

**ПОЛИЖАНРОВОСТЬ РОМАНА Д. КЕЛЬМАНА
«DIE VERMESSUNG DER WELT»**

В. С. Сударева¹

Научный руководитель: Г. В. Кучумова, д.ф.н., профессор

Ключевые слова: полижанровость, современный немецкоязычный роман, Даниэль Кельман

В данной работе рассматривается жанровая специфика романа Д. Кельмана (р. 1975) *Die Vermessung der Welt* (2006) в рамках творчества австрийского писателя и на общелитературном фоне развития немецкоязычного повествования нового рубежа веков. Постмодернистская игра с классическими нарративными стратегиями проявляется, в том числе, и в полижанровости, когда внутри одного произведения происходит сложный художественный синтез нескольких жанровых форм внутри одного произведения.

Основа романного повествования Д. Кельмана – художественно опосредованная *биографическая* картина жизни двух известных ученых – А. фон Гумбольдта и К. Ф. Гаусса. Следуя традициям жанра *исторического* романа, автор проводит своеобразный эксперимент. Он интерпретирует отдельные факты биографии и создает вымышленные эпизоды, основываясь на логике характеров героев, а также формирует целостную картину культурно-научных представлений эпохи Просвещения.

Определив все основные системообразующие принципы жанра романа *путешествия*, мы установили, что главные герои представляют собой два типа путешественников-исследователей: Гумбольдт путешествует физически и воплощает абсолютный принцип движения в пространстве, а Гаусс путешествует интеллектуально и олицетворяет идею абсолютной скорости мысли.

В *философско-интеллектуальном* ракурсе в романе освещаются мотивы жизни и смерти, науки и искусства, одиночества и ценностных смыслов жизни человека. Проблема самопознания отдельной личности и целой нации рассматривается здесь как экзистенциальная проблема.

Примечательно, что *метафора* «измерения мира» применима ко всему художественному целому, слита со всем его смысловым и художественным содержанием. Все компоненты романа – сюжет и композиция, образы главных героев, время и пространство, основные образы-символы, детали и сама вербальность – подчинены этой метафоре.

¹ Виктория Сергеевна Сударева, студентка группы 5441-450301D,
email: svsl4art@gmail.com

Итак, объединяя и видоизменяя жанровые начала (биографическое, историческое-культурное, философско-интеллектуальное и метафорическое), Кельман создает в романе особое художественное единство, в котором полижанровость становится осмысленным и целенаправленным творческим приемом.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Kehlmann Daniel. Die Vermessung der Welt. – Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag, 2008. – 302 S.
2. Пестерев В. А. Полижанровость романа Даниэля Кельмана «Измеряя мир» // Русская германистика: Ежегодник российского союза германистов. Т. 10. М.: Языки славянской культуры. 2013. С. 188-195.
3. Пестерев В. А. Романная проза Запада рубежа XX и XXI веков статья вторая // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2011. №4. С. 232-241.

УДК 821.112.2

TRANSFORMATION VON HERMANN HESSES NEUEM "DEMIAN" IN VIDEOCLIPS DER SÜDKOREANISCHEN BAND BTS

E. Yu. Surdina¹

Wissenschaftlicher Berater: T. G. Biletova, Lektorin am Lehrstuhl für
Fremdsprachen und berufliche Kommunikation

Schlüsselwörter: Hessen, Demian, Binäre oppositionen, BTS

Diese Studie wird den Zusammenhang zwischen Hermann Hesses Roman "Demian" und einer Reihe von Videoclips der südkoreanischen Musikband BTS untersuchen. Ziel dieser Arbeit ist es zu ermitteln, wie ein seit fast hundert Jahren existierender Roman in einen modernen Musikfluss verwandelt werden kann und dadurch neue Farben gewinnt, aber dennoch seine Kernidee in einer solchen Transformation beibehält. Bei der Betrachtung dieses Themas wurden die Methoden der modernen Literaturkritik angewendet.

Der 1919 erstmals veröffentlichte Roman des deutschen Schriftstellers und Künstlers Hermann Hesse „Demian“ wird traditionell dem Genre des sogenannten Bildungsromans beigeordnet, einem in der deutschen Romantik weit verbreiteten Erziehungsroman. Der Autor kombiniert den traditionellen Ansatz mit der surrealen Qualität des „magischen Denkens“, bei dem sich die Umstände durch die Kraft seiner Gedanken ändern lassen[2; 3, S. 81-85].

Der Roman ist in Form einer Beichte aufgebaut, in Form von Notizen eines jungen Mannes, der an die Ereignisse seiner Jugend erinnert, so dass die Reihe von Fragment-Erinnerungen einen selektiven Charakter hat. Die

¹ Ekaterina Yurievna Surdina, Studentin der Gruppe 5202-460301D,
email: assistantstalina@gmail.com