

Голос из репродуктора представляет нам больных. Примечательно, что этот голос мы, в соответствии с житейской логикой, воспринимаем как врача, носителя здравого смысла. Но вдруг одна из реплик оказывается не анамнезом, а неким абсурдным набором предложений и слов (во второй части этот прием будет использован еще более масштабно).

В дальнейшем голос из репродуктора начинает руководить представлением – «Играйте». Ключевыми аспектами этой части являются смешение двух пьес («Гамлета» и «Ромео и Джульетты» Шекспира) и «болезнь» языка, когда диалог утрачивает смысл.

Сначала зрителю кажется, что, несмотря на то, что коммуницируют герои из разных пьес (например, Горацио и Тибальд), их диалог все же имеет некий смысл. Но по мере развития действия происходящее становится все более абсурдным. Так, сцена встречи Гамлета и Джульетты повторяется пять раз, постепенно урезаясь и теряя логику разговора. Язык пьесы «заболевает» и распадается.

Итак, мы видим, что в пьесе «Дисморфомания» концепт болезни разворачивается на уровнях субъекта, общества и языка, его структуры и смысла. Из этого можно сделать выводы, что от отдельных личностей и общества Сорокин переходит к культуре, распад которой иллюстрирует сценами, в которых больные исполняют роли шекспировских героев.

УДК 82.16.1

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО ЯНУША КОРЧАКА**

**В. Н. Малышев<sup>1</sup>**

Научный руководитель: Е. Ю. Сысоева, к.пед.н., доцент

Ключевые слова: педагогика, профессиональное мастерство, пассионарность, гуманизм

Цель исследования – теоретическое обоснование пассионарности применительно к педагогической деятельности Я. Корчака. Задачи – определить в профессиональной биографии Корчака характеристики пассионария и соотнести понятия «пассионарий» и «педагог-мастер». Методика исследования включала в себя анализ понятий, дедукцию (пассионарность в конкретной профессии), сравнение имеющихся концепций профессионального мастерства педагога.

Социальной ролью педагога является роль «направляющего», «ведущего», определенного ориентира для своих учеников. Профессиональное мастерство – качество человека как субъекта профессионального труда, ко-

---

<sup>1</sup> Валерий Николаевич Малышев, студент группы 5201-390302D, email: kagamepol80@gmail.com

торое характеризует его как «эталон», образец, ориентир или вектор развития для других представителей данной профессии [1, с.31]. Следовательно, педагог должен являться мастером, а любой мастер своей профессии должен обладать определёнными задатками педагога. Ценность, которую мастер приносит обществу через свою деятельность, измеряется степенью его гуманистических устремлений. Поэтому социальная направленность деятельности и оказывается в конечном счёте основным критерием профессионального мастерства. Иначе, этот критерий – признание деятельности человека особенно социально значимой и способной дать «пассионарный толчок». Введём понятие «пассионарности» применительно к работе педагога.

Пассионарность в концепции Л. Н. Гумилёва (от фран. *passionner* – увлекаться, разжигать страсть) определяется как непреодолимое внутреннее стремление к деятельности, направленной на изменение своей жизни, окружающей обстановки, статуса-кво. Деятельность эта представляется пассионарной особи ценнее даже собственной жизни [2, с.34].

Л. Н. Гумилёв пересматривал введённое им в рамках оригинальной теории этногенеза понятие пассионарности, переходя от его эзотерично-геополитической трактовки к более научной, социально-исторической. Но и эзотерический уклон теории Л. Н. Гумилёва вполне подходит к объяснению профессионального мастерства педагога, вписываясь в традицию сакрализации социально значимых качеств личности и сближая понятие мастерства с понятием гениальности, которое намного сильнее связано со сверхъестественным в массовом сознании. В самом деле, определение гениальности как высшего уровня интеллектуального или творческого функционирования личности [3] очень схоже с определением профессионального мастерства как высшей стадии профессионального развития, творческой профессиональной деятельности в концепции профессионального становления личности по Э. Ф. Зееру [4, с.47].

Таким образом, педагоги-мастера являются пассионариями в своей работе, пересматривающими устоявшиеся взгляды на профессию, обогащая своей деятельностью методы обучения и техники взаимодействия с учащимися. Всякий педагог-мастер должен не просто воспроизводить знания из раза в раз, но вкладывать в них своё понимание, в чём-то отличное от понимания предшественников – вот суть пассионария.

Януш Корчак – выдающийся польский педагог, писатель и врач, новатор, продвигавший идею детского самоуправления и полноправия ребёнка. Авторству Корчака принадлежит свыше 20 книг о воспитании (наиболее фундаментальные из них – «Как любить ребёнка», 1914, и «Право ребёнка на уважение», 1929). В своих работах он высказывал множество абсолютно новых педагогических идей, которые впоследствии оказали влияние на развитие мировой педагогической мысли. В частности, его влияние испытал отечественный педагог В. А. Сухомлинский. Созданные Корчаком новше-

ства, такие как товарищеский суд, стенная газета, доска объявлений, получили позже широкое распространение в школьной практике в СССР.

Я. Корчак пересмотрел само понятие педагогики, назвав её наукой о человеке, а не о ребёнке. Среди других его мыслей – своеобразное представление о неотъемлемых правах ребёнка о равенстве желаний ребёнка и взрослого.

Большинство исследователей педагогического наследия (И. А. Чирков, А. Ю. Гвалдин, Н. В. Ушакова, Т. В. Забута и др.) подчёркивают «революционную» роль выдвинутых им педагогических идей. Свои идеи Януш Корчак воплощал на практике в «Доме сирот», где была введена новаторская система широкого детского самоуправления, детский товарищеский суд, решения которого были обязательны и для руководства, плебисциты и др. Под его началом выходила первая в мире детская газета, полностью составляемая самими детьми – уникальный эксперимент по организации «детской печати». Педагогическое наследие польского педагога было не только подхвачено в практическом плане, особенно в Советском Союзе, где в системе детского самоуправления видели ещё и идеологическую подоплёку, но и подвергнуто многочисленным теоретическим исследованиям в различных аспектах его деятельности.

Гуманизм, как характеристика пассионария, был абсолютно осознанным выбором всей жизни Януша Корчака. Его цель была изменить мир к лучшему; а главной задачей, которую он ставил перед собой являлась попытка в корне изменить устоявшееся отношение к детству, повлиять на всю практику отношений «взрослый – ребёнок». «Я хочу завоевывать, бороться за новые пространства» – пишет он, имея в виду пространства человеческих душ [5, с.21]. И это то самое «непреодолимое стремление к изменениям», свойственное пассионарию-гуманисту.

В августе 1942 Корчак вместе со своей помощницей и другом Стефанией Вильчинской, другими воспитателями и примерно 200 детьми в товарных вагонах были перевезены в Трешлинку, где все они были умерщвлены в газовой камере. В итоге даже собственную смерть Корчак встретил в качестве педагога, поддерживающего детей, с которыми связана была вся его жизнь. Профессиональное кредо педагога-мастера стало неотделимо от жизненной философии: его педагогическая деятельность стала ценнее собственной жизни, что является характеристикой пассионария, которому свойственна жертвенность во имя высших целей.

Изучив концепции педагогического мастерства И. А. Зязюна, Э. Ф. Зеера, И. Ф. Исаева и других и, соотнеся их с масштабом деятельности и личности Януша Корчака, был сделан вывод о неконструктивности попыток определить профессиональное мастерство педагога через перечисление профессионально важных качеств, поскольку такие списки качеств не могут быть исчерпывающими, и не способствуют раскрытию содержательных характеристик понятия «педагогическое мастерство». В то же время кон-

цепция пассионарности Л. Н. Гумилева позволяет одновременно определить социальную роль педагога, поэтому видится обоснованной возможность представить педагогическое мастерство как совокупность качеств пассионарной личности.

#### Библиографический список

1. Маркова А. К. Психология профессионализма. М., 1996.
2. Гумилев Л. Н. Этногенез и биосфера Земли / Под ред. Е. М. Гончаровой. – Изд-во Айрис-Пресс, 2016.
3. Ребер А. С. Оксфордский толковый словарь по психологии. 2002.
4. Зеер Э. Ф. Психология профессионального образования: учебн. пособие. 2-е изд., перераб. М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2003.
5. Корчак Януш. Несерьезная педагогика / Пер. Адельгейм Ирина; Издательство Самокат, 2016.

УДК 65.012.1

### **РАЗВИТИЕ КОММЕРЧЕСКОЙ ФИРМЫ НА ОСНОВЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МАТРИЧНОГО АНАЛИЗА**

А. А. Марахова<sup>1</sup>

Научный руководитель: С. В. Климентьева, старший преподаватель

Ключевые слова: матричный анализ, развитие организации, стратегическое планирование

Матричная техника анализа предполагает использование группы приемов и методов, которые применимы в стратегическом планировании. В связи с этим при упоминании матричной технологии руководствуются методикой SWOT-анализа, матрицами BCG, Ансоффа, McKinsey, ADL&LC и др.

Рассмотрим использование матрицы BCG, чтобы выявить наиболее перспективные и, напротив, самые «слабые» продукты или подразделения предприятия ОАО «Красный Октябрь» – старейшего предприятия кондитерской отрасли, которое является также одним из крупнейших московских производителей кондитерских изделий в России.

Для анализа брались темпы роста рынка и относительная доля рынка ОАО «Красный Октябрь» относительно основного конкурента – компании «Славянка».

---

<sup>1</sup> Анастасия Алексеевна Марахова, студентка группы 7322-380302D, email: nastiks.marahova@mail.ru