

Одной из причин осуществления фрилансерами своей деятельности без регистрации является нежелание выплачивать налоги с нестабильных доходов, вести бухгалтерскую отчетность, общаться с налоговыми органами.

С учётом таких условий целесообразнее было бы разработать самостоятельную конструкцию договора фриланса и внести определенные поправки в Гражданский кодекс РФ. Спецификой этого договора может стать его трехсторонний характер: заказчик – посредник (налоговый агент) – фрилансер.

В Республике Беларусь деятельность фрилансеров в большинстве случаев противозаконна. Согласно законодательству Белоруссии индивидуальные предприниматели несут уголовную ответственность за открытие незаконных счетов, невозвращение валюты и лжепредпринимательство. Также стоит отметить, что открытие валютных счетов возможно только с разрешения Национального Банка.

Особую популярность фриланс получил в США. Она выступает разновидностью предпринимательства и имеет специальное налогообложение. Но в то же время физическое лицо не может считаться фрилансером, если работодатель контролирует выполнение работы.

Таким образом, юридический статус фрилансера в мире регулируется различными способами – от поддержки и поощрения государством до практически полного запрета.

УДК 316

СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛЬНОЙ КОРРЕКЦИИ АГРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

В. С. Копылова¹

Научный руководитель: Т. П. Вострикова, к.пед.н., доцент

Ключевые слова: сказкотерапия, социальная коррекция, агрессивное поведение дошкольников

Причинами агрессивного поведения дошкольников могут быть: отрицательные примеры поведения; негативные отношения ребенка с членами его семьи; отсутствие или недостаток родительской поддержки и любви и т.д. Одним из наиболее успешных методов коррекции агрессивного поведения детей является сказкотерапия. В дошкольном возрасте восприятие сказки становится специфической деятельностью ребенка, которая позволяет ему свободно фантазировать, и через идентификацию себя с персонажем присваивать его нормы и ценности как свои.

¹ Виктория Сергеевна Копылова, студентка группы 5401-390302D, email: vktrkopylova@gmail.com

Благодаря ненавязчивым сказочным образам, перед ребенком предстают возможные варианты решения различных сложных ситуаций, пути сглаживания возникших конфликтов, способы поддержки его возможностей и веры в себя.

Опытное исследование сказкотерапии как средства социальной коррекции агрессивного поведения дошкольников проводилось в два этапа. В рамках первого этапа проведено исследование уровня агрессивности дошкольников. Базой исследования был выбран «Комплексный центр социального обслуживания населения Самарского округа» Кировского района. Выборочная совокупность составила 10 детей 3-5 лет (5 девочек и 5 мальчиков). В качестве инструмента диагностики была выбрана проективная методика исследования личности «Кактус» М. А.Панфиловой. Она используется для выявления состояния эмоциональной сферы ребёнка, наличия агрессии, а так же, её направленности и интенсивности, и предназначена для детей старше 3 лет.

Исследование позволило установить, что у большинства детей выявлен средний и высокий уровни агрессивности: по 4 человека на каждом уровне. Средний и высокий уровни агрессивности выявлены у одинакового количества мальчиков (по 2 ребенка) и девочек (по 2 ребенка).

В рамках второго этапа разработана программа социальной коррекции агрессивного поведения дошкольников. Программа состоит из трех блоков. Оптимальный режим проведения занятий: два раза в неделю по 30-40 минут. Коррекционную работу следует проводить в малых группах, состоящих из 3-5 детей. По завершению проведения программы необходимо провести повторное тестирование.

УДК 791.43

ТОН-СТУДИЯ «МОСФИЛЬМА» И СТАНОВЛЕНИЕ ЗВУКОВОГО КИНО

Ю. В. Корнеева¹

Научный руководитель: Р. Н. Парамонова, к.и.н., доцент

Ключевые слова: история «Мосфильма», звуковое кино, тон-студии

6 октября 1927 г. в кинопрокат США вышел первый звуковой фильм «Певец джаза», который был принят публикой с оглушительным успехом. Начался переход от «немого» кино к звуковому. Этот переход сопровождался переворотом в кинотехнике и в киноискусстве и привел к появлению национальной кинопромышленности во многих странах мира.

Изначально звук в кинематографе был фотографическим: на непрозрачную область киноплёнки наносилась звуковая дорожка, ширина кото-

¹ Юлия Владимировна Корнеева, студентка группы 7120-380302D, email: yulya-korneeva-2000@mail.ru