

ПОЭТИЧЕСКИЙ МИР АНДРЕЯ РОДИОНОВА

С. М. Круглякова¹

Научный руководитель: И. В. Саморукова, д.ф.н., профессор

Ключевые слова: современная поэзия, поэзия А. Родионова, поэтический мир

Андрея Родионова критики относят к поэтам «Вавилона», проекта, созданного поэтом и критиком Д. Кузьминым в 2000-х годах. Деятельность «Вавилона» была направлена на «открытие» и публикацию новой поэзии.

Критика отмечает, что А. Родионов создает свой новый стиль и новый жанр. Это необходимо для того, чтобы внятно говорить о действительности постсоветского пространства.

В ходе исследования были выявлены следующие особенности поэтического мира А. Родионова:

1) Медийность и телесность, характерное авторское исполнение произведений. Родионов отмечает в одном из интервью: «Занимаемся видеопоззией. Проводим слэмы, бывает во многих городах России. И, наконец, я гастролирую как поэт». Современное искусство требует телесного носителя. Перформативные практики, которые использует А. Родионов в выступлениях, конкретизируют образы и смыслы произведений, создают фатическое высказывание;

2) Использование образов постсоветского маргинального быта. Поэт говорит: «...я понял литературу благодаря друзьям, принимавшим тяжелые наркотики». Вероятно, дух героиновых историй 90-х гг. и начала 2000-х оставил след в творчестве А. Родионова;

3) Присутствие острых и запретных, и в то же время скандальных тем, связанных с неофициальными сторонами жизни современного российского города. А. Родионов использует образы современной Москвы, Норильска, Перми, и собирательный образ провинции. Темы, которые он затрагивает - политика, скандалы искусства, деятельность правоохранительных органов;

4) Ориентация на язык улицы в сочетании с приверженностью литературным аллюзиям и балладной жанровой модели. Автор использует обценную и просторечную лексику, что придаёт стихотворениям разговорность. При этом А. Родионов остается поэтом литературной традиции. Его любимый жанр – баллада. Также

¹Софья Михайловна Круглякова, студентка группы 5371-450301D,
email: Looosonya9@gmail.com

прослеживается связь сквозных образов и приёмов поэзии Родионова с поэзией лианозовцев и концептуализма 1970-х – 1990-х годов XX века.

УДК 656.073.9

МАТЕМАТИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ДИФФЕРЕНЦИАЦИИ ВИДОВ ГРУЗОВ ПО ТРЕБОВАНИЯМ К ОСВЕЩЁННОСТИ

К. В. Кринцюс¹

Научный руководитель: В. В. Варфоломеева, к.х.н., доцент

Ключевые слова: аэропортовый грузовой склад, освещённость, безопасность хранения

Цель работы: представить математический аппарат, разработанный для решения проблемы совместного хранения различных видов грузов в соответствии с их требованиями к освещённости в складских помещениях. Для постановки задачи обозначены типы грузов и выделены из них 10, которые могут быть чувствительными к влиянию освещённости.

Для организации совместного хранения различных видов груза с взаимно удовлетворительными требованиями к освещённости удобно составить соответствующую бинарную матрицу. В данном случае эти элементы будут характеризовать не количественные значения, а логические связи: «0» - совместное хранение грузов невозможно; «1» - совместное хранение грузов возможно. Если требуемый диапазон освещённости одного груза входит как подмножество в множество требуемого диапазона другого груза, то эти грузы считаются пригодными для совместного хранения. Бинарная матрица будет являться одним из способов представления конечного неориентированного мультиграфа (X, U, Φ) , в котором X – конечное множество вершин (видов груза), U – конечное множество рёбер (связей грузов по освещённости), Φ – отношение инцидентности (трёхместное отношение $\Phi(x, u, y)$, где $x, y \in X$; $u \in U$). Если Φ истинно, это помечается, как «1», если ложно – «0». Матрица однозначно определяет граф.

Далее задача сводится к «поиску клика». Результатом решения задачи «поиска клика» являются найденные полные подграфы исходного графа (Рис. 1.).

¹ Кирилл Викторович Кринцюс, студент группы 3406-230301D,
email: krincyus@bk.ru