

yrum filix-femina (L.) Roth, Aconitum septentrionale Koelle, Anemone altaica Fisch. ex C.A. Mey, Vupleurum aureum (Hoffm.) Fisch. ex Hoffm., Laser trilobum (L.) Borkh., Lilium pilosiusculum (Frey) Misch., Tulipa biebersteiniana Schult. et Schult. fil., Crataegus volgensis Pojark. и Campanula latifolia L.

Полученные результаты позволяют говорить о перспективности дальнейшего изучения флоры горы Кузнецова.

УДК 373.24

МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ НРАВСТВЕННОЙ ВОСПИТАННОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

И. В. Стадник¹

Научный руководитель: А. В. Долгополова, к.пед.н., доцент

Ключевые слова: нравственная воспитанность, методы диагностики, дети дошкольного возраста

Проблема нравственного воспитания особенно важна для дошкольников, поскольку именно в дошкольный период детства закладываются основы личностной позиции, в соответствии с которой ребенок в дальнейшем будет осуществлять свой нравственный выбор.

Результатом нравственного воспитания является нравственная воспитанность.

Процесс формирования нравственной воспитанности следует организовывать не стихийно, а на основе психолого-педагогической диагностики.

Нами был определен диагностический инструментарий для выявления особенностей нравственной воспитанности старших дошкольников: методика «Изучение социальных эмоций» (Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина), методика изучения навыков культуры общения (Л. М. Фридман), методика изучения нравственных представлений старших дошкольников «Сюжетные картинки» (модифицированный вариант Р. М. Калининой). Разработана программа психолого-педагогической диагностики нравственной воспитанности старших дошкольников. Методы изучения нравственной воспитанности детей разнообразны от наблюдения за поведением и речью, бесед, до стандартизированных методик.

В результате применения первой методики мы выяснили, что уровень развития социальных эмоций наблюдаемых дошкольников недостаточен, так, установлено, что высокого уровня достигли 25% детей, среднего – 30 и низкого – 45%.

Изучение навыков культуры общения показало, что высокого уровня достигли 35% детей, низкий уровень отмечен у 15%, у половины дошколь-

¹ Ирина Викторовна Стадник, студентка группы 5302-440302Z, email: ira.stadnik.68@mail.ru

ников зафиксирован средний уровень. Представления детей о нравственных нормах находятся на среднем и низком уровне.

Итак, анализ результатов, полученных в ходе психолого-педагогической диагностики нравственной воспитанности старших дошкольников показал: высокий уровень нравственной воспитанности показали 20% дошкольников, средний и низкий – соответственно по 40% детей.

Результаты психолого-педагогической диагностики положены в основу дальнейшей работы с детьми, которая направлена на формирование нравственной воспитанности старших дошкольников.

УДК 82-1

ЭСТЕТИЧЕСКИЕ И ПОЭТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ЛЮБОВНОЙ ЛИРИКИ БЕРТОЛЬДА БРЕХТА

В. С. Сударева¹

Научный руководитель: Н. Т. Рымарь, д.ф.н., профессор

Ключевые слова: Бертольд Брехт, эстетическая концепция, любовная лирика

Любовная лирика крупнейшего представителя немецкой литературы XX в. Бертольда Брехта, мало изученная на сегодняшний день, заслуживает пристального внимания исследователей его творчества, поскольку отражает художественные особенности языка лирики Брехта и его эстетические взгляды.

Целью данного исследования является изучение и анализ любовной лирики Бертольда Брехта в соответствии с его эстетической концепцией и художественным методом.

Для этого нами были проанализированы эстетические взгляды писателя и их воплощение в поэзии, выявлены характерные особенности жанровой и мотивной специфики, сформулированы общие поэтические, эстетические и поэтологические особенности любовной лирики Брехта.

Таким образом, в результате данного исследования, мы пришли к следующим выводам.

Творческие и художественные свершения поэта связаны с победами в любовной жизни. Брехт умеет понимать глубокое чувство с разных сторон, пишет о любви во всех её проявлениях. Наиболее точно передать мысли в соответствии с его эстетическими суждениями поэту помогают различные виды стихосложения, художественные тропы.

Излюбленный метод Брехта – это прием контраста, который он использует, чтобы показать разные стороны, аспекты одного и того же поня-

¹ Виктория Сергеевна Сударева, студентка группы 5241-450301D, email: svsl4art@gmail.com