

УДК 81'373

ЯЗЫКОВАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ КАРТИНЫ МИРА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ И.А. БУНИНА

© Костина А.С., Киселева Л.А.

Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация

e-mail: anastasiakostina169@gmail.com

Данная работа посвящена исследованию особенностей лексической репрезентации эмоциональной картины мира в прозе И.А. Бунина. Для анализа нами было взято несколько произведений этого автора: «Чистый понедельник», «Легкое дыхание», «Поздний час», «Господин из Сан-Франциско» и «Антоновские яблоки» [1; 2]. Выявлено, что в случае прямого обозначения эмоций преобладают наречно-предикативные формы и имя прилагательное, при этом доминирующими являются названия негативных эмоций (54 единицы), менее частотны средства номинации положительных эмоций (44 единицы), в еще меньшем количестве представлены наименования нейтральных эмоций (12 единиц). Среди обозначений негативных эмоций на первом месте находятся номинанты печали, например: «*Все было немо и просторно, спокойно и печально – печалью русской степной ночи...*» [2]; позитивные эмоции ярче всего представлены единицами с семантикой счастья: «*...и как хорошо жить на свете!*» [1]; в группе названий нейтральных эмоций преобладают лексемы со значением уверенности. При описании внутреннего мира персонажей автор часто подчеркивает экспрессивность эмоции графически, с помощью восклицательных знаков, тире и многоточия. Кроме того, в произведениях Бунина представлен очень значительный пласт средств описания невербального выражения эмоций, то есть читатель по движениям и действиям персонажа понимает, какую эмоцию в данный момент тот испытывает. Невербальные средства передают психическое состояние человека, раскрывая его внутренний мир и формируя эмоциональное содержание общения. Язык тела более «консервативен», он мало контролируется сознанием в отличие от речевого поведения, которое достаточно легко адаптируется к обстоятельствам. Наличие большого пласта наименований невербального выражения эмоций обусловлено спецификой психологизма прозы И.А. Бунина: персонажи художественных произведений отличаются своеобразной эмоциональной «одержимостью», т.е. их внутренний мир воссоздается по единому эмоциональному признаку, за счет роста эмоционального напряжения. Писатель идет по пути интенсификации косвенных признаков эмоции, «обходя» тем самым прямую номинацию. Среди единиц, служащих описанию невербальной экспрессии эмоций в произведениях И.А. Бунина, ведущее место занимают лексемы со значением мимики и взгляда: «*...устремил **взгляд** темных глаз в темноту...*» [1].

Библиографический список

1. Бунин И.А. Собрание сочинений: в 4 т. Т. 1; Т. 2; Т. 4. М.: Правда, 1988.
2. Бунин И.А. Собрание сочинений: в 9 т. Т. 7. М.: Художественная литература, 1966.