

Благодаря ненавязчивым сказочным образам, перед ребенком предстают возможные варианты решения различных сложных ситуаций, пути сглаживания возникших конфликтов, способы поддержки его возможностей и веры в себя.

Опытное исследование сказкотерапии как средства социальной коррекции агрессивного поведения дошкольников проводилось в два этапа. В рамках первого этапа проведено исследование уровня агрессивности дошкольников. Базой исследования был выбран «Комплексный центр социального обслуживания населения Самарского округа» Кировского района. Выборочная совокупность составила 10 детей 3-5 лет (5 девочек и 5 мальчиков). В качестве инструмента диагностики была выбрана проективная методика исследования личности «Кактус» М. А.Панфиловой. Она используется для выявления состояния эмоциональной сферы ребёнка, наличия агрессии, а так же, её направленности и интенсивности, и предназначена для детей старше 3 лет.

Исследование позволило установить, что у большинства детей выявлен средний и высокий уровни агрессивности: по 4 человека на каждом уровне. Средний и высокий уровни агрессивности выявлены у одинакового количества мальчиков (по 2 ребенка) и девочек (по 2 ребенка).

В рамках второго этапа разработана программа социальной коррекции агрессивного поведения дошкольников. Программа состоит из трех блоков. Оптимальный режим проведения занятий: два раза в неделю по 30-40 минут. Коррекционную работу следует проводить в малых группах, состоящих из 3-5 детей. По завершению проведения программы необходимо провести повторное тестирование.

УДК 791.43

## **ТОН-СТУДИЯ «МОСФИЛЬМА» И СТАНОВЛЕНИЕ ЗВУКОВОГО КИНО**

Ю. В. Корнеева<sup>1</sup>

Научный руководитель: Р. Н. Парамонова, к.и.н., доцент

Ключевые слова: история «Мосфильма», звуковое кино, тон-студии

6 октября 1927 г. в кинопрокат США вышел первый звуковой фильм «Певец джаза», который был принят публикой с оглушительным успехом. Начался переход от «немого» кино к звуковому. Этот переход сопровождался переворотом в кинотехнике и в киноискусстве и привел к появлению национальной кинопромышленности во многих странах мира.

Изначально звук в кинематографе был фотографическим: на непрозрачную область киноплёнки наносилась звуковая дорожка, ширина кото-

---

<sup>1</sup> Юлия Владимировна Корнеева, студентка группы 7120-380302D, email: yulya-korneeva-2000@mail.ru

рой изменялась в зависимости от колебаний звука. И длительное время основной проблемой оставалась синхронизация изображения и звука. С внедрением в 1950-е гг. магнитной записи и воспроизведения звука на киноплёнку вместо оптической дорожки стал наноситься магнитный слой, а кинопроекторы оснащаться магнитофонными головками для воспроизведения звуковых дорожек. Этот метод позволял экспериментировать и постоянно совершенствовать технологию звукозаписи. Со второй половины 1970-х гг. кинематограф перешел на матричное кодирование дополнительных звуковых дорожек (технология Dolby Stereo). Принцип многоканального воспроизведения звука сохранился при переходе в начале XXI века на новый вид киносъёмки, когда кадры записываются при помощи цифровой камеры прямо на цифровой носитель данных («цифровое видео»).

В России первое звуковое кино было создано в 1931 г. («Путевка в жизнь», режиссер Н. Экк, оператор В. Пронин, звукооператор Е. Нестеров, «Межрабпомфильм»).

«Мосфильм» («Москинокомбинат») в те годы не имел условий для звукозаписи. Лишь в 1935 г. архитекторы из «Совкино» подготовили проект здания тон-студии. В 1939 г. проект был переработан, начались строительные работы, которые были приостановлены в июне 1941 г. (выполнено 75% работ). Строительство тон-студии было завершено в 1954 г.

В Российском государственном архиве в г. Самаре, в фонде Государственного проектного института «Гипрокино» Госкомитета СССР по кинематографии (фонд Р-381) хранятся, в частности, документы, связанные с одним из неосуществленных проектов 1948 г. по реконструкции здания. Проект предусматривал внутреннюю перепланировку помещений корпуса тон-студии с целью создания 4-х ателье для перезаписи и озвучению фильмов.

УДК 316.26

## **КАРЛ МАРКС КАК СОЦИОЛОГ**

В. Ю. Костин<sup>1</sup>

Научный руководитель: К. В. Рафикова, кандидат культурологии, доцент

Ключевые слова: марксизм, неомарксизм, социальный конфликт

Вклад Карла Маркса в социологию рассматривается с точки зрения влияния его идей на формирование теорий классиков социологии и ведущих направлений и школ западной социологии XX века. К основным социологическим идеям К. Маркса следует отнести разработку категории отчуждения, идеи материалистичности мира, определяющей сознание, истории человечества как последовательной смены общественно-экономических форма-

---

<sup>1</sup> Владислав Юрьевич Костин, студент группы 5301-390301D, email: vlad\_kostin\_97@bk.ru