

LXX Молодёжная научная конференция

членов общества. В данном случае существует необходимость введения ограничения на количество заключаемых корпоративных договоров между участниками общества и частичного раскрытия его содержания ради преодоления противоречий и избежания дублирования отдельных положений.

Одной из тенденций в развитии соглашения между участниками хозяйственного общества о порядке осуществления и реализации ими своих корпоративных прав может стать устранение противоречий между уставом общества и положениями корпоративного договора, при возникновении которых стороны не вправе ссылаться на недействительность последнего.

Дискуссионным также является вопрос об участии в корпоративном договоре третьих лиц и самой корпорации. Часть правоведов отмечают, что это лишает возможности отнесения данной категории соглашений к корпоративным, и для обозначения такого договора часто используют термин «квазикорпоративный». В указанном случае встает вопрос о расширении количества правоотношений, регулируемых непосредственно корпоративным договором, ведь, несмотря на непризнание схожих договоров в качестве таковых, они регулируются аналогичным образом.

Таким образом, основная перспектива развития корпоративного договора заключается в устранении сложившихся недомолвок, которые, хоть и позволяют соблюдать диспозитивный подход в корпоративном управлении хозяйственным обществом, но в то же время и ограничивают, не давая более детальную регламентацию, обеспечивающую баланс интересов сторон соглашения.

УДК 621.3.082

ОЦЕНКА РИСКОВ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

А. Р. К. Аларкон¹

Научный руководитель: Н. А. Дубровина, к.э.н., доцент

Ключевые слова: риск проекта, управление проектом, оценка рисков

Оценка рисков проектной деятельности является одним из шагов, используемых в процессе управления рисками. Риск проекта может быть определен как изменчивость фактических денежных потоков относительно оценок. Чем больше изменчивость, тем больше риск.

Обязанностью руководства компании является необходимость выявлять риски. При этом следует консультироваться с работниками относительно метода, используемого для проведения анализа. Основная

¹ Алтамирано Рой Константино Аларкон, студент группы 7421-380302D, email: royalarcon28@gmail.com

LXX Молодёжная научная конференция

цель оценки состоит в том, чтобы минимизировать и должным образом контролировать риски, которые не могут быть устранены, устанавливая соответствующие превентивные меры и приоритеты для действий с учетом последствий, которые будет иметь их материализация и вероятности их возникновения. Оценка рисков проектной деятельности должна проводиться до начала любой деятельности. Работники должны знать о рисках, которым они могут подвергаться, и о превентивных мерах, которые необходимо принять в новой деятельности или задаче.

Часть трудностей в управлении рисками заключается в измерении параметров, определяющих риск. Считается, что это субъективный процесс. Неопределенность, связанная с измерением каждого из параметров, обычно велика. Оценка рисков была бы проще, если бы можно было иметь единую метрику, отражающую всю имеющуюся информацию. Однако это невозможно, так как речь идет об измерении разных величин. Риск с большой суммой потерь или ущерба и низкой вероятностью наступления следует рассматривать иначе, чем риск с небольшой суммой потерь или ущерба и высокой вероятностью наступления. Теоретически оба указанных риска имеют одинаковый приоритет для их санации, но на практике довольно трудно управлять ими, когда возникают ограничения в имеющихся ресурсах, особенно времени для осуществления процесса управления рисками.

Это, наверное, самый сложный момент в процессе управления рисками. После того как риски были выявлены и оценены, последующие шаги по предотвращению, защите или смягчению их последствий становятся гораздо более предсказуемыми.

УДК 801.82

АНТИЧНАЯ РЕЦЕПЦИЯ В ПОЭЗИИ О. Э. МАНДЕЛЬШТАМА

А. В. Александрова¹

Научный руководитель: Л. И. Шевченко, к.ф.н., доцент

Ключевые слова: культурологические ассоциации, историческое вероподобие, искажение античной образности

Цель работы – выявление античных заимствований в творчестве О. Э. Мандельштама на примере поэтических сборников «Камень» и «Tristia». В работе представлен анализ стилиевой поэтики отдельных произведений О. Э. Мандельштама, дана характеристика поэтических образов с выявлением открытых и закрытых деталей культурологического предназначения.

¹ Анастасия Владимировна Александрова, студентка группы 5142-450301D, email: 2019-00258@ssauru.onmicrosoft.com