

УДК 791

«451 ГРАДУС ПО ФАРЕНГЕЙТУ» Р. БРЭДБЕРИ КАК ВОЗМОЖНЫЙ ИСТОЧНИК ФИЛЬМА «ЭКВИЛИБРИУМ» К. УИММЕРА

© Сидельникова М.Н., Косицин А.А.

*Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация*

e-mail: kekasssss@yandex.ru

Очевидно, фильм «Эквилибриум» (2002, реж. К. Уиммер) идейно схож с произведением «451 градус по Фаренгейту» Р. Брэдбери, и стоит отметить, что и сам режиссер уже обращал на это свое внимание: в интервью Sci-Fi Wire 27 ноября 2002 года он поделился своим беспокойством по поводу мнения людей, которые посмотрят фильм и придут к выводу, что «Эквилибриум» – просто ремейк книги «451 градус по Фаренгейту», что, с точки зрения К. Уиммера, совершенно не так. Произведение Р. Брэдбери было посвящено маккартизму, а фильм больше связан с эмоциональным подавлением, чем с цензурой.

В фильме уничтожение искусства является одним из способов контроля за мыслью и эмоциями людей в тоталитарном обществе. В этом будущем мире установлен режим, где чувства считаются ненужными и опасными для общества. Предметы искусства – такие как книги, картины, музыка и др. – могут вызывать у людей эмоции, которые могут нарушить установленный в обществе порядок. Поэтому они запрещены и уничтожаются при обнаружении, а «возмутители спокойствия» тут же направляются в тюрьму и вскоре подвергаются принудительной кремации заживо.

И фильм Уиммера, и литературное произведение Брэдбери имеют много общего: они посвящены теме свободы мысли и индивидуальности в условиях тоталитаризма. Персонажи Джон Престон («Эквилибриум») и Гай Монтаг («451 градус по Фаренгейту») имеют похожую историю. Первоначально оба героя являются прилежными членами правительства и выполняют работу, связанную с подавлением свободы мысли. Для Престона это происходит в виде уничтожения эмоционально стимулирующих материалов и ареста «эмоциональных правонарушителей». В случае с Монтагом он уничтожает книги, которые могут содержать в себе идеи, противоречащие правилам и нормам общества. Персонажи сталкиваются также с событием, которое заставляет их смотреть на свою работу и мир в новом свете. Для героя «Эквилибриума» это происходит в два этапа, когда он сначала убивает своего напарника Партриджа за чтение книги, а затем ощущает эмоции, когда не принимает свою дозу подавителя. У Монтага его «событие» проявилось, когда ему пришлось сжечь дом, наполненный книгами, вместе с женщиной, которая защищала их. В обоих случаях персонажи испытывали такую эмоциональную ситуацию, которая заставила их посмотреть на то, что они сделали, и задаться вопросом: действительно ли это «правильно»? Позже герои пытаются найти ответы у кого-то, кто более хорошо осведомлен, чем они. Монтаг ищет бывшего профессора английского языка по имени Фабер, а Престон – Юргена, лидера сопротивления. Сопратники главных героев помогают им в составлении плана по изменению сложившегося общественного режима. Вместе с тем есть схожесть в конфронтации с людьми, которые не осознали всю губительность действующего режима. Этот этап развития их характера включает в себя противостояние с тем, кого можно охарактеризовать как проявление их прежней жизни. Для Престона это его новый партнер Брандт, а для Монтага – его босс Битти.

В обоих случаях люди, с которыми сталкиваются главные герои, символизируют, кем они когда-то были, а именно людей, которые работают на правительство, не думая о том, как их действия могут иметь социально вредные последствия. Конец развития их характера – это этап возрождения, когда мир, в котором они живут, претерпевает кардинальные изменения. Для Престона это происходит в виде разрушения правительства, что приводит к возрождению его общества. Монтаг переживает более разрушительное возрождение, когда город, в котором он когда-то жил, был разрушен. Выжившие начинают строить новое общество на руинах старого. Они понимают, что сохранение культурного наследия, свободы мысли и выражения являются ключевыми факторами для создания стабильного и процветающего общества [1; 2].

Однако, несмотря на очевидные сходства, у этих произведений есть и отличия. В произведении «451 градус по Фаренгейту» Монтаг бежит из общества, чтобы сохранить книги и знания для будущих поколений, в то время как в «Эквилибриуме» Престон выступает против правительства и решает вместе с командой сопротивления вернуть людям право чувствовать и переживать эмоции. Тем не менее основная тема обеих работ состоит в том, что подавление человеческих эмоций может привести к опасным последствиям для всего общества, так как ограничивается индивидуальность, свобода мысли и выражения. В фильме Уиммера, как и у Брэдбери, персонажи находят свободу в противостоянии системе, которая пытается подавить их человеческие эмоции [3].

Таким образом, анализ персонажей и сюжета в обоих произведениях показывает, что произведения К. Уиммера и Р. Брэдбери имеют как сходства, так и различия.

Библиографический список

1. Гулая А.И. Жанр антиутопии в кино: основные черты и особенности // Дни науки: сб. мат-лов по рез-там проведения Дней науки (г. Луганск, 15–19 мая 2017 г.). Луганск: Изд-во ЛГАКИ им. М. Матусовского, 2017. С. 121–122.
2. Шепелева Ю.Е., Долгина Е.С. Антиутопия как жанр фантастической литературы // Вестник магистратуры. 2015. № 11–4. С. 13–15.
3. Солдатов В.Е. Социокультурное пространство в антиутопиях: основные черты моделируемого социума // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. 2010. № 3. С. 40–49.