

# РАННЕНЕОЛИТИЧЕСКИЙ КЕРАМИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС СТОЯНКИ СУТЫРСКАЯ V В КОНТЕКСТЕ НЕОЛИТА МАРИЙСКОГО ПОВОЖЬЯ

*А.С. Кудашов*

*Самарский государственный социально-педагогический университет, г. Самара*

*Научный руководитель – к.и.н., доцент К.М. Андреев*

Изучение неолита Среднего лесного Поволжья берет свое начало с середины XX века [Халиков, 1969]. К наиболее характерным для ранненеолитической эпохи региона памятникам относят Дубовские (III, VII, VIII), Отарское VI, Сутырские (V, VII, XI). В данной работе наиболее пристальное внимание уделено Сутырскому V поселению. Оно было обнаружено В.С. Патрушевым в 1975 г. в Юринском районе Марий Эл [Никитин, 2009, с. 232]. Рассмотренная коллекция керамики хранится в Самарской археологической лаборатории.

Проанализированный нами комплекс состоит из 94 выделенных на основании морфологических и типологических признаков сосудов (далее – С), которые были разделены на несколько групп. Первая группа – орнаментированная овальными наколами (30 С, около 32% комплекса), большинство сосудов украшены простыми овальными разреженными наколами (24 С, около 25% комплекса). Фрагменты толщиной 0,5-0,8 см, заглажены или подлощены, коричневого и светло-коричневого цвета, визуально фиксируется примесь шамота. Венчики прямые, срез прямой или округлый, один венчик имеет сквозное отверстие. К данной группе относятся четыре плоских дна. Овальные наколы образуют горизонтальные и вертикальные параллельные линии, в 20% случаев пересекающиеся. В одном случае мотив представлен волной. Ко второй подгруппе относится керамика с овальными тычковыми наколами (3 С, 3,1% комплекса), образующими простые мотивы в виде параллельных прямых линий. К третьей подгруппе относятся два сосуда (2,8% комплекса), орнаментированные наколами овальной бобовидной формы, образующими простые мотивы в виде параллельных прямых линий. Единично представлен сосуд с подквдратными наколами, орнамент сильно разрежен.

Во вторую группу объединены фрагменты, украшенные треугольными наколами (30 С, 32% комплекса). Первая подгруппа представлена сосудами, орнаментированными разреженными треугольными наколами (14 С,

15% комплекса). Фрагменты толщиной 0,3-0,7 см, в основном подлощены (12 из 14), реже заглажены, коричневого и светло-коричневого цвета, визуальнo фиксируется примесь шамота. Венчики (3 экз.) прямые, срез прямой, один венчик имеет сквозное отверстие. Мотивы орнамента представлены параллельными горизонтальными и диагональными линиями, в 25% случаев – пересекающимися. Ко второй подгруппе относится 16 сосудов (около 17% комплекса), украшенных наколами треугольной формы, нанесенными в отступающей манере. Мотивы орнамента представлены как простыми (линейными), так и более сложными (зигзаги (14%), волны (6%)).

Третья группа орнаментирована тонкими насечками (11 С, 11,7% комплекса). Толщина фрагментов коричневого и темно-коричневого цвета 0,4-0,6 см, около трети их подлощены. К данной группе относятся четыре прямых венчика, у одного срез округлый, у остальных прямой. Элементы орнамента образуют простые линейные мотивы.

К четвертой группе относятся два прямых венчика (около 2% комплекса) толщиной 0,5-0,6 см, подлощенные, орнаментированные диагонально ориентированными параллельными прочерченными линиями. В одном случае венчик с насечками по срезу.

В пятую группу объединены венчики от неорнаментированных (8 С), с ямками (6 С) и сквозными отверстиями под срезом (7 С) сосудов (21 С, 22,3% комплекса). Фрагменты толщиной 0,4-0,9 см, заглаженные, большинство лощеные, светло-коричневого и темно-коричневого цвета, в единичных случаях фиксируется шамот. Венчики прямые или вогнутые, в одном случае слабопрофилированные, срезы прямые или округлые. Также к данной группе относится выделяющийся из общего комплекса развал толстостенного неорнаментированного сосуда баночной формы с прямым венчиком с округлым срезом.

Кроме того, в коллекции представлены два плоских неорнаментированных дна, лишь одно из них лощеное, и около двухсот неорнаментированных стенок.

Всего в рассматриваемом нами комплексе 34 венчика: без орнамента и со сквозными отверстиями – 14 (около 41%), 18 орнаментированы (около 59%). Девять венчиков вогнутые (26%), один слабопрофилированный (3%) и четырнадцать – прямые (71%). Еще в коллекции есть 7 плоских днищ, из них 4 орнаментированы (бобовидным, тычковым и овальным наколами). Доминируют простые линейные мотивы орнамента: параллельные вертикальные, горизонтальные, диагональные линии, пересекающиеся прямые, реже, в основном на сосудах, орнаментированных наколами треугольной

формы, нанесенными в отступающей манере, присутствуют волны (3%) и зигзаги (4%). Орнамент приурочен в основном к верхней и нижней трети сосуда.

Посуда обозначенных выше раннеолитических стоянок Марийского Поволжья имеет определенную специфику. На Дубовской III, VIII и Отарской VI сосуды представлены небольшими прямостенными или округлобокими банками с плоским/плосковогнутым дном. Поверхность фрагментов тщательно заглажена, внешняя залощена. Основная масса сосудов без орнамента, остальные украшены в технике накола треугольной или округлой формы, орнамент сильно разрежен. На Дубовской III стоянке керамики с овальным наколом – 10%, точечным – 1,7%, подквадратным – 1%, разреженным треугольным наколом – 31%. На Отарской VI стоянке около 30% посуды не имеет орнамента, из орнаментированной посуды 54% украшено треугольным наколом, овальным – 36%. Ногтевидные, квадратные и вытянуто-четырёхугольные оттиски представлены в 7% случаев. По краю горла сосудов зачастую нанесен горизонтальный поясок круглых вдавлений, иногда сквозных. Орнамент занимает верхнюю или нижнюю треть сосуда, а также может заходить на плоское дно. Элементы орнамента образуют следующие мотивы: пояса горизонтальных или диагональных наколов, реже зигзаги, волны, единично встречаются геометрические фигуры [Никитин, 2011, с. 43].

Технико-технологический анализ раннеолитической керамики Марийского Поволжья, осуществленный И.Н. Васильевой, дал следующие результаты. Проанализировано 48 образцов керамики, в основном венчиков, а также стенок и придонных частей сосудов из коллекций 5 стоянок: Сутырская V, Отарская VI, Дубовская VII, Дубовская VIII, Дубовское III поселение. В качестве исходного пластического сырья для изготовления посуды выступали илистые глины. Чаще встречаются тощие, нежели жирные глины. Фиксируется примесь ожелезненного песка, раковины, в редких случаях выявлен шамот. Традиция изготовления керамики указывает на лесостепное влияние [Васильева, Выборнов, 2015].

Таким образом, учитывая определенную специфику раннеолитического комплекса Сутырской V стоянки, стоит отметить ее близость с рядом керамических комплексов Марийского Поволжья. Схожи элементы и мотивы орнамента, а также технология изготовления сосудов. Раннеолитический керамический комплекс стоянки Сутырская V относится к типичным памятникам Среднего лесного Поволжья и может быть датирован, по радиоуглероду, концом VI – серединой V тыс. до н. э. [Выборнов, Никитин, 2016]. Также можно констатировать, что указанные выше

памятники составляют единый культурный пласт, хотя и обладают определенной спецификой.

### **Литература**

1. Васильева И.Н., Выборнов А.А. Некоторые аспекты изучения неолита Марийского Поволжья // Вопросы археологии эпохи камня и бронзы в Среднем Поволжье и Волго-Камье. – Йошкар-Ола: МарНИИЯЛИ, 2015. – С. 68-98.
2. Выборнов А.А., Никитин В.В. Радиоуглеродные данные по неолиту Марийского Поволжья // Радиоуглеродная хронология эпохи неолита Восточной Европы VII–III тысячелетия до н. э. – Смоленск: Свиток, 2016. – С. 123-128.
3. Никитин В.В. Археологическая карта республики Марий Эл. – Йошкар-Ола: МарНИИЯЛИ, 2009. – 416 с.
4. Никитин В.В. Ранний неолит Марийского Поволжья. Труды МАЭ. Том IX. – Йошкар-Ола: МарНИИЯЛИ, 2011. – 470 с.
5. Халиков А.Х. Древняя история Среднего Поволжья. – М: Наука, 1969. – 396 с.

## **КЕРАМИКА ОРЛОВСКОЙ КУЛЬТУРЫ ВАРФОЛОМЕЕВСКОЙ СТОЯНКИ**

*Л.А.Курбатова*

*Самарский государственный социально-педагогический университет,  
г. Самара*

*Научный руководитель – д.и.н., профессор, заведующий кафедрой  
отечественной истории и археологии СГСПУ А.А. Выборнов*

Варфоломеевская неолитическая стоянка – эталонный памятник орловской культуры [Юдин, 2004, с.12]. В данной публикации будет проанализировано разнообразие керамического инвентаря Варфоломеевской стоянки, рассмотрены отличительные и схожие черты сосудов на протяжении всего времени бытования данного памятника, как в технологии изготовления, так и в орнаментации. Работа проведена с опорой на доступные материалы.

Нижний (3) слой условно ограничен 210-170 см. В штыке 210-200 см один фрагмент толщиной 0,7 см с накольчатым орнаментом. В 190-180 см 66% фрагментов орнаментировано наколами, 34% прочерками. Толщина стенок 0,7 см, венчиков 0,5-0,6 см. В штыке 180-170 см сохраняются пропорции орнамента: 65% – наколы, 26% – прочерки и добавляется на-