

**ДОКУМЕНТЫ ЛИЧНОГО ФОНДА В.Ф. ГРУШИНА КАК  
ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК ПО ИСТОРИИ СОВЕТСКОЙ  
АВТОРСКОЙ ПЕСНИ 1960-Х – 1980-Х ГГ.**

В статье рассматриваются документы личного фонда В.Ф. Грушина в Центральном государственном архиве Самарской области, содержится краткий первичный анализ состава фонда, который до настоящего времени не проводился. На основании документов фонда раскрывается биография В.Ф. Грушина, исполнителя бардовской песни, студента Куйбышевского авиационного института, активно занимавшегося туристской деятельностью. Информация из отложившихся в фонде документов позволяет дополнить имеющуюся информацию о жизни и деятельности В.Ф. Грушина, углубить и конкретизировать историю становления и развития авторской песни в СССР в 1960-1980-е гг.

*Ключевые слова:* авторская песня, В.Ф. Грушин, Грушинский фестиваль, личные фонды Центрального государственного архива Самарской области.

*Nikolaev S.V.*<sup>2</sup>

**DOCUMENTS OF THE PERSONAL FUND OF V. F. GRUSHIN AS A  
HISTORICAL SOURCE ON THE HISTORY OF THE SOVIET AUTHOR'S  
SONG OF THE 1960S-1980S**

The article examines the documents of the personal fund of V. F. Grushin in the Central State Archive of the Samara region, contains a brief initial analysis of the composition of the fund, which has not been conducted to date. On the basis of the foundation's documents, the biography of V. F. Grushin, a performer of the bard song, a student of the Kuibyshev Aviation Institute, who was actively engaged in tourist activities, is revealed. Information from the documents deposited in the fund allows us to supplement the available information about the life and work of V. F.

---

<sup>1</sup> Николаев С.В., магистрант 1 курса, Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, [sergey.nikolaev.071999@gmail.com](mailto:sergey.nikolaev.071999@gmail.com)

<sup>2</sup> Nikolaev S.V., Master's student, 1st year, Samara National Research University named after Academician S.P. Korolev, [sergey.nikolaev.071999@gmail.com](mailto:sergey.nikolaev.071999@gmail.com)

Grushin, to deepen and concretize the history of the formation and development of the author's song in the USSR in the 1960s and 1980s.

*Keywords:* author's song, V. F. Grushin, Grushinsky Festival, personal funds of the Central State Archive of the Samara region.

Сложные и противоречивые процессы, развивающиеся в социокультурном пространстве современной России, делают актуальным с общественной и научной точки зрения более глубокое и объективное исследование истории развития советской художественной культуры в целом, в том числе эстрадно-вокального искусства на различных этапах его развития.

Целью настоящей статьи является анализ документов личного фонда В.Ф. Грушина, хранящихся в Центральном государственном архиве Самарской области, как исторического источника по истории возникновения и развития авторской песни, которая стала значимым и ярким явлением в истории советской эстрады в период 1960-1980-х гг.

Началом развития авторской песни в СССР стали процессы демократизации в сфере культуры, которые начались с середины 1950-х гг. Авторы-исполнители собственных песен привнесли новаторские мотивы в музыкальную культуру страны. Следует отметить, что важным в развитии данного музыкального жанра была не только манера исполнения композиций, но и особая субкультура бардов, самым ярким элементом которой стали фестивали авторской песни. Наиболее масштабным и значимым из них был фестиваль туристской песни имени В. Грушина (Грушинский фестиваль).

Первоначально фестиваль проводился небольшой группой энтузиастов в память о Валерии Грушине, студенте Куйбышевского авиационного института, исполнителе бардовской песни, погибшем в 1967 г. в возрасте 22 лет. Впоследствии фестиваль стал крупным всесоюзным событием, в котором принимали участие не только любители бардовской песни, но и многие профессиональные исполнители.

Личный фонд Валерия Грушина был создан в Центральном государственном архиве Самарской области в 2003 г. по решению Самарского областного клуба авторской песни, возглавляемого Б.Р. Кейльманом. Документы в архив поступили из данного клуба единовременно.

Фонд содержит 23 единицы хранения, включенных в одну опись, составленную по принципу группового комплектования дел (материалы к биографии, материалы о фондообразователе, изобразительные материалы). Документы в делах скомплектованы по смешанному принципу. Хронологические рамки фонда охватывают период 1962-1997 гг.

Документы официального и служебного характера хранятся в делах с № 1 по № 8 включительно за период 1962-1968 гг. Газетные статьи содержатся в деле № 9 и относятся к 1997 г. Фотодокументы включены в дела № 10, 12-15, 17-20 и охватывают период 1962-1967 гг. В делах № 16 и 22 представлены материалы картографического характера за 1966 и 1985 гг. Автографические документы, датируемые 1963 г., содержатся в деле № 11, документы о концертной деятельности (пригласительные билеты программы) – в делах № 21 и 23 за 1974, 1979 и 1997 гг. Проведенный историко-информационный анализ материалов фонда позволил выделить 6 групп документов.

Первая группа документов содержит общие сведения о В.Ф. Грушине и раскрывает этапы его биографии от даты и места рождения до справки об отчислении из вуза по причине смерти. Сюда же включены авторские произведения, а также документы о мероприятиях по сохранению исторической памяти о Валерии Грушине, например, информационное письмо об изготовлении и установке горельефа на месте его гибели<sup>1</sup>.

Вторая группа включает официальные документы. Они отражают этапы жизненного пути В. Грушина, раскрывают некоторые его черты как гражданина, ученика, студента. Здесь представлены, например, аттестат зрелости, личное дело студента В.Ф. Грушина, удостоверение туристического организатора, грамота за активную общественную работу в годы студенчества<sup>2</sup>.

Документы третьей группы раскрывают основные направления общественной и творческой деятельности В. Грушина, содержат информацию о его друзьях и близком круге общения. Значительный интерес здесь представляют фотодокументы: фотографии, сделанные Валерием Грушиным во время туристических походов, например, снимок с

---

<sup>1</sup> ЦГАСО. Ф. Р-5047. Оп. 1. Д. 8. Л. 1.

<sup>2</sup> Там же. Д. 1. Л. 1; Д. 2; Д. 6. Л. 1; Д. 5. Л. 1.

друзьями во время похода по реке Ка-Хем (устье реки Карга); фотографии 1967 г. с областного слета туристов высших учебных заведений, предприятий и организаций Куйбышевской области; фотография места гибели В. Грушина<sup>1</sup>.

Четвертая группа содержит изобразительные источники, которые отражают различные аспекты туристической и творческой деятельности В. Грушина. Особо следует отметить эмблему вокально-инструментального трио «Веселые бобры» (КуАИ), в том числе ее зарисовку, сделанную самим В. Грушиным; карты-схемы маршрутов походов 1966 г., а также общую карту-схему всех туристических походов В. Грушина, составленную его друзьями после его гибели<sup>2</sup>.

Пятая группа представлена материалами периодической печати, которые содержат информацию о первых Грушинских фестивалях, о личности В. Грушина и его общественной жизни. В качестве примера можно привести статью «Единение душ», опубликованную в журнале «Самарская Лука»<sup>3</sup>. К этой же группе можно отнести программы (буклеты) фестивалей памяти Валерия Грушина за период 1974-1975 и 1977-1979 гг. с графическими портретами В. Грушина<sup>4</sup>.

Анализ всех вышеперечисленных групп документов позволяет воссоздать основные этапы биографии В.Ф. Грушина и направления его общественной и творческой деятельности.

Валерий Федорович Грушин родился 23 октября 1944 г. в г. Моздок в Северной Осетии и погиб 29 августа 1967 г., в возрасте 22 лет, на реке Уда в Забайкалье.

В автобиографии В. Грушина указано, что его мать была домохозяйкой, а отец работал в институте «Гипрокаучук». В 1962 г. Валерий окончил школу № 3 рабочей молодежи в г. Новокуйбышевске Куйбышевской области. С 1961 г. он совмещал учебу в вечерней школе с работой на заводе НКТЭЦ № 1 слесарем по ремонту оборудования в топливно-транспортном цехе. Из комсомольской характеристики В. Грушина следует, что в комсомол он вступил в 1960 г. и в период работы на

---

<sup>1</sup> ЦГАСО. Ф. Р-5047. Оп. 1. Д. 10. Л. 1-3; Д. 13. Л. 1-4; Д. 18. Л. 1-6.

<sup>2</sup> Там же. Д. 11. Л. 1-3; Д. 16. Л. 1-4; Д. 22. Л. 1.

<sup>3</sup> Там же. Д. 9. Л. 1-28.

<sup>4</sup> Там же. 1. Д. 21. Л. 1-5.

заводе проявил себя как добросовестный и грамотный работник, принимал активное участие в выпуске цеховой газеты<sup>1</sup>.

В 1962 г. В. Грушин поступил на радиотехнический факультет Куйбышевского авиационного института<sup>2</sup>. За годы учебы успеваемость его была средней, однако в общественной жизни Валерий проявлял высокую активность. В характеристике, выданной ему 10 июня 1967 г., отмечается, что В.Ф. Грушин, студент 5 курса, активно участвует в общественной жизни института, принимает участие в художественной самодеятельности, регулярно возглавляет туристические походы и экспедиции, является членом сборной команды института по хоккею<sup>3</sup>. В 1963 г. Валерий был награжден почетной грамотой за оказание помощи в организации в проведении слета туристов завода «КАТЭК», а в 1964 г. ему было выдано удостоверение организатора туристской работы<sup>4</sup>.

Петь Валерий Грушин начал с 6 лет на гарнизонных сценах Заполярья и Карелии, где он проживал с родителями по месту службы отца, военного летчика. В школьные годы Валерий серьезно увлекся туризмом и популярным в тот период жанром авторской песни. В старших классах он начал писать стихи и создавать под них музыку, задумываясь о певческой карьере. В этом его полностью поддерживала мать, учительница музыки, преподавшая ему первые уроки вокала, игры на гитаре, фортепиано и баяне. Созданное В. Грушиным в годы обучения в Куйбышевском авиационном институте вокально-инструментальное трио «Поющие бобры» (Анатолий Головин, Валерий Грушин и Вячеслав Лунев) быстро приобрело популярность не только в вузе, но и за его пределами<sup>5</sup>. Все песни, входящие в репертуар коллектива, сочинил Валерий Грушин.

Главным его увлечением были туристические походы. К своим 22 годам он успел побывать в Карпатах, Саянах, на Урале, Алтае и Кольском полуострове. В августе 1967 г. Валерий Грушин с небольшой группой студентов-туристов совершал поход по Иркутской области.

---

<sup>1</sup> ЦГАСО. Ф. Р-5047. Оп. 1. Д. 1. Л. 1; Д. 4. Л. 1-2.

<sup>2</sup> Там же. Д. 2. Л. 2.

<sup>3</sup> Там же. Д. 2. Л. 16.

<sup>4</sup> Там же. Д. 5. Л. 1; Д. 6. Л. 1.

<sup>5</sup> Там же. Д. 9. Л. 4.

29 августа на реке Хадома произошел несчастный случай: перевернулась лодка, в которой находились двое детей. Валерий, с берега увидевший, что произошло, бросился на помощь, дети были спасены, но сам он погиб. Тело его так и не нашли. 8 февраля 1968 г. в газете «Комсомольская правда» была опубликована статья «Подвиг Валерия Грушина», и о его героическом поступке узнала вся страна. В августе-сентябре 1968 г. состоялся поход группы студентов и сотрудников Куйбышевского авиационного института на реку Уду в Восточные Саяны для установления горельефа Валерию Грушину на месте его гибели<sup>1</sup>. Осенью 1968 г. друзьями Валерия Грушина в память о нем в Жигулевских горах был проведен первый фестиваль авторской песни. С этого времени Грушинские фестивали стали знаковым явлением в развитии отечественной песенной культуры. Эта традиция продолжается до настоящего времени.

Таким образом, проведенный анализ документов личного фонда Валерия Грушина показал, что представленные в фонде материалы обладают значительным историко-информационным потенциалом для изучения целого комплекса проблем отечественной истории советского периода. В первую очередь это история возникновения и развития авторской песни в СССР. Жизнь, творчество и героическая гибель барда Валерия Грушина стали исходной точкой массового фестивального движения в стране и во многом определили распространение и расцвет этого жанра в последующие годы. Вместе с тем значительная часть документов фонда Валерия Грушина до настоящего времени еще не введена в научный оборот.

---

<sup>1</sup> ЦГАСО. Ф. Р-5047. Оп. 1. Д. 8. Л. 1.