

УДК 811.112.2

НАРРАТИВНАЯ ПОВТОРЯЕМОСТЬ ПРИ СОЗДАНИИ СМЫСЛА В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТАХ (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА ДЖОЗЕФА ХЕЛЛЕРА «CATCH-22»)

М. А. Бабунов¹

Научный руководитель: Н. К. Данилова, д.ф.н., профессор

Ключевые слова: нарративная повторяемость, композиционный анализ, Catch-22

Современный художественный дискурс представлен текстами, которые, возможно, не были бы восприняты в полной мере читателями еще несколько десятилетий назад. Процесс развития и усложнения структуры художественного текста продолжается и в настоящее время, поэтому мы считаем важным анализировать подобные произведения с целью понять причины использования современных повествовательных технологий и возможностей интерпретации смыслов, создаваемых ими. Материалом анализа стал популярный роман «Catch-22» Джозефа Хеллера.

Уникальной чертой данного романа является фрагментарность событийной структуры и сложно реконструируемая фабула. Фрагментарность представления событий создается приемом повторения типа «n раз изложено то, что произошло один раз».

На основе проведенного в рамках исследования анализа текста романа нами была составлена схема, в которой отражено представление основных событий романа в виде фрагментов, которые повторяются на протяжении многих глав (Фрагмент схемы на рис.1). В прямоугольные блоки выделены основные события романа, а в окружности под ними вписаны номера глав, в которых каждое конкретное событие упоминается, получает свое развитие или же полностью объясняется (в последнем случае номер главы будет подчеркнутым).

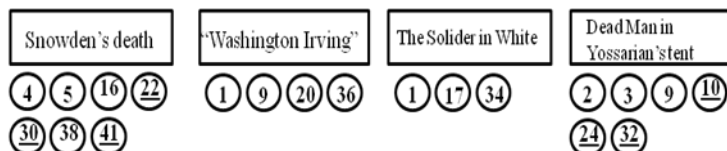


Рис. 1

На этой схеме можно проследить, как создается эффект фарса и абсурдности ситуации войны, представленной в романе, с помощью раздробленности сюжетных событий, которые преподносятся читателю на протя-

¹ Марк Александрович Бабунов, студент группы 5207-450401D, email: mba-bunov@yandex.ru

жении относительно ранних глав романа, и затем полностью объясняются ближе к концу произведения. Эффект абсурдности ситуации является главной функцией данного приема. В совокупности все эти «мини-сюжеты» передают основную мысль автора романа – его абсолютное неприятие войны.

УДК 327.3

ПРОБЛЕМА САООПРЕДЕЛЕНИЯ ИРАКСКОГО КУРДИСТАНА В ПОЛИТИЧЕСКИХ ПРОГРАММАХ КУРДСКИХ ПАРТИЙ

Л. Р. Бадалова¹

Научный руководитель: И. Г. Гурин, д.и.н., профессор

Ключевые слова: право на самоопределение, партии Курдистана Ирака, курды

Целью работы является определение позиций основных политических сил Курдистана Ирака по вопросам реализации права курдского народа на самоопределение. В ходе работы были поставлены следующие задачи:

Выявление общих позиций и различий в программах политических партий и других официальных документах курдских организаций.

Определение содержания принципов права на самоопределение в понимании ведущих курдских партий.

Используемые источники:

Конституция федеративного государства Ирак, принятая в 2005 г. Содержит в том числе временные статьи, регламентирующие право курдов на самоопределение.

Программы политических партий Демократическая партия Курдистана, Патриотический союз Курдистана и политического движения Горран. Данные партии занимают максимальное количество мест в Курдском парламенте и Совете представителей Ирака.

Проект Конституции Курдистана Ирака. Документ признан официальным парламентом Курдистана.

Высказывания лидеров Курдистана Ирака и представителей государств в период с сентября 2017 г. по январь 2018 г.

В качестве методов исследования были избраны аналитический метод и метод сравнения политических требований, которые закреплены в официальных документах партий и высказываниях политических лидеров иракского Курдистана.

Гипотеза, выдвигаемая в рамках работы: курдские политические силы рассматривают под реализацией права на самоопределение комплекс аспек-

¹ Лейла Рашидовна Бадалова, студентка группы 5401-410305D, email: leylabadalova-gos@gmail.com