

LXX Молодёжная научная конференция

цель оценки состоит в том, чтобы минимизировать и должным образом контролировать риски, которые не могут быть устранены, устанавливая соответствующие превентивные меры и приоритеты для действий с учетом последствий, которые будет иметь их материализация и вероятности их возникновения. Оценка рисков проектной деятельности должна проводиться до начала любой деятельности. Работники должны знать о рисках, которым они могут подвергаться, и о превентивных мерах, которые необходимо принять в новой деятельности или задаче.

Часть трудностей в управлении рисками заключается в измерении параметров, определяющих риск. Считается, что это субъективный процесс. Неопределенность, связанная с измерением каждого из параметров, обычно велика. Оценка рисков была бы проще, если бы можно было иметь единую метрику, отражающую всю имеющуюся информацию. Однако это невозможно, так как речь идет об измерении разных величин. Риск с большой суммой потерь или ущерба и низкой вероятностью наступления следует рассматривать иначе, чем риск с небольшой суммой потерь или ущерба и высокой вероятностью наступления. Теоретически оба указанных риска имеют одинаковый приоритет для их санации, но на практике довольно трудно управлять ими, когда возникают ограничения в имеющихся ресурсах, особенно времени для осуществления процесса управления рисками.

Это, наверное, самый сложный момент в процессе управления рисками. После того как риски были выявлены и оценены, последующие шаги по предотвращению, защите или смягчению их последствий становятся гораздо более предсказуемыми.

УДК 801.82

АНТИЧНАЯ РЕЦЕПЦИЯ В ПОЭЗИИ О. Э. МАНДЕЛЬШТАМА

А. В. Александрова¹

Научный руководитель: Л. И. Шевченко, к.ф.н., доцент

Ключевые слова: культурологические ассоциации, историческое вероподобие, искажение античной образности

Цель работы – выявление античных заимствований в творчестве О. Э. Мандельштама на примере поэтических сборников «Камень» и «Tristia». В работе представлен анализ стилиевой поэтики отдельных произведений О. Э. Мандельштама, дана характеристика поэтических образов с выявлением открытых и закрытых деталей культурологического предназначения.

¹ Анастасия Владимировна Александрова, студентка группы 5142-450301D, email: 2019-00258@ssauru.onmicrosoft.com

LXX Молодёжная научная конференция

Персонажи античной литературы, мифические персонажи, реальные исторические личности и топонимы в стихотворениях поэта становятся художественными образами, диссонирующими с их прототипами в античном культурном наследии. Поэта менее всего интересуют античная символика и культурно-исторические реалии как таковые, сами по себе. Примерами могут служить «деревянный» образ Трои и миф о черепахе. Автор использует античный материал опосредованно, через восприятие поэтов-предшественников или какие-либо другие культурно-исторические источники не античного происхождения. Аналогичны по происхождению прочие подробности быта, а также аллюзии на исторические события, произведения литературы, античную философскую мысль, которые у Мандельштама соседствуют с образами, не имеющими прямой классической коннотации, но создающими необходимую атмосферу.

Сказанное свидетельствует о том, что поэт создает некое историческое вероподобие, сознательно отступая от исторических реалий. Это отступление от реальных фактов мотивируется субъективными представлениями автора о предмете изображения.

Предпринятое исследование даже на таком ограниченном по объему материале, как сборники «Камень» и «Tristia», позволяет заключить, что поэт не боится искажения античной образности, воссоздавая свое понимание культурологического прошлого. В итоге, от реципиента поэтического творчества О. Э. Мандельштама требуется понимание более глубоких и частных сведений об античности и культурологическом наследии последующих эпох.

УДК 372.881.116.11

РАБОТА С ПАССИВНОЙ ЛЕКСИКОЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

А. С. Алексеева¹

Научный руководитель: О. В. Чаусова, к.пед.н., доцент

Ключевые слова: лексика, пассивная лексика, устаревшие слова, упражнение, обучение русскому языку в школе

Современные школьники при изучении литературных произведений часто встречаются со словами, которые им непонятны, что затрудняет понимание текста и становится основой отрицательной мотивации к чтению в целом. Большую часть таких слов можно уверенно отнести к пассивной лексике.

¹ Анастасия Сергеевна Алексеева, студент группы 5201-440301D,
email: urmicht@gmail.com