

УДК 372.882

СОВРЕМЕННАЯ ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЬНОМ ПРЕПОДАВАНИИ НА ПРИМЕРЕ ПОВЕСТИ В. ЛЕДЕРМАН «КАЛЕНДАРЬ МА(Й)Я»

© Ларионова С.А., Сундукова К.А.

*Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация*

e-mail: sofiya.larionova.02@mail.ru

Обоснование. Детская литература – это совокупность различных жанров, адресованных читателю-ребенку. В рамках исследования мы сосредоточимся на жанре детской фантастической повести. Характерными особенностями этого жанра являются: многоплановый сюжет, яркие персонажи, детальная и точная передача фактов, понятный стиль изложения, аутентичные диалоги, чувство юмора, интригующее вступление, запоминающаяся концовка. Именно для детской литературы очень важна фигура героя, психологические аспекты его поведения.

Цель исследования: выявить особенности методики преподавания детской литературы на примере изучения повести «Календарь ма(й)я» в шестом классе. Основу исследования составил комплекс аналитических **методов**: типологический, сравнительно-сопоставительный, структурный.

Результаты. Повесть «Календарь Ма(й)я» самарской писательницы Виктории Ледерман [1] рассказывает увлекательную историю про школьников, попавших в фантастическую и необъяснимую ситуацию. Находясь в нестабильных и опасных обстоятельствах, герои начинают сближаться, расти и меняться. Это произведение детской современной литературы стало успешным благодаря тому, что автор смог затронуть волнующие современных детей вопросы. Большую роль играет любовь подростков к жанру фэнтези. Исследователи В.А. Белов и В.В. Громова также выделяют несколько факторов, влияющих на читателя при выборе произведения [2]. Все они присутствуют в поэтике повести «Календарь ма(й)я».

1) Фантастический мир, не похожий на реальный. Герои день за днем уходят назад во времени. Попадая в этот мир, читатель может забыть о своей реальной жизни с уроками, домашними делами или бытовыми проблемами. Даже название повести на уровне словесной игры предлагает нам увидеть за обыденным миром (календарь месяца мая) – фантастический (календарь народа майя).

2) Главным героем, который оказывается в центре событий, чаще всего является персонаж, в котором читатель может увидеть себя. В повести это правило соблюдается: героями являются типичные школьники.

3) Главный герой наделен магическим даром, что заставляет читателя влюбиться в него, так как в реальном мире очень многие не получают должной любви, понимания и признания со стороны друзей или учителей. В повести Ледерман ненавязчиво наделяет своего героя волшебным даром. Мы можем увидеть это в эпизоде, когда Глеб нацарапал на стене современную дату и изменил ход времени.

4) Установка на занимательный сюжет. Занимательный сюжет представляет собой некую игру, поиск выхода из сложившейся сложной ситуации. Герои решают загадки, сталкиваются со своими внутренними страхами и преодолевают трудности. Для наших героев это также характерная черта, которую мы замечаем на протяжении

всей повести. Одноклассники пытаются отыскать путь и вернуть все на свои места, чтобы снова оказаться в своей обычной реальной жизни.

5) Противостояние добра и зла. Тема, которая всегда привлекает читателей-школьников, так как читатель сталкивается с ней каждый день в реальной жизни. В нашей повести отрицательных героев по сюжету нет, но отрицательными показывают ситуации, в которых одноклассники встречаются с трудностями и поступают не совсем честно и правильно. Четкое деление на «добро» и «зло» соответствует детскому взгляду на мир наших героев и читателей.

Повесть «Календарь ма(й)я» представлена в учебнике по литературе для 6 класса под редакцией В.Я. Коровиной в разделе «Литература XX века», в подразделе «Произведения современных отечественных писателей-фантастов» [3]. Здесь эта повесть дана как рекомендуемая литература, она не входит в список обязательного чтения. В учебнике представлен фрагмент из повести, в котором мы видим всю суть человеческих отношений и чувства, которые испытывают подростки. Фантастическая повесть представлена в консервативном учебнике с точки зрения не литературоведения, а с точки зрения психологического начала. В этом заключается расширение канона обучения. Система вопросов к произведению составлена таким образом, что затрагивает разные области. Раздел с вопросами «Размышляем о прочитанном» содержит в себе всего 8 вопросов. Психологических вопросов насчитывается 7. Это ключевое значимое различие между вопросами по тексту классических произведений, где преобладают литературоведческие вопросы. Литературоведческий вопрос здесь лишь один. Основная часть вопросов после текста являются психологическими.

Выводы. Подробно проанализировав систему заданий, представленных в учебнике Коровиной, мы пришли к выводу, что вопросов недостаточно, чтобы погрузить ученика в атмосферу произведения и проанализировать его поэтику. Система заданий предполагает проверку прочтения этого произведения, а не детальное рассмотрение психологии героев.

Библиографический список

1. Ледерман В.В. Календарь ма(й)я. М.: ИД КомпасГид, 2020. 220 с.
2. Белов В.А., Громова В.В. Современные читательские предпочтения подростков и юношества // Библиосфера. 2014. № 1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennyye-chitatelskie-predpochteniya-podrostkov-i-yunoshestva>.
3. Коровина В.Я. Литература.6класс: учебник: в 2 ч. / В.П. Полухина [и др.] М.: Просвещение, 2022. С. 303.