

**НЕФОРМАЛЬНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ СТУДЕНЧЕСКОЙ
МОЛОДЁЖИ ГОРОДА КУЙБЫШЕВА В 1980-Е ГГ.**

А. А. Кузнецова¹

Научный руководитель: П. С. Кабытов, д.и.н., профессор

Ключевые слова: неформальные организации, общественно-политическая жизнь, студенчество, Куйбышев, 1980-е годы

Цель исследования – рассмотрение первых неформальных объединений Куйбышева 1980-х годов, в которых принимало участие студенчество города. Наибольший интерес представляют клуб «Клио» и подготовка «антимуравьевского» митинга.

В здании театра оперы и балета был создан клуб любителей истории Отечества «Клио». Затем он активно функционировал в здании областной библиотеки, которое было введено в эксплуатацию в 1989 г. На заседаниях исторического клуба, где председательствовал библиограф А. Н. Завальный, шло обсуждение появляющихся в периодике публикаций о «белых пятнах» советской истории. Бурный диспут проходил в феврале 1988 г., где в центре всеобщего внимания оказались роман А. Н. Рыбакова «Дети Арбата» и пьеса М. Ф. Шатрова «Дальше... Дальше... Дальше!». Вел его профессор Куйбышевского университета Е. Ф. Молевич. Свыше трехсот человек собравшихся не вмещал большой зал библиотеки. Желаящие были вынуждены толпиться в проходе и на лестнице. Среди выступавших были будущие лидеры демократических организаций города. Дискуссия имела широкий общественный резонанс.

Важной вехой в формировании студенческих неформальных объединений стало участие студентов в подготовке «антимуравьевского» митинга. После партийного собрания в институте культуры, на котором прозвучала критика в адрес первого секретаря обкома КПСС Е. Ф. Муравьева, не только на предприятиях, но и в вузах Куйбышева возникли инициативные группы. Их целью был сбор подписей «против Муравьева». Перед проведением областной конференции КПСС, 22 июня 1988 г., на площади Куйбышева собрались митингующие с лозунгами «Перестройке — да, Муравьеву — нет!».

В ходе исследования было установлено, что в 80-е гг. XX в. можно было наблюдать первые шаги к демократизации российского общества, а в связи с этим и появление первых неформальных групп.

¹ Алина Александровна Кузнецова, студентка группы 5102-460401D,
email: alinaaleksandrovna792@gmail.com

Рассмотренные неформальные объединения носили общественно-политический характер. Некоторые из них формировались стихийно, к примеру, занимавшиеся подготовкой митингов.

УДК 82.0

«ГЕОМЕТРИЯ» РОМАНА А. Л. ТОЛСТОЙ «НЕУГОМОННОЕ СЕРДЦЕ»: ИЗ НАБЛЮДЕНИЙ НАД СИСТЕМОЙ ГЕРОЕВ

А. М. Кузнецова¹

Научный руководитель: М. А. Перепелкин, д.ф.н., профессор

Ключевые слова: А. Л. Толстая, роман «Неугомонное сердце», система героев, любовный треугольник, женский вопрос

Александра Леонтьевна Толстая-Бостром (в девичестве Тургенева) известна, в первую очередь, как мать русского писателя А. Н. Толстого. Однако её современники знали её и как писательницу, автора романа «Неугомонное сердце», повести «Изо дня в день», пьесы «Козий хутор» и других произведений.

Первый роман А. Л. Толстой – «Неугомонное сердце» – был опубликован в 1882 году в Петербурге. Он имеет нравственно-описательный характер, отчасти это произведение можно назвать и автобиографическим.

В своём исследовании мы сосредоточились на анализе системы героев романа, и, в частности, – проанализировали своеобразную «геометрию», представленную двумя последовательно раскрывающимися в сюжете любовными треугольниками: Вера – Несвицкий – Прозоров и Вера – Прозоров – Исленев. Изучение этой «геометрии» приближает, по нашему мнению, к пониманию замысла писательницы, который делается более прозрачным как раз из анализа той конфигурации взаимоотношений героини с её возлюбленными, изображение которой составляет сюжетную основу романа.

В центре романа «Неугомонное сердце» находится семья Медведовских: пожилая мать Ольга Федоровна, её старшая дочь Вера Несвицкая, средняя дочь Наталья, младшая дочь Александра и студент медицинского факультета, их сын и брат Николай. Однако, главная сюжетная линия принадлежит одной лишь главной героине – Вере Михайловне Несвицкой. Вера, душа которой находится в постоянном поиске своего счастья, – женщина, вначале уступившая семейным и общественным требованиям, но впоследствии – взбунтовавшаяся против них, что отражается и в названии романа («Неугомонное сердце»). Именно в ней, Вере, и в её «неугомонном сердце» заключена основная интрига

¹ Анна Михайловна Кузнецова, студентка группы 5102-450401D,
email: annakusnetsovaru@yandex.ru