

незамужних женщин способствует тому, чтобы мужчина шел по пути разврата. Кроме того, мужчина не несёт никакой ответственности перед женщиной, с которой он вступил в интимные отношения, не будучи связанным с ней узами брака.

Таким образом, отношение к женщине в исламе не следует беспелляционно признавать дискриминационным. В человеческом достоинстве и общих правах и обязанностях женщины равны мужчинам, однако в этой связи необходимо отметить один нюанс – они вовсе не тождественны. Различие кроется в гендерных ролях. Поэтому с исламской точки зрения, отличной от западной, религия не ограничивает женщину в правах, а лишь оберегает её.

УДК 821.161.1

РОЛЬ ТЕАТРА В ПЕНИТЕНЦИАРНОМ СЮЖЕТЕ С. ДОВЛАТОВА

А. В. Макарычев¹

Научный руководитель: Е. С. Шевченко, д.ф.н., профессор

Ключевые слова: Сергей Довлатов, театральность, «Зона (Записки надзирателя)»

Наше исследование посвящено проблеме театральности в лагерной прозе С. Довлатова. Артистизм, лицедейство, перевоплощение и шутовство являются неотъемлемой частью «театрального реализма» Довлатова. Театральность проявляется на уровне сюжета героев и сюжета повествования (или автора). Это свойство персонажей часто является необходимым для благополучных взаимоотношений человека и мира. Обратимся к эпизоду постановки пьесы «Кремлёвские звёзды» в повести «Зона (Записки надзирателя)».

1. Артистизм, перевоплощение, лицедейство и шутовство. В созданном Довлатовым мире, где всё поддается регламентации и ритуализации, без шутовства и лицедейства трудно выжить. В «Зоне» эти пороки изображённого советского общества особенно гипертрофированны и вызывающи. Это, например, можно понять по сцене, в которой заключённых собрали на площади перед праздником. Во-первых, заметна ритуализация: майор Амосов произносит речь, состоящую из типичных советских шаблонов («революционные праздники касаются всех советских граждан» и пр.). Во-вторых, поведение заключённых целиком регламентировано, о чем свидетельствует речь замполита Хуриева («После торжественной части – концерт. Явка обязательна. Отказники пойдут в изолятор»).

¹ Алексей Вячеславович Макарычев, студент группы 5202-450401D, email: ale-makarychev@yandex.ru

2. Не содержание театра, а механизм театрализации – перевоплощение. Перевоплощение героев на сцене отражается на их взаимоотношениях с другими заключёнными. Для эзков это было намного важнее, чем содержание пьесы. В зависимости от роли менялось отношение к «актерам». Например, над заключённым по кличке Мотыль начали подшучивать из-за роли Дзержинского, а Гурин, игравший Ленина, пользовался уважением («Ленина, в общем-то, почитали, Дзержинского – не очень»).

3. Кульминация и Катарсис. Кульминацией постановки является речь Ленина-Гурина. Когда Гурин начинает петь Интернационал, зал начинает к нему прислушиваться, а после и вовсе поддерживает пением. Однако замполит Хуриев его прерывает («Представление окончено»). Катарсис строго регламентирован системой.

Итак, артистизм у Довлатова является способом выживания, дарующим чувство свободы.

УДК 82.801.6

МОТИВ БОЛЕЗНИ В ПЬЕСАХ В. СОРОКИНА

А. Н. Максимовская¹

Научный руководитель: Е. Н. Сергеева, к.ф.н., доцент

Ключевые слова: мотив болезни, драматургия, В. Сорокин

Сообщение посвящено анализу мотива болезни в пьесе В. Сорокина «Дисморфомания» (1990).

В пьесах Сорокина мы наблюдаем изображение распада культуры на всех уровнях: субъект, общество, искусство, культурные коды. В качестве одного из выражений такого распада автор и использует концепт болезни.

Дисморфомания – это название психического расстройства, когда человек патологически убежден в наличии мнимого физического недостатка. Развертывание концепта болезни в пьесе происходит на нескольких уровнях. Эти уровни структурно соотносятся с композицией пьесы, которую можно условно разделить на две части: 1) сцена с семью больными, в которой голосом из репродуктора озвучивается история их болезни, демонстрируются их желания и страхи; 2) сцена, где больные разыгрывают некую пьесу.

Первая часть связана с демонстрацией болезни на уровне субъекта и общества: герои пьесы имеют психическое расстройство, связанное с восприятием самих себя, которое появилось под влиянием мнения общества, частью которого они являются.

¹ Анастасия Николаевна Максимовская, студентка группы 5371-450301D, email: 95sora@mail.ru