучению различного рода источников, таких как мемуары и стихотворения корифеев советской авторской песни: Б. Окуджава, В. Высоцкий, Ю. Визбор, О. Митяев, А. Городницкий, С. Никитин, В. Матвеев и др., а также использованию личных архивных фондов Б. Кейльмана и В. Грушина. Были исследованы научные труды большого круга специалистов по авторской песне. В результате были выявлены главные отличительные особенности жанра, его специфика и общее содержание в массовой культуре СССР.

Отдельно была рассмотрена деятельность клубов авторской песни, которые возникали стихийно и повсеместно на территории всего СССР.

Особое внимание было уделено проведению фестивалей авторской песни, которые начали проводиться в 1960-е годы. Первым из них стал “Грушинский фестиваль”, организованный в память о погибшем студенте КуАИ В. Грушине, который стал своеобразным символом всей авторской песни указанного периода и остаётся таковым до сих пор.

В результате проведённого исследования были определены основные предпосылки зарождения данного жанра в СССР, как отдельный аспект определена специфика авторских самодельных песен, выявлены причины и направления трансформации жанра в рассматриваемый период.

¹Сергей Владимирович Николаев, студент группы 5401–460301D, e-mail: sergey.nikolaev.071999@gmail.com