

ние» у Брехта воодушевленное и сочетающееся с неторопливыми и трезвыми рассуждениями. Для него чувство должно быть и умным, и значительным. Брехт не избегает непривычных способов выражения, поэтому в его стихах есть живая противоречивость, придающая им двусмысленность и всесторонность.

Для Брехта характерна свободная манера обращения со стихом. Он пишет нерифмованные стихи с нерегулярными рифмами, т.е. отказывается от вторичных признаков стиховой речи. В них борьба мыслей, противоречивых чувств человека выражена сильнее, а сами стихотворения становятся ритмически прочувствованы и поняты, потому что приковывают внимание читателя к смысловому содержанию. Брехт считает, что рифма придает стиху замкнутость в самом себе. А при нерегулярных ритмах мысли скорее обретают соответствующие им эмоциональные формы.

Если в ранней любовной лирике Брехта отражается резкое изображение асоциального материализма общества, в котором любовь не может существовать, то в поздней лирике любовь связана с социальными и экономическими реалиями того времени. Брехт, как писатель и теоретик, оставил огромное художественное наследие, что позволяет назвать его одним из лучших выразителей главных творческих задач и стремлений своего времени.

УДК 316

### **ТРАУРНЫЕ ПРАКТИКИ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ: АНАЛИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Ю. А. Табеева<sup>1</sup>

Научный руководитель: О. А. Малаканова, к.социол.н., доцент

Ключевые слова: траурные практики, смерть, интернет, социальные сети

Общественные ритуалы вынуждены адаптироваться к постоянным изменениям, происходящим в обществе. С ростом повсеместного использования интернета расширяется и понятие горя, его репрезентация, а социальные сети превратили переживание горя из частного явления в публичное проявление траура.

Для анализа было взято 27 статей зарубежных исследователей из США и стран Европы, а тематика их работ была непосредственно связана с исследованием публичного выражения индивидами и группами траура в социальных сетях.

---

<sup>1</sup> Юлия Анатольевна Табеева, студентка группы 5201-390401D, email: ta-beeva.j@yandex.ru

Основные теоретические понятия, которые чаще всего используются зарубежными учеными в качестве основного определения исследуемого явления: *social media mourning* (в 11 исследованиях), *online grieving* (в 8), *memorializing* (в 9). На основании анализа работ, было решено соотносить термин *mournt* с понятием «скорби», ее общественной составляющей, включающей в себя публичные действия, а *grieve*, соответственно, с понятием «горя», более общего, и включающего в себя скорбь как общественное явление. Также активно использовалось понятие мемориализации, но оно недостаточно отражает эмоциональную составляющую поведения индивидов и скорее относится к групповому поведению.

Исследователи в своих работах придерживались определенной классификации коммуникаций в рамках онлайн-траура в социальных сетях. Две основные идеи, являющиеся основными в исследованиях: модель Брайана Кэролла и Кэти Лэндри (была основополагающей в 6 исследованиях) и модель, созданная группой исследователей во главе с Дженсенем Муром.

Кэролл и Лэндри выделяют 2 различных вида выражения онлайн-траура: громкие случаи, привлекающие внимание широкой онлайн-общественности, и личные профили, и группы, посмертно воссозданные или измененные близкими для увековечивания памяти усопшего.

Полученные в ходе анализа литературы данные позволят создать собственный понятийный аппарат для исследования траурных практик на просторах отечественных социальных сетей.

УДК 534.6

## **УСТРОЙСТВО АКУСТИЧЕСКОГО ИЗМЕРЕНИЯ ДЛИНЫ И ДИАМЕТРА ТРУБ**

Д. Р. Таипова<sup>1</sup>

Научный руководитель: С. А. Борминский, к.т.н., доцент

Ключевые слова: акустика, геометрические параметры, трубы

Рассмотренное в работе устройство относится к контрольно-измерительной технике и может быть применено в нефтегазовой промышленности и в машиностроении для измерения длины и диаметра труб с открытыми концами. Также устройство может применяться для контроля параметров волноводов в системах акустической уровнеметрии, в том числе в ракетной технике.

Устройство содержит генератор зондирующего импульса, посылающий сигнал акустическому излучателю. Акустический излучатель и приемник отраженного сигнала подведены к торцу измеряемой трубы. Приемник

---

<sup>1</sup> Дилара Раисовна Таипова, студентка группы 6182-030401D, email: nil54@list.ru