

УДК 008:316.7:7.091.4

## ЭТНОФЕСТИВАЛЬ КАК ФОРМА АКТУАЛИЗАЦИИ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ

С. А. Фомина<sup>1</sup>

Научный руководитель: К. В. Рафикова, кандидат культурологии, доцент

Ключевые слова: этнофестиваль, культурная сцена, неотрадиционализм

Объектом исследования являются практики проведения этнофестивалей в России. Предмет – актуализация традиционной культуры посредством проведения этнофестиваля. Феномен этнофестиваля исследуется на материале проекта «Тамга» (Башкортостан) посредством стратегии кейс-стади с использованием методов включенного наблюдения, полуформализованного интервью. В качестве базового подхода используется концепция «молодежной культурной сцены», которая определяется как неформальная сеть сообществ, пространство создания и потребления культурных продуктов, значимых для групповой идентичности. Фестиваль является формой актуализации традиции в молодежной среде и является значимым элементом «культурной сцены» неотрадиционалистских молодежных движений и этнофутуристических направлений художественного творчества. Неотрадиционализм рассматривается как набор практик и движений, ориентированных на использование ценностей традиционной культуры и адаптацию их к современным условиям. Этнофутуризм понимается как слияние этнического материала с современными художественными практиками и технологиями. На этнофестивале представлены различные варианты неотрадиционализма: фольклорно-этнографический (игровые практики, фольклор, ремесла, вечерки), военно-этнографический (реконструкции, кулачный бой), неоязыческий (духовные и обрядовые практики), этнофутуристический (фольк-музыка, фольк-танец, мода и декоративно-прикладное искусство). Этнофестиваль – это неаутентичная среда бытования фольклора, который образует новые направления этномызыки: «worldmusic», неофолк, этнорок, этнофьюжн. Актуализация элементов традиционной культуры здесь осуществляется в процессе совместного творчества зрителей и участников. Фестиваль отражает реакцию молодежи на процессы глобализации. Сообщества этнофестиваля как «культурной сцены» имеют размытые границы и событийный характер, представляют возможность выбора культурной идентичности на основе обращения к элементам разных этнических традиций, синтеза традиционных и современных культурных практик.

---

<sup>1</sup> Светлана Александровна Фомина, студентка группы 5501-510301Z, email: svetl.fomina2011@yandex.ru