

УДК 544

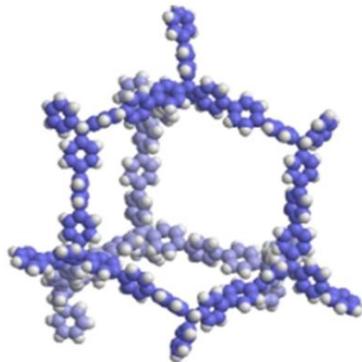
## **АДСОРБЦИЯ ОРГАНИЧЕСКИХ СОЕДИНЕНИЙ НА МЕЗОПОРИСТЫХ АРОМАТИЧЕСКИХ СТРУКТУРАХ**

Е. А. Фролова<sup>1</sup>

Научный руководитель: Ю. Г. Кураева, к.х.н.

Ключевые слова: мезопористые ароматические структуры, адсорбенты, газовая хроматография

Полиароматические каркасы представляют собой новый класс углеродных материалов с упорядоченной регулярной структурой. Это пористые ароматические каркасы с алмазоподобной структурой с различным числом бензольных колец между узловыми атомами углерода. Полиароматические каркасы могут быть синтезированы реакцией кросс-сочетания по Судзуки, катализируемой палладиевым катализатором, полученный таким образом каркас, содержащий 3 фенильных кольца между узловыми атомами углерода, называется PAF-20, содержащий 4 кольца – PAF-30.



В настоящее время основным направлением применения PAF является применение в качестве носителя для катализатора. Размер пор и структура позволяют наносить наночастицы различных металлов (рутений, палладий, платины никеля, солей вольфрама и молибдена). Превосходная стабильность вместе с исключительной адсорбционной емкостью делает некоторые PAF очень привлекательными для хранения газа, в частности, для хранения водорода.

Целью настоящей работы являлось изучение адсорбционных свойств полиароматического каркаса в условиях обращенной газовой хроматографии и определение термодинамических характеристик адсорбции.

---

<sup>1</sup> Екатерина Андреевна Фролова, студентка группы 4401-040301D, email: katar-in-a7596@yandex.ru

Адсорбцию летучих органических соединений различных классов изучали методом обращенной газовой хроматографии на хроматографе «Цвет 100» с пламенно-ионизационным детектором в изотермическом режиме. На основании экспериментальных данных получены температурные зависимости удельных объемов удерживания исследованных сорбатов. Показано, что наибольшим удерживанием характеризуются неполярные углеводороды (алканы и арены).

УДК 811. 11-112

**ЛИНГВОКУЛЬТУРНЫЙ ТИПАЖ «ПРОЙДОХА»  
В СОВЕТСКИХ И НЕМЕЦКИХ ЭКРАНИЗАЦИЯХ РОМАНА  
И. ИЛЬФА И Е. ПЕТРОВА «ДВЕНАДЦАТЬ СТУЛЬЕВ»**

Ю. С. Хагба<sup>1</sup>

Научный руководитель: С. И. Дубинин, д.ф.н., профессор

Ключевые слова: лингвокультурный типаж, киноязык, вербализация, «Пройдоха/Schurke»

Изучая феномен личности через язык, лингвокультурологи пришли к выводу о необходимости описания её коммуникативного поведения через лингвистические категории, выделяя личность как индивид/тип. Одним из ярких лингвокультурных типажей в литературе и культуре Европы и Германии является «Плут» («Пройдоха»). Цель данного исследования – сравнение способов раскрытия образно-перцептивных характеристик лингвокультурного типажа «Пройдоха» советскими режиссёрами М. А. Захаровым, австрийским деятелем кино Э. В. Эмо и современным немецким режиссёром экспериментального кино У. Оттингер. При выявлении особенностей воплощения лингвокультурного типажа «Пройдоха» использованы методы контекстуального и понятийного анализа коммуникативных единиц/диалоговых моделей героя романа И. Ильфа и Е. Петрова «12 стульев» для типологизации лингвокоммуникативного образа «Пройдохи», семантический анализ переносных, ассоциативных значений слов, воплощающих данный типаж; интерпретативно-семантический анализ контекстов, в которых употребляются слова/словосочетания.

М. А. Захаров создал в 1976 г. киноэкранизацию романа И. Ильфа и Е. Петрова «12 стульев», в которой наиболее выразительным способом воплощения героя является речевая характеристика, близкая к тексту романа. Выявлены речевые характеристики Остапа Бендера в экранизации М. А. Захарова: подавляющая, доминантная роль героя в ситуации общения [1], что позволяет активно манипулировать собеседником; свободное обращение с устоявшимися коллокациями, «разрушение» фразеологических

---

<sup>1</sup> Юлия Сергеевна Хагба, студентка группы № 5441-450301; email: ygettse@mail.ru