

УДК 343.98.065

**КРИМИНАЛИСТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ  
ИЗМЕНЕННОГО ПОЧЕРКА**

А. С. Воркунова<sup>1</sup>

Научный руководитель: Д. В. Дробинин, к.ю.н., доцент

Ключевые слова: исследование измененного почерка, способы изменения почерка, признаки изменения почерка

Существует множество причин и факторов, способствующих изменению почерка. Все они исследуются учеными-криминалистами с XX в. Особое внимание уделяется непривычной внешней обстановке и внутреннему состоянию пишущего, которые непосредственно могут повлиять на признаки почерка.

В настоящее время выделяется два главных направления исследований измененного почерка: установление факта необычного выполнения рукописи и идентификация исполнителя по измененному почерку. Исследование измененного почерка – одна из самых сложных задач в судебно-почерковедческой экспертизе. Это объясняется множеством сбивающих факторов, которые влияют на изменение почерка. Все изменения почерка можно разделить на две большие группы: естественные, умышленные. Естественные изменения – это изменения, происходящие в почерке без участия сознания человека. Они возникают в почерке под воздействием следующих групп сбивающих факторов: непривычная установка пишущего на письмо (желание изменить собственный почерк отсутствует); изменение внешней обстановки письма; изменение внутреннего состояния исполнителя рукописи. К изменениям внешней обстановки письма относятся: необычный материал письма; необычная, неудобная поза пишущего; недостаточное, плохое освещение; непривычный пишущий прибор; выполнение рукописи в движущемся транспорте. К изменениям внутреннего состояния пишущего относятся: необычное состояние пишущего – утомление, возбуждение и другие; возрастные изменения; изменения, связанные с различными заболеваниями. Непривычная установка пишущего предполагает: быстрое письмо; старательное письмо.

Виды умышленного изменения почерка: перемена привычной пишущей руки; буквы печатной формы; скорописная маскировка; «копирование» почерка другого лица; другие изменения почерка (например, выполнение рукописей с помощью прямоугольных ячеек трафаретов) [1, с. 8 – 9].

---

<sup>1</sup> Алина Сергеевна Воркунова, студентка группы 8305-400301D, email: vorkunova.a@yandex.ru

Признаки, указывающие на факт необычности выполнения рукописи. Измененное письмо — это письмо, подвергшееся изменениям сравнительно каких-либо норм. При исследовании «родного» почерка нормой являются установленные на территории Российской Федерации школьные прописи, при исследовании же измененных почерков — «родные» неизменные почерки исполнителей. Особый интерес к измененному почерку возник в 60-х гг. Тогда перед учеными-криминалистами стояла задача: установить определенные признаки, указывающие на воздействие того или иного фактора [2, с. 121 – 123]. Одно и то же обстоятельство может оказывать влияние на разных людей по-разному. Чтобы избежать ошибки, обязательно наличие образцов почерка, которые были выполнены при обстоятельствах, максимально тождественных с теми, в которых была выполнена исследуемая рукопись.

Таким образом, определенных точных признаков, которые «говорят» об изменении почерка при наличии того или иного условия, нет. Существуют признаки, свидетельствующие о самом факте необычности выполнения рукописи. Эти признаки принято называть «классическими», так как их почти всегда можно найти в измененных почерках. К ним относятся признаки снижения темпа и координации движений. Признаки снижения темпа движений: преобладание интервальных видов соединений как между буквами, так и элементами; увеличивается размер почерка (большое и очень большое); преобладают простые и упрощенные варианты букв; наличие тупых начал и окончаний движений; беспричинные остановки пишущего прибора; дорисовки и повторы движений в знаках; недифференцированный нажим на пишущий прибор; снижение координации движений. Признаки снижения координации движений: наличие изломов в штрихах отдельных букв; неравномерный размер букв в словах; преобладает ступенчатая форма линии письма; извилистое направление линии письма; неравномерный размер интервалов между строками. Если данные признаки будут установлены, то с определенной долей вероятности можно сделать вывод о необычности выполнения исследуемой рукописи. Однако, такие же признаки можно увидеть и в маловыработанном почерке, и в почерке человека старческого возраста, так как такие признаки внешне схожи между собой.

Признаки изменения внешней обстановки письма. Следует сказать, что при данных видах естественного изменения почерка наиболее ярко проявляются указанные выше «классические» признаки измененного почерка, а именно: снижается темп движений; неустойчивость наклона, протяженности по вертикали и горизонтали; упрощенная структура движений; форма и направление движений обычно остаются такими же; наклон почерка остается неизменным; неустойчивая протяженность движений и по горизонтали, и

по вертикали; если исполнитель рукописи находится в неудобной позе или выполняет письмо при недостаточном освещении, связность уменьшается; признаки пространственной ориентации не претерпевают существенных изменений (в силу сохранения зрительного контроля). Однако некоторые изменения признаков этой группы (размеров интервалов между строками, направления и формы линии письма) происходят в случае выполнения текстов при недостаточном освещении или в темноте [3, с 44 – 46]. Из частных признаков наибольшим изменениям подвергаются: строение букв и их элементов; протяженность движений при выполнении букв; количество движений. Существуют различные условия внешней обстановки при выполнении письма, они достаточно разнообразны (необычный пишущий прибор, непривычный материал письма и т.д.). Из этого следует, что признаки, свидетельствующие о наличии того или иного сбивающего фактора, будут проявляться в различной степени. Например, в рукописях, выполненных при недостаточном освещении можно наблюдать: неравномерный размер интервалов между строками и словами; наложение букв друг на друга; повторение слов, отдельных элементов; отсутствие какого – либо элемента в букве. Признаки возрастных, патологических изменений относятся к признакам изменения внутреннего состояния пишущего. Как известно, характер и степень изменения почерка индивидуальны для каждого пишущего. Они зависят от большого количества объективных и субъективных факторов. Признаки почерка лиц пожилого возраста положены в основу количественного метода установления факта выполнения рукописи лицом пожилого или старческого возраста. Таким образом, мы видим, что почерк человека – не просто записи на бумаге, но и определенные факты, указывающие на то, в каком эмоциональном состоянии был исполнитель данной рукописи, в каких условиях производилась запись. В почерке можно найти признаки, характеризующие окружающую обстановку исполнителя рукописи.

#### Библиографический список

1. Криминалистическое исследование общих и частных признаков почерка: учеб. пособие / Под общ.ред. И. И. Рубцовой, С. В. Соколова, Л. А. Сысоевой. М.: ЭКЦ МВД России, 2005.
2. Судебно-почерковедческая экспертиза. Особенная часть: Исследование рукописных текстов: метод. пособие для экспертов, научных и практических работников правоохранительных органов / Под общ. ред. М.В. Бобовкина. Изд. 2-е, перераб. РФЦСЭ Минюста России. М.: Наука, 2007.
3. Судебно-почерковедческая экспертиза. Особенная часть: Исследование рукописных текстов / Под общ.ред. В.Ф. Орловой. М.: Наука, 2007.