

рой изменялась в зависимости от колебаний звука. И длительное время основной проблемой оставалась синхронизация изображения и звука. С внедрением в 1950-е гг. магнитной записи и воспроизведения звука на киноплёнку вместо оптической дорожки стал наноситься магнитный слой, а кинопроекторы оснащаться магнитофонными головками для воспроизведения звуковых дорожек. Этот метод позволял экспериментировать и постоянно совершенствовать технологию звукозаписи. Со второй половины 1970-х гг. кинематограф перешел на матричное кодирование дополнительных звуковых дорожек (технология Dolby Stereo). Принцип многоканального воспроизведения звука сохранился при переходе в начале XXI века на новый вид киносъёмки, когда кадры записываются при помощи цифровой камеры прямо на цифровой носитель данных («цифровое видео»).

В России первое звуковое кино было создано в 1931 г. («Путевка в жизнь», режиссер Н. Экк, оператор В. Пронин, звукооператор Е. Нестеров, «Межрабпомфильм»).

«Мосфильм» («Москинокомбинат») в те годы не имел условий для звукозаписи. Лишь в 1935 г. архитекторы из «Совкино» подготовили проект здания тон-студии. В 1939 г. проект был переработан, начались строительные работы, которые были приостановлены в июне 1941 г. (выполнено 75% работ). Строительство тон-студии было завершено в 1954 г.

В Российском государственном архиве в г. Самаре, в фонде Государственного проектного института «Гипрокино» Госкомитета СССР по кинематографии (фонд Р-381) хранятся, в частности, документы, связанные с одним из неосуществленных проектов 1948 г. по реконструкции здания. Проект предусматривал внутреннюю перепланировку помещений корпуса тон-студии с целью создания 4-х ателье для перезаписи и озвучению фильмов.

УДК 316.26

КАРЛ МАРКС КАК СОЦИОЛОГ

В. Ю. Костин¹

Научный руководитель: К. В. Рафикова, кандидат культурологии, доцент

Ключевые слова: марксизм, неомарксизм, социальный конфликт

Вклад Карла Маркса в социологию рассматривается с точки зрения влияния его идей на формирование теорий классиков социологии и ведущих направлений и школ западной социологии XX века. К основным социологическим идеям К. Маркса следует отнести разработку категории отчуждения, идеи материалистичности мира, определяющей сознание, истории человечества как последовательной смены общественно-экономических форма-

¹ Владислав Юрьевич Костин, студент группы 5301-390301D, email: vlad_kostin_97@bk.ru

ций, проблемы социального неравенства и социальных конфликтов, являющихся необходимостью для общественного развития. Следует отметить вклад К. Маркса в разработку проблемной области социологии познания. В его трудах можно найти первые попытки применения структурно-функционального метода, примеры использования историко-генетического и сравнительно-исторического методов познания.

Сравнительный анализ теории социального конфликта К. Маркса, Э. Дюркгейма, Г. Зиммеля и М. Вебера демонстрирует сходство и различие их взглядов. Согласно Марксу, движущей силой общества является конфликт между классами. Дюркгейм считал, что развитие общества происходит посредством разделения труда, а в конфликте он видел признак болезни общества. Подобно Марксу, Г. Зиммель исходил из идеи неизбежности конфликта. Согласно Зиммелю, конфликт не обязательно приводит к разрушительным последствиям, а, напротив, необходим для сохранения социальной системы. Сравнивая теории К. Маркса и М. Вебера, можно отметить различие их взглядов на капитализм. По Марксу, капитализм – господство капиталистов над рабочими, причём капиталистов ведёт только непомерная жадность в увеличении прибыли. Вебер же считал, что капитализм – способ рационализации жажды наживы, которая присуща всем людям во все времена.

На основе марксизма возникло большое множество других течений и школ, например, Франкфуртская и Бирмингемская школы, существовавшие на идеях неомарксизма. Представители первой внесли вклад в осмысление социальных отношений индустриального и постиндустриального общества, вторая дала начало междисциплинарным исследованиям современной культуры и массовой коммуникации.

УДК 82.09

**ЯЗЫК ВЕЩЕЙ В СБОРНИКЕ РАССКАЗОВ В. НАБОКОВА
«ВОЗВРАЩЕНИЕ ЧОРБА»**

А. С. Крюкова¹

Научный руководитель: Т. В. Казарина, д.ф.н., профессор

Ключевые слова: вещь, деталь, пространство

Владимир Набоков – крайне загадочный писатель, и споры о его мировоззрении не утихают в набоковедении по сей день: одни видят в нём циничного мизантропа, другие убеждены в гуманистической ориентированно-

¹ Анастасия Сергеевна Крюкова, студентка группы 5471-450301D, email: kryukova.feel@gmail.com